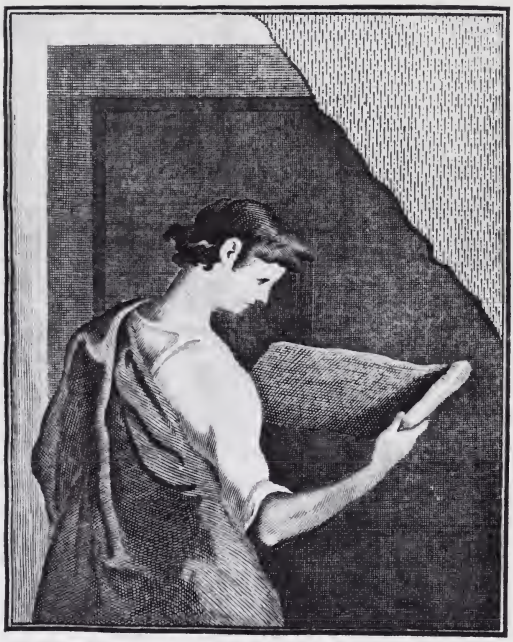


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/bollettinodelmus78muse

Anno VII [1904]. GENNAIO-FEBBRAIO Numero 1

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

Il BOLLETTINO non viene messo in vendita.

A ciascun donatore, in luogo di personale ringraziamento, viene inviato il numero nel quale è inserita notizia del dono.

A coloro, il cui dono abbia speciale importanza per le raccolte del Museo, saranno mandati tutti i numeri dell'anno in corso.

PADOVA, 1904 - Soc. Cooperativa Tipografica

Conto corrente colla Posta

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

ANNO VII - 1904

(con 2 tavole fuori testo e 8 incis. nel testo)

PADOVA
Società Cooperativa Tipografica
1905

ERRATA-CORRIGE

Per errore tipografico, le pagine del fasc. n. 4, furono numerate dal 57 all' 84 anzichè dal 61 all' 88.

Si prega di correggere a penna l'errore, non essendo stato tenuto conto di esso nella compilazione degli indici.

INDICE GENERALE PER MATERIE

DELLA PARTE UFFICIALE

Desiderata: 15, 29, 50, 105.

Doni e acquisti: biblioteca
- raccolta padovana: 1, 21, 41, 61, 89, 129.
- raccolta dantesca: 3, 23, 43, 63, 91, 133.
- raccolta petrarchesca: 4, 24, 44, 63, 92, 134.
- raccolta femminile [leg. Ferri]: 135.
- biblioteca generale: 4, 24, 45, 65, 93, 135.
- periodici in continuazione: 142.

» » collez. artistiche, archeologiche, ecc. (incl. Museo Bottacin): 10, 12, 28, 29, 49, 71, 72, 101, 144.

Lavori: 15, 30, 50, 74, 105, 146.

Personale: 1, 21, 41, 105, 129.

INDICE DEI DONI ED ACQUISTI NELLA BIBLIOTECA

I. STAMPATI (*per nome d'autore*)

Affò I. 93.
Alessio A. 24.
Alessio G. 61.
Alexandre A. 129.
Alighieri D. 3, 91, 133.
Allmers E. 65.
Alvise (D') P. 41.
Amante A. 93.
Amati A. 24.
Amico (D') A. 135.
Anderlini F. 132.
Anderloni E. 4.
Andrei V. 3.
Angeli (D') A. 23.
Angeli D. 135.
Angelini G. 65.
Antonii (S.) 129.
Ardissone F. 135.
Ariosti M. 93.
Arteaga S. 93.
Avena A. 29, 92.
Azzi (Degli) Vitelleschi G. 135.
B. G. 24, 65.
Balladoro A. 65.
Balzo (Del) C. 133.
Bandini A. M. 93.
Barbèra fr. 93.
Barbèra P. 24.
Barberis G. B. 3, 4.
Barilli A. 4.
Bartoli (Di) B. 1.
Battistella O. 24, 65.
Battistella R. 94.
Beda G. 61.
Béguinot A. 61, 130, 135.
Belloni A. 24, 44.
Belloni R. 22.
Bellorini E. 65.
Bellotti G. 4.
Beltrami L. 24.
Bertone P. 3.
Bertoni G. 44, 94.
Biadego G. 45, 65, 136.
Biagi G. 133.
Bianchini E. G. 134.
Bianchini G. 5.
Bindocci A. 94.
Bino (Del) T. 44.
Blanchet A. 25.
Boffi A. 92.
Boghen-Conigliani E. 63.
Böhm O. 65.
Bona G. 130.
Bonamartini U. 65.
Bonardi A. 24.
Bonatti V. 41.
Bonomi A. 66.
Bordiga G, 1.
Borinski K. 63.
Boselli A. 5, 136.
Bossola A. 25.
Botteghi L. A. 41, 89.
Botto A. 5.
Brandileone F. 136.
Breda A. 22.
Bredius A. 66.
Brentari O. 136.
Brosch L. 22.

Brugi B. 130.
Bruzzo G. 45.
Bucalo F. 94.
Bulferetti D. 23.
Bullo C. 89, 136.
Busetto N. 63, 91, 92.
Butturini M. 23.
Cagnoli A. 44.
Callegari G. V. 94.
Calvi E. 64.
Campanini N. 66.
Campo S. Piero A. 89.
Canalini A. 89.
Candio G. 22.
Canello G. A. 25.
Cantimori C. 25.
Capuzzo A. 130.
Cara (De) C. A. 94.
Carabellese F. 25.
Carducci G. 136.
Carini I. 23.
Carletti M. 130.
Cariini A. 134.
Carotti G. 136.
Carrara B. 5.
Carturan C. 61.
Castellani G. 45, 66, 94.
Castelli E. 42, 45.
Castelli R. 94.
Castello (De) G. B. 130.
Castiglioni Vitalis A. 64.
Castro (De) Osorio A. 94.
Cerchiari G. L. 44, 64.
Cesarini Sforza L. 25.
Cessi B. 61.
Cessi C. 5, 66, 94.
Cessi R. 5. 61, 89.
Chatelain E. 5, 25.
Chauttard J. 45.
Chicca (Del) C. 44.
Chiriatti G. 66.
Cian V. 92.
Ciani G. 66.
Cicerone M. T. 94.
Cicogna-Santi V. A. 94.
Cimegotto C. 44.
Cipolla C. 25, 42, 66, 136.
Cipolla F. 3.
Cittadini L. 95.
Claricini (De) N. 22.
Cochin H. 4.
Cogo G. 66.
Colombini G. 25.
Colombo S. 95.
Comparetti D. 4.
Compos da Costa (De) J. J. 66.
Condillac (De). 95.
Condio F. 5.
Contessa C. 45.
Conton L. 66.
Corbellini A. 43.
Cordenons F. 45.
Cordoni R. 5.
Crescini V. 4.
Crescini V. *jun.* 66, 136.
Crino S. 66.
Dati G. 95.
David S. 5.
Degani E. 136.
De La Noue, 95.
Dian G. 46.
Diedo G. 95.
Dolfin L. 67.
Dompierre (De) de Chauffeppié H. J. 25.
Dorez L. 4, 5.
Douël M. 134.
Edhem H. 67.
Fabricatore C. 95.
Fabriczy (von) C. 131.
Farsetti T. G. 96.
Fassini S. 25.
Faure H. 96.
Federzoni G. 23.
Feliciani N. 46.
Fenaroli G. 46.
Ferracina G. B. 67.
Ferrand A. 96.
Ferrari C. 5, 6, 42, 46, 67.
Fiammazzo A. 46.
Filippi G. 43.
Fiorelli G. 137.
Fiorio F. N. 46.
Fitting H. 137.
Flamini F. 23.
Fleres U. 25.
Fontana V. 44.
Fornioni E. 46.
Forti A. 28.
Foscolo U. 25.
Franceschetti F. 25, 62, 90, 131.
Franceschini A. 131.
Franco A. 4.
Frangipane L. 67.
Fumi L. 6.
Gabotto F. 137.
Gadaleta A. 67.
Gaetano Maria da Bergamo. 96.
Gal (Dal) N. 62.
Galilei G. 67, 137.
Gambardella U. 64.
Garnier M. 90.
Garofalo F. P. 137.
Garoglio D. 4.
Garzia R. 64.
Gattari A. 2.
Gentille A. 64.
Geremia G. 46.
Gerola G. 67.
Ghalib Edhem I. 137.
Giacosa P. 137.
Giambelli G. Z. 137.
Giannini A. 44.
Giardini O. 22.
Giglioli O. 6.
Gilman B. I. 137.
Ginetti L. 67.
Gioda C. 137.

Giovagnoli R. 46.
Giovanni (De) A. 131.
Gramantieri D. 26.
Grasselli V. 22.
Graziadei V. 91.
Griffin A. P. C. 6, 7, 67.
Grillo G. 67, 68.
Grimaldi G. 26.
Guarini B. 96.
Guatteri G. 44, 96.
Guarrieri F. F. 26.
Gumppenberg G. 137.
Hecker O. 26.
Hill G. F. 26.
Hoernes M. 26.
Jenna E. 7.
Lagomaggiore C. 137.
La Lumia I. 46.
Lambertini P. 96.
Lampertico F. 96, 138.
Lanzi L. 26, 96.
Largaiolli F. 138.
La Sorsa S. 68.
Lazzarini V. 46, 138.
Lazzaroni P. 46.
Le Blond 96.
Leicht P. S. 46.
Legranzi A. 7.
Lenzi F. 68.
Leoni G. 130.
Lesort A. 96.
Linaker A. 4.
Lincoln C. H. 7.
Lioy P. 2.
Lipparini G. 26.
Lisini A. 68.
Little A. G. 2.
Livi G. 43.
Locatelli-Milesi G. 96.
Lo Parco F. 63.
Losacco M. 44.
Lottici S. 7, 46.
Luiso F. P. 23.
Lungo (Del) I. 92, 96, 134.
Lupi C. 8.
Luschin v. Ebengreuth A. 131.
Luzzato G. 26, 68.
Maddalena E. 46.
Maestri A. 138.
Meggiora A. 22.
Maggiulli L. 22.
Malaguzzi Valeri F. 138.
Malo H. 22.
Mantovani D. 27.
Manutio A. 97.
Manzoni A. 138.
Marcacci A. 138.
Marchesini G. 2.
Marcucci R. 8.
Marenduzzo A. 26.
Marenghi G. 138.
Mariano R. 26.
Marin C. 8.
Marinelli C. 42.
Marinelli O. 131.
Mariotti A. 23.
Marno F. 46.
Martello T. 138.
Martinazzoli A. 8.
Martini L. 138.
Martini M. 91.
Mascetta-Caracci L. 64.
Masotto V. 138.
Mattei A. 22.
Mauceri E. 90.
Mazzarotto G. 22.
Mazzatinti G. 68, 138.
Mazzi A. 26.
Mazzini U. 139.
Mazzoni G. 23, 131.
Mechi E. 91.
Medin A. 26, 131.
Meili J. 97.
Melissari V. 44.
Michel E. 26.
Mini G. 23.
Miraglia G. 8, 68.
Molmenti P. 27, 90.
Monachi V. 8.
Monneret de Villard U. 139.
Montanari E. 68.
Monti R. 139.
Montuori S. 97.
Moore E. 23.
Morbio C. 139.
Morghen R. 10.
Moro G. 47.
Moro J. 4.
Moschetti A. 22, 27, 42, 64, 90, 132.
Munaron G. 132.
Murari E. 8.
Muratori L. A. 68.
Muro (Di) L. 42.
Musatti C. 62, 97.
Muscatello G. 139.
Mussato A. 8.
Nannelli A. 23.
Nardi (De) P. 27, 47.
Nardini C. 47.
Nasini R. 132.
Neiva V. 69.
Nicoletti M. A, 27.
Niscia (di) G. 93.
Novati F. 4.
Occioni Bonaffons G. 69.
Olper Monis V. 90.
Omboni G. 42.
Ottolenghi L. 42.
P. M. 44.
Pajola F. 132, 139.
Pais E. 139.
Pannella G. 134.
Panzacchi E. 23.
Paoli R. 27.
Paolucci G. 27.
Papa P. 27.
Papadopoli N. 97.
Papafava V. 9, 47.
Paschini P. 47.

Pascolato A. 2, 139.
Pasqualini E. 132, 134.
Passarin P. 69.
Passerini G. L. 133.
Pavanello A. F. 69.
Pavanello G. 47.
Pedrazzoli M. 2.
Pedrolli S. 47.
Pedrotti G. 43.
Pelitti C. 91.
Pellegrini D. M. 97.
Pellegrini F. 44.
Penco E. 63.
Pennesi G. 47.
Peragallo P. 97.
Peregrino da Silva M. C. 69.
Pereiva C. 97.
Perinello C. 91.
Perini Q. 2, 22, 27, 47, 69, 139.
Perroni-Grande L. 23, 27. 63, 69, 91, 98, 133.
Petrarca F. 93, 134, 135.
Peyron B. 140.
Pfister I. G. 140.
Philippi F. 27.
Piagnoli A. 140.
Picciòla G. 140.
Piccolo L. 98.
Picotti G. B. 63.
Pilot A. 90, 98.
Pitteri R. 64.
Piva E. 45.
Pizzi I. 140.
Polacco V. 42.
Postalacca A. 140.
Prato (A) G. 140.
Prevost M. 96.
Proto E. 91.
Pugnetti M. 140.
Pujati G. M. 98.
Quarta N. 135.
Querci G. 140.
Rajna P. 44.
Randi A. 132.
Rangoni D. 47.
Rathbun R. 140.
Ravenna O. 69.
Reich D. 9.
Rettore A. 141.
Ricci C. 27, 141.
Ricci P. 9.
Riccoboni D. 141.
Richiardi M. 47.
Ridella F. 64.
Rigauld J. 62.
Ritchie G. T. 9.
Rivoire P. 69.
Rizzacasa d'Orsogna G. 91,
Rizzoli L. *jun.* 2, 3, 22, 42, 45, 64, 132.
Roberti M. 98.
Robinson E. 141.
Rodocanachi E. 141.
Romanin-lacur L. 27.
Romano A. 98.
Romizi A. 98.
Rondani A. 92.
Rosatti L. 9, 48.
Rossetto V. 27.
Rossi E. 99.
Rossi (De) Giambern, 99.
Rossi G. 4.
Rossi L. 10.
Rossi V. 48, 69, 133, 141.
Rubbiani A. 133.
Rucellai G. 27.
Ruggero (De) E. 69.
Sabatier P. 10.
Sabbadini R. 69, 99.
Saccardo P. A. 62.
Saldanha da Gama (De) I. 69.
Santa (Dalla) G. 48, 90.
Santini P. 141.
Sàntoli Q. 141.
Sarra R. 141.
Sartori Borotto G. 28.
Savio F. 90.
Sbrozzi D. 3.
Scano M. 10.
Scartazzini G. A. 134.
Scerbo F. 44, 70.
Schellhass K. 91.
Scherillo M. 134.
Schiaparelli L. 70.
Schiff U. 141.
Schio (Da) A. 48.
Schupfer F. 141.
Scotti L. 10.
Scrivanich C. 99.
Seabra J. J. 10.
Secco Suardo G. 141.
Segantini A. 48.
Segarizzi A. 22, 28, 62, 70.
Segrè Alfr. 141.
Segrè Art. 28.
Sequeira E. 99.
Sequi G. 44.
Serafini A. 99.
Serena A. 64, 133.
Sforza G. 48.
Silva, 70.
Simeoni L. 70.
Simiani C. 62.
Smiderle G. 43.
Soares J. M. 99.
Socin C. 10.
Soderini G. 141.
Soldati F. 44, 92.
Spagnolo A. 48, 70, 142.
Springer-Ricci, 48.
Stefani A. 10.
Stella A. 142.
Stiavelli G. 99.
Supino I. B. 70.
Suttina L. 4, 46, 93.
Svoronos I. N. 142.
Tamassia N. 99.

Teixeira de Macedo J. 70.
Terlizzi M. 44.
Terribile B. 3.
Testi L. 70, 99.
Tewhid A. 70.
Teza E. 28, 45, 64, 70, 92, 99.
Thibaudeau A. 142.
Thode H. 10.
Tocco F. 4.
Toni (De) E. 70.
Toni (De) G. B. 28. 70.
Torso (Del) E. 70, 71, 100.
Toynbee P. 92.
Trachsel C. F. 45.
Tricca G. 48.
Trivòli Pieri A. 99.
Trombatore V. 23.
Ullmann A. 64, 71.
Usuelli Ruzza E. 45.
Uva (D') O. 92.
Vaccaluzzo N. 44.
Valensise R. 134.
Valentinelli J. 100.
Valentini A. 142.
Valle (Della) G. 100.
Vasco G. B. 100.
Vassallo C. 24.
Vegezzi-Ruscalla G. 100.
Venturi G. A. 44, 91.
Verga E. 28.
Vernazza G. 100.
Verson E. 10.
Vicentini G. 142.
Vicini P. E. 63, 71, 94.
Vieira M. 100.
Viola O. 10.
Vitaliani F. 100.
Vogel J. H. 142.
Volkmann L. 133.
Volpato G. 10.
Xystus J. 100.
Zaccagni G. 137.
Zardo A. 43, 59, 100.
Zenatti A. 43, 49.
Zingarelli N. 4.
Zuccaro L. 100.
Zuliani A. 3.

II. AUTOGRAFI E MANOSCRITTI

Arimondo A. 100.
Carrara F. 28.
Carte topografiche, 63, 93.
Casa del Petrarca (carta topogr.), 93.
Diploma di laurea di Matteo Guariso di Saletto, 42.
Fontanini G. 100.
Giannone P. 101.
Martinato G. 63.
Mistral F. 64.
Mussato A. 91.

INDICE DEI DONI ED ACQUISTI NELLE RACCOLTE ARTISTICHE

Alzata da tavola di maiolica del secolo XVIII, 49.
Anfora (mezza) cineraria, 49.
Armi litiche 49, 71.
Armi di bronzo, 28.
Armi varie moderne, 73.
Ascia di bronzo, 71.
Ascia di serpentino, 71.
Asse di Tiberio, 28.
Bronzi preromani, 10.
Bronzi moderni, 72.
Cammeo, 15.
Cartoline illustrate, 101.
Chiavi di ferro, 15, 71.
Coltellini di selce, 71.
Coltello di bronzo preromano, 28.
Corone di corno di cervo preromane, 71.
Cort C. (incis.), 11.
Cucchiaio di bronzo, 49.
Cuspidi di freccia di silice, 49, 71, 72.
Disegni, 11.
Fibule a cerniera, 28.
Fischietto di terra cotta, 10.

Fotografie varie, 11, 29, 49, 101, 144.
Francesconi D., 11.
Gambini G. (incis.), 11.
Incisioni, 11.
Letto-canapè, 144.
Mazza G. B. (incis.), 11.
Medaglie, 13, 29, 49, 72, 104.
Monete, 12, 29, 72, 101.
Novelli (incis.), 11.
Nuclei di selce, 71.
Ossa di animali, 71.
Paletta di bronzo, 10.
Parboni P. (incis.), 11.
Peso di monete di Milano, 50.
Pianta del nuovo archivio civico, 29.
Poltrone, 144.
Punta di giavellotto, 71.
Punte di freccia di ferro, 15, 71, 73.
Punte di lancia di ferro, 71.
Punte di lancia di selce, 71.
Putto di bronzo, 72.
Raschiatoi, 71.
Scheggie di selce, 71.
Servizio di cristallo di Boemia, 144.
Sigilli, 14.
Sprone (framm.) 71.
Stele sepolcrale romana, 72.
Stemma della famiglia Savonarola, 49.
Vasetto ampolla fittile, 49.
Vasi preromani, 67, 71.
Vaso fittile cinerario, 49.
Vedovato P. (incis.), 144.
Viviani (incis.), 11.
Zaffonato A. (incis.), 144.
Zappe di ferro,
Zecchin A. (incis.),
Zuliani F. (incis.), 11.

INDICE DEI LAVORI ORIGINALI

Ferrari Ciro — Il Lazzaretto di Padova durante la peste del 1630-31 (con incis.), 106, 146.
——————— Proibizioni e trasgressioni sanitarie a Padova, 30.
Moschetti A[ndrea] — La prima revisione delle pitture in Padova e nel territorio (1772-1793) *(contin.)*, 18.
——————— — Un' ancona di Francesco de Franceschi pittore veneziano del secolo XV, con incisioni, 74.
——————— Lapidi romane (*contin.*) 165.
Rizzoli Luigi *jun.* — I sigilli nel Museo Bottacin (parte II), con tavv. *(contin)*, 55, 81, 116.
——————— — La medaglia commemorativa della traslazione delle reliquie di S. Antonio di Padova (1745), con incis., 16.
Roberti Melchiorre — Intorno alla dizione « Sedimen garbum » negli antichi documenti padovani, 51.

BOLLETTINO
DEL
MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VII [1904] GENNAIO-FEBBRAIO Num. 1

Sommario: *Parte ufficiale:* Personale. - Doni e acquisti. - Desiderata. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* L. Rizzoli: La medaglia commemorativa della traslazione delle reliquie di S. Antonio di Padova (1745). - A. Moschetti: La prima revisione delle pitture padovane, ecc., (*Continuaz.*).

PARTE UFFICIALE

Personale

Per deliberazione dell'on. Consiglio Comunale 19 gennaio a. c. approvata dalla r. Prefettura il 10 febbraio sotto i nn. 3680-2079 II:

Ullmann Dott. Attilio è nominato II° distributore presso il Civico Museo collo stipendio di L. 1500 annue, decorribile dal 10 febbraio 1904.

I. RACCOLTA PADOVANA

Associazione fra i segretari ed impiegati comunali di Padova. - Statuto e Regolamento tipo per i funzionari comunali. - Padova, 1903, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. on. Presidenza*).

Bartoli (Bartolomeo di). - La canzone delle virtù e delle scienze. Testo inedito..... illustrato a cura di Leone Dorez. - Bergamo, 1904, Ist. ital. d'arti grafiche, 4°, tavv.

Bordiga Giovanni. - Commemorazione di Enrico Nestore Legnazzi, letta nell'Aula Magna della R. Università di Padova il 28 marzo 1903. - Padova, 1903, Randi, 8° (*d. d. r. Università di Padova*).

Cattedra ambulante di agricoltura nella Provincia di Padova. Relazione sommaria sull'opera svolta. - Padova, 1903, Penada, 8° (*d. d. sig. prof. D. Sbrozzi*).

Comune di Padova. - Rendiconto morale della gestione amministrativa

del Comune di Padova negli anni 1897-1898. - Padova, 1903, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. on. Municipio*).

Consorzio universitario di Padova. Statuto. - Padova, 1904, Randi, 8° (*d. d. on. Municipio*).

Fogli volanti n. 9 (*dd. d. Collegio Notarile, della Camera del Lavoro, del prof. A. Moschetti*).

Gattari Andrea. - Diario del Concilio di Basilea (1433-1435). Pubblicato con uno studio introduttivo e con note dal dott. Giulio Coggiola. [Estratto dal « Concilium Basiliense. Studien und Quellen zur Geschichte des Konzils von Basel. Band V. Tagebücher und Akten »]. - Basilea, 1903, s. t., 8° (*d. d. dott. Giulio Coggiola*).

Guida illustrata della città di Padova. - Padova, 1902, Rongaudio, 8°.

Lioy Paolo. - Rimembranze giovanili. (Vicenza e Padova 1850-1858). - Vicenza, 1904, Galla, 8° (*d. d. a.*).

Little A. G. - Provincial Constitutions of the Minorite Order [Reprinted from « The English Historical Review, July 1903]. - London, 1903, s. t., 8° (*d. d. a.*).

Maggiulli Luigi. - Studenti e professori salentini nell'Università di Padova. [In « Rivista storica Salentina, a. I, n. 6]. - Lecce, 1903, Giurdignano, 8° (*d. d. sig. Pietro Palumbo*).

Marchesini Giovanni. - La metafisica di Herbert Spencer (Commemorazione di Erberto Spencer, tenuta nell'Aula Magna della r. Università di Padova, il giorno 24 gennaio 1904). [Estr. da « Rivista di filosofia e scienze affini », a. VI, vol. I, nn. 1-2]. - Bologna, 1904, Zamorani e Albertazzi, 8° (*d. d. a.*).

Ministero dei Lavori Pubblici. - Atti della Commissione per lo studio della navigazione interna nella Valle del Po. [La Relazione II^a^ riguarda canali e fiumi di padovana navigazione]. - Roma, 1903, tip. della Camera dei Deputati, 4°, tavv. (*d. d. on. sig. comm. ing. Leone Romanin Jacur*).

[Olana Innocente Luigi]. - Nel primo anniversario della sua morte..... i figli. - Padova, 1904, Gallina, f. v.

Pascolato Alessandro. - I profughi veneti e lombardi a Venezia nel 1848. Documenti conservati dal dott. Antonio Berti. [Estr. da « Atti del R. Istit. Veneto di sc., lett. ed arti », t. LX, p. II]. - Venezia, 1901, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Pedrazzoli Marino. - Relazione sul progetto di massima 25 giugno 1901 dell' ing. Zanovello Agostino per la bonifica naturale del Comprensorio dei Pratiarcati. - Milano, 1902, Cogliati, f.° (*d. d. a.*).

Rizzoli Luigi *jun.* e **Perini Quintilio.** - Le Monete di Padova. - Rovereto, 1903, Grandi, 8°, incis. (*d. d. autori al Museo Bottacin*).

Rizzoli Luigi *jun.* - Sul privilegio imperiale di battere moneta concesso alla famiglia padovana Basilii (per nozze Ferri-De Lazzara). - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Sbrozzi Dino. - Per un'associazione zootecnica provinciale. Conferenza tenuta a Padova il 3 dicembre 1903 nella sala dell'ex Gran Guardia. - Padova, 1904, Drucker, 8° (*d. d. a.*).

Stazione (r.) bacologica di Padova. - Annuario. Vol. XXXI. - Padova, 1903, Salmin, 8° (*d. d. on. Direzione*).

Terribile B. - Studenti e professori di T. d'Otranto nell'Università di Padova. [In « Rivista storica Salentina », a. I, nn. 4 e 5]. - Lecce, 1903, Giurdignano, 8° (*d. d. sig. Pietro Palumbo*).

Università (R.) di Padova. - Annuario della clinica pediatrica pel 1902-1903. Direttore: prof. Vitale Tedeschi. - Padova, 1903, Prosperini, 8° (*d. d. prof. V. Tedeschi*).

Università (R.) di Padova. - Annuario della r. Università degli studi di Padova per l'anno accademico 1902-1903. - Padova, 1903, Randi, 8° (*d. d. r. Università di Padova*).

[Zorzi Giovanni]. - Quarant'anni di lavoro. Ricordi. - Padova, 1904, Prosperini, 8°, ritr. (*d. d. Soc. coop. tip.*).

Zuliani Augusto. - In merito al Memoriale diretto all'ill. sig. Sindaco di Padova riflettente i desiderati di talune categorie di impiegati municipali. Relazione presentata all'assemblea dei soci, nella seduta del 14 novembre 1903, a nome del Consiglio direttivo. - Padova, 1903, Soc. coop. tip., 4° (*d. d. on. Presidenza della Società fra segretari ed impiegati comunali di Padova*).

II. RACCOLTA DANTESCA

[**Alighieri Dante**]. - Dantis eglogae Joannis de Virgilio carmen et specimen responsiva. Testo, commento, versione a cura di Giuseppe Albini. - Firenze, 1903. Sansoni, 8°, tav.

Andrei Vincenzo. - Dante divinatore. - Firenze, 1902, Mariani, 8° (*d. d. sig. L. Suttina*).

Barberis G. B. - Interpretazione del canto XXVII dell'Inferno. - Pinerolo, 1903, Chiantore-Mascarelli, 8° (*d. d. a.*).

Bertone Paola. - Il culto di Maria Vergine nelle arti figurative dei primi secoli, nella poesia italiana e specialmente nella Divina Commedia. - Asti, 1903, Venassa, 16° (*d. d. a.*).

Cipolla Francesco. - Il messo del cielo nel canto IX dell'Inferno. [Estr. da « Atti dell'i. r. Accademia di sc. lett. ed arti degli Agiati in

Rovereto », s. III, v. IX, fasc. III-IV]. - Rovereto, 1903, Grandi e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Comparetti Domenico. - Virgilio nel medio-evo. - Firenze, 1896, Seeber, 8°.

Crescini Vincenzo. - Retorica dantesca. [Estr. da « Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf »]. - (s. n. t.), 4° (*d. d. a*).

Dorez Léon. - Le manuscrit de Dante offert par Jacques minut au roi Francois Ier. [Estr. de la « Revue des Bibliothèques, juillet-août 1903 »]. - Paris, 1903, E. Bouillon, 8° (*d. d. a.*).

Franco Augusto. - Numismatica dantesca. - Firenze, 1903, Galletti e Cassato, 8° (*d. d. a.*).

Garoglio Diego. - La pregiudiziale dantesca. [In « Marzocco », a. VIII, n. 48]. - Firenze, 1903, Franceschini, f. v.

Linaker Arturo. - Il canto XI dell' inferno. - Firenze, 1903, Sansoni, 8°.

Novati Francesco. - Il canto VI del Purgatorio. - Firenze, 1903, Sansoni, 8°.

Rossi Giorgio. - Studi e ricerche tassoniane. - Bologna, 1904, Zanichelli, 8° (*d. d. a.*).

Suttina Luigi. - Rassegna dantesca. [Estr. da « Rivista d' Italia » dicembre 1903]. - Roma, 1903, Unione coop. edit., 8° (*d. d. a.*).

Tocco Felice. - Il canto XXXII del Purgatorio. - Firenze, 1903, Sansoni, 8° (*d. d. a.*).

Zingarelli Nicola. - Dante. - Milano, [1904], Vallardi, 8°.

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Cochin Henry. - Le frère de Petrarque e le livre « Du repos des religieux ». - Paris, 1903, Bouillon, 8°.

Moro Jacopo. - Sopra la canzone di F. Petrarca « Di pensiero in pensier, di monte in monte.... » saggio. - Feltre, 1904, Castaldi, 8° (*d. d. a.*).

IV. BIBLIOTECA GENERALE

Almanach de Gotha. 1904. - Gotha, 1904, Perthes, 16°.

Anderloni Emilio. - Opere e vita di Pietro Anderloni. - Milano, 1903, Modiano e C.°, 8°, tav. (*d. d. prof. Bellavite*).

Barberis Giovanni Battista. - Jacopone da Todi. Carme e saggio storico-letterario. - Todi, 1901, Foglietti, 8° (*d. d. a.*).

Barilli Arnaldo. - Nuova biografia di Pomponio Torelli e critica della sua tragedia « Vittoria ». - Parma, 1903, Adorni e Ugolotti, 8° (*d. d. a.*).

Bellotti Girolamo. - [Dissertazioni sopra medaglie antiche]. [In « Atti

eruditi della Società Albrigiana », Parte Antiquaria]. - S. n. t. in 16° (*d. d. prof. comm. E. Teza al Museo Bottacin*).

Bianchini Giuseppe. - Il silenzio nella vita e nell'arte; con alcuni cenni bio-bibliografici di Giuseppe Gagliardi. [Estr. da « Rssegna Nazionale »]. - Pistoia, 1903, Flori e C.°, 8°, ritr.

Boselli Antonio. - Il Boecis in antico provenzale secondo la lezione dell'Apografo orleanese con glossario. - Roma, 1903, Loescher e C.°, 12° (*d. d. a.*).

Boselli Antonio. - Una cronaca semidialettale del sec. XVII con introduzione e glossario. - Parma, 1903, Zerbini, 16° (*d. d. a.*).

Botto A. - Contributo agli studi storici sull'origine della bussola nautica. [Estr. dagli « Atti del III° Congresso geografico italiano » 12-17 aprile 1898]. - Firenze, 1899, Ricci, 8° (*d. d. prof. G. Biadego*).

Carrara Bellino. - La selenografia antica e moderna, studio storico-scientifico. - Pavia, 1901, Fusi, 8° (*d. d. a.*).

Cessi Camillo. - [Recensione all'opera di Oddone Ravenna: *Di Moschione e di Teodette, poeti tragici*]. [Estr. da « Ateneo Veneto » Anno XXVI, vol. II, fasc. 2]. - Venezia, 1903, Pellizzato, 8° (*d. d. sig. R. Cessi*).

Cessi Roberto. - [Recensione all'opera del dott. A. Servi: *Per l'ubicazione del Forum Allieni. Studi di topografia storica veneta*]. [Estr. da « Ateneo Veneto », anno XXVI, vol. II, fasc. 2]. - Venezia, 1903, Pellizzato, 8° (*d. d. sig. R. Cessi*).

Chatelain Émile. - Catalogue des incunables de l'Université de Paris. [Extrait de la « Revue des Bibliothèques », avril-juin, 1902]. - Paris, 1902, Bouillon, 8° (*d. d. a.*).

Chatelain Émile. - Leopoldo Delisle quinquaginta annos in societate rerum gallicarum in societate scholae chartarum..... feliciter peractos gratulatur Aemilius Chatelain. - Rennes, 1902, Simon, 16° (*d. d. a.*).

Condio Filippo. - Brachi-tachigrafia e stenografia. - Brescia, 1904, Apollonio, 8° (*d. d. a.*).

Cordoni Riccardo. - Cenni storici intorno ai costumi antichi usati in Friuli in occasione di nozze. - Udine, 1903, Del Bianco, 8° (*d. d. a.*).

David Salvatore. - Le Jolande e le Margherite di Savoia. - Palermo, 1903, Lao, 8° (*d. d. a.*).

Dorez Léon. - La sixième réunion de la Società bibliografica italiana (Florence 20-24 octobre 1903). [Extrait de la « Revue des bibliothèques », septembre-octobre 1903]. - Paris, 1903, Bouillon, 8° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Andamento tipico dei registratori durante un temporale. [Estr. da « Annali della meteorologia italiana », parte I, 1885]. - Roma, 1887, tip. Metastasio, 4° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - A proposito di due nuovi libri di metereologia. [Estr. da « Natura », vol. III, fasc. 16-17]. - Firenze, 1879, Cellin, 8° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Beiträge Zur Gewitterkunde. - Berlin, s. a., Kerskes, 8° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Depressioni e anticicloni e relazione delle prime colle aree di pioggia. [Estr. da « Rivista marittima », dicembre 1883-agosto 1884]. - (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - I fenomeni periodici della vegetazione secondo i più recenti studi. [Estr. da « Nuova Antologia », vol. II, fasc. VIII]. - Roma, 1886, tip. della Camera, 8° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Osservazioni dei temporali raccolte negli anni 1880-81-82-83 e loro relativo studio. [Estr. da « Annali di Metereologia » anni 1881, 1883, 1885]. - Roma, 1882, 1885-87, 4°, tavv. (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Relazioni tra alcuni elementi meteorici ed i prodotti della campagna in Italia negli anni 1875-79 e 1880-82. - Roma, 1884, Botta, 8° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Sulla relazione tra le tempeste terrestri e i rapporti planetarii del sistema solare. - Roma, 1880, Paolini, 4° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Sulle correzioni dei termometri a mercurio. - (Torino, 1879), Cellini, 8° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Tepischer Gang der Registrir -Instrumente während eines Gewitters. - (s. n. t.) (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Tipi isobarici secondo gli studi di Teisserenc, De Bort e Van Bebber..... [Estr. da « Rivista marittima » luglio-agosto 1885]. - Roma, 1885, Forzani e C.°, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Untersuchungen über die dem: « Ufficio centrale di Metereologia » mitgetheilten Gewitterbeobactungen vom Jahre 1881. [Estr. da « Meteorologische Zeitschrift » 1885]. - (s. n. t.), 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Vitesse et direction des orages en Italie. [In « Ciel et Terre », a. 1887, n. 3]. - Bruxelles, 1887, Weissenbruch, 8° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Vittorio Hehn e il suo libro sull' Italia. [Estr. da « Miscellanea per le nozze Biadego-Bernardinelli »]. - Verona, 1896, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Fogli volanti n. 9. (*d. d. dott. Ciro Ferrari*).

Fumi L. - Analecta umbra. - (s. n. t.), 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Giglioli Odoardo. - Pistoia nelle sue opere d' arte con prefazione di Alessandro Chiappelli. - Firenze, 1904, Lumachi, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Griffin A. P. C. - A List of Books (With References to Periodicals) on mercantile marine subsidies. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*d. d. on. direzione d. Libreria del Congresso in Washington*).

Griffin A. P. C. - Select List of References on Anglo Saxon Interests. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*idem*).

Griffin A. P. C. - Select List of References on Federal Control on Commerce and Corporations. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*idem*).

Griffin A. P. C. - Select List of References on Government Ownership of Raslroads. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*idem*).

Griffin A. P. C. - Select List of References on Industrial Arbitration. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*idem*).

Griffin A. P. C. - Select List of References on Old Age and Civile Service Pensions. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*idem*).

Griffin A. P. C. - Select List of Books on the Cabinets of England and America. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*idem*).

Griffin A. P. C. - Select of Books on the Constitution of the United-States. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*idem*).

Griffin A. P. C. - Select List of References on the Negro Question. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*idem*).

Griffin A. P. C. - Select List of Books (With References to periodicals) on Labor particulary relating to Strikes. - Washington, 1903, Printing Pffice, 8° (*idem*).

Jenna Emma. - Alcuni canti del Leopardi. - Rovigo, 1896, Minelli, 16° (*d. d. a.*).

Jenna Emma. - Giuseppe Giusti. - Pistoia, 1903, Flori e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Jenna Emma. - L' insegnamento del comporre nelle scuole elementari. - Pistoia, 1903, Flori e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Lamento de Italia. Opera nuova ne la quale si commemora li honorandi fatti e le memorande vittorie per l'Italia riputate..... - Vineggia, 1536, Bindoni e Pasini, 24° (*d. d. prof. co. A. Medin*).

Legge (Della) morale secondo Rosmini. Dialogo. [Estr. da « Bollettino rosminiano », n. 10]. - Rovereto, s. a., Grigoletti, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Legranzi Antonio. - La biblioteca comunale e l'archivio storico comunale di S. Daniele nel Friuli. - S. Daniele, 1903, Biasutti, 8° (*d. d. a.*).

Libri (I) commemoriali della Repubblica di Venezia. Regesti. Tomo VI. - Venezia, 1904, Visentini, 4° (*d. d. on. Municipio di Padova*).

Lincoln Charles Henry. - A Calendar of John Paul Jones Manuscripts in the Library of Congress. - Washington, 1903, Printing Office, 8°, tav. (*d. d. on. Bibl. del Congresso di Washington*).

Lottici Stefano. - Di quattro copisti o amanuensi o menanti di Parma. Nota. [Estr. da « Rivista Emiliana di lettere, d'arti e scienze Per l'Arte » nn. 8-9]. - Parma, 1903, Zerbini, 8° (*d. d. a.*).

Lupi Clemente. - Archivio (R.) di Stato in Pisa. Ordinamento e inventario delle provvisioni e consigli degli anziani del popolo. - Pisa, 1901, Mariotti, 8° (*d. d. a.*).

Marcucci Roberto. - L'antico archivio di Senigallia. - Senigallia, 1902, Puccini e Massa, 8° (*d. d. a.*).

Marin Carlo. - Perchè l'Italia è povera e come può diventar ricca. - Padova, 1903, Drucker, 8° (*d. d. a.*).

Martinazzoli Antonio. - Alessandro Rossi e la scuola. [Estr. da « Rendiconti del r. Ist. lomb. di sc. e lett. », s. II, vol. XXXI, 1898]. - Milano, 1898, Rebeschini e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Martinazzoli Antonio. - Ancora della refezione scolastica. [Estr. da « Rendiconti del r. Ist. lomb. di sc. e lett. », s. II, vol. XXXIII, 1900]. - Milano, 1901. Rebeschini e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Martinazzoli Antonio. - Del nuovo indirizzo del pensiero filosofico. [Estr. da « Rendiconti del r. Ist. lomb. di sc. e lett. », s. II, vol. XXXIV, 1901]. - Milano, 1901, Rebeschini e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Martinazzoli A[ntonio]. - La pedagogia moderna, suo concetto e suoi caratteri. [Estr. da « Rivista di filosofia, pedagogia e scienze affini », gennaio 1900, a. I, vol. II, n. 1]. - Bologna, 1900, Zamorani e Albertazzi, 8° (*d. d. a.*).

Martinazzoli A[ntonio]. - La pedagogia nei « Promessi Sposi », II° L'Idea morale. [Estr. da « Rendiconti del r. Istituto lomb. di scienze e lettere, s. II, vol. XXIX, 1896]. - Milano, 1896, Rebeschini e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Martinazzoli Antonio. - Sulle « Meditazioni Vagabonde » di G. Negri. [Estr. da « Rendiconti del r. Ist. lomb. di sc. e lett. », s. II, vol. XXXI, 1898]. - Milano, 1898, Rebeschini e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Martinazzoli Antonio. - Una lettera di Domenico Berti su Nicolò Tommaseo. [Estr. da « Rendiconto del r. Ist. lomb. di sc. e lett. », s. II, vol. XXXIV, 1901]. - Milano, 1901, Rebeschini e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Miraglia Giuseppe. - Ubicazione dei tempii pagani nella Messina moderna. - Messina, 1903, Nicastro, 8° (*d. d. prof. L. Perroni-Grande*).

Monachi (Ser Ventura). - Sonetti editi ed inediti pubblicati per cura di Adolfo Mabellini. - Torino, 1903, Paravia e C.°, 8°.

Monthly Summary of Commerce of the Island of Cuba. January-May, 1901. - (s. n. t.) (*d. d. Biblioteca Nacional de Habana*).

Murari E. - I marmi del Trentino e la loro industria. - Rovereto, 1903, Grandi, 16° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Mussato Albertino. - Sette libri inediti del De gestis italicorum post Enricum VII. Prima edizione diplomatica a cura di Luigi Padrin. - Venezia, 1904, Visentini, 4° (*d. d. on. Municipio di Padova*),

Nozze Bellucci-Ragnotti. - [Miscellanea]. - Perugia, 1902, Unione tip. coop., 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Pappafava Vladimir. - A propos du caractère juridique et des vicissitudes historiques du droit de propriété sur les oeuvres de litterature et d'art. - Grenoble, 1887, Baratier et Dardelet, 8° (*d. d. a.*).

Pappafava Vladimir. - De la condition civile des étrangers. - Mons, 1884, Manceaux, 8° (*d. d. a.*).

Pappafava Vladimiro. - Delle opere che illustrano il notariato. - Zara, 1880, Solic, 8° (*d. d. a.*).

Pappafava Vladimir. - Étude sur le colonage partiaire particulièrement en Dalmatie et sur les rapports du colonage et du contadinat dans le territoire de l'ancienne république de Raguse. [Extr. du « Bulletin de la Société de legislation comparée », a. 1885, n. 6]. - Paris, 1885, Pichon, 8° (*d. d. a.*).

Pappafava Vladimiro. - Il diritto internazionale privato. - Zara, 1884, Artale, 8° (*d. d. a.*).

Pappafava Vladimir. - Le notariat en Hollande. - Bordeaux, 1900, Delmas, 8° (*d. d. a.*).

Pappafava Vladimiro. - O Kmetstvu Osobitim obzirom na Dalmaciju..... - Zagrebu, 1886, Pisca, 8° (*d. d. a.*).

Pappafava Vladimiro. - Sulla condizione giuridica degli stranieri in Italia. - Belgrado, 1894, tip. del Regno di Serbia, 8° (*d. d. a.*).

Reich Desiderio. - S. Anna di Sopramonte. [Estr. da « Tridentum », fasc. IV-VIII, 1903]. - Trento, 1903, tip. Trentina, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Ricci Pericle. - Frate Agnolo da Camerino. - Camerino, 1903, Savini, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Ritchie George Thomas. - A List of Lincolniana, in the Library of Congress. - Washington, 1903, Printing Office, 8° (*d. d. Presid. d. Biblioteca del Congresso di Washington*).

Rosatti Luigi. - La lebbra nel medio-evo e lo spedale per i lebbrosi a Sant' Ilario presso Rovereto. [In « Programma della i. r. scuola superiore Elisabettina di Rovereto »]. - Rovereto, 1902, Sottochiesa, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Rosatti Luigi. - L'antico ospizio di Santa Margherita in Vallagarina. [Estr. da « Programma dell' i. r. scuola superiore Elisabettina in Rovereto », anno scolastico 1902-1903]. - Rovereto, 1903, Sottochiera, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Rosatti Luigi. - Memorie di Romeno nell'Anaunia. [Estr. da « Rivista Tridentina », a. III, n. 1]. - Trento, 1903, tip. Artigianelli, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Rossi Luigi. - La guerra in Toscana (1447-48). - Firenze, 1903, Lumachi, 8°.

Sabatier Paolo. - S. Francesco e il movimento religioso nel XIII secolo. Versione italiana di Ada Bellucci. - Perugia, 1902, Unione tip. coop., 16° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Scano Marco. - Catalogo illustrato dei libri preziosi, rari, ricercati e curiosi degli Aldini e dei Giuntini stampati dopo l'anno 1500 esistenti nella r. Biblioteca Universitaria di Cagliari. - Cagliari, 1903, tip. Commerciale, 8° (*d. d. a.*).

Scotti L. - Le primitive sedi degli italici e le terramare del Piacentino. - Piacenza, 1903, Porta, 8°, tav. (*d. d. a.*).

Seabra J. J. - Relatorio apresentado ao Presidente da Republica dos Etados Unidos do Brasil e annexos ao Relatorio. - Rio De Janeiro, 1903, Imprensa Nacional, 8° (*d. d. on. Bibliotheca Nacional de Rio de Janeiro*).

Socin Costantino. - Il XXV canto dell'Odissea volgarizzato ed illustrato. - Rovereto, 1878, Sottochiesa, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Stefani Attilio. - Sommario analitico della Flora di Rovereto. [Estr. da « Atti dell' i. r. Accademia di sc. lett. ed arti degli Agiati in Rovereto », S. III, vol. V, fasc. III-IV, 1899]. - Rovereto, 1899, Sottochiesa, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Thode Henry. - Michelangelo und das Ende der Renaissance. II Band. - Berlin, 1903, Groté-sche, 8°, tav.

Verson E. - La evoluzione postembrionale degli arti cefalici e toracali nel bombice del gelso. - Padova, 1904, Salmin, 8° (*d. d. r. Stazione bacologica sperimentale di Padova*).

Viola Orazio. - Saggio di bibliografia storica catanese. - Catania, 1902, Russo, 8° (*d. d. a.*).

Volpato Giovanni e **Morghen Raffaello.** - Principii di disegno tratti dalle più eccellenti statue artistiche [opera incompleta]. - Roma, 1786, Pagliarini, f.°, tavv. (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

(Sezione: COLLEZIONI ARCH., ART. E VARIE)

Fischietto di terra cotta in forma di priapo, età romana, provenienza ignota.

Oggettino di bronzo, fatto a scatola, di forma lanceolata, con rilievi sulla parte superiore e tracce di smalto rosso, forse di età barbarica, provenienza ignota.

Paletta di bronzo, lunga mm. 294, di forma trapezoidale, con manico piatto rettangolare allargantesi in alette all'estremità e munito di un

piccolo foro per la sospensione della paletta; il tutto senza decorazioni di sorta; appartiene all'età preromana e fu scavata in località Sermazza presso Vigonovo nel 1896 (?) (*d. d. sig. ing. E. Zanon*).

Zappe (due) di ferro, di età non bene definibile (romana?), scavate nella stessa località (*d. d. sig. ing. E. Zanon*).

Anonima. - Fregii « *Trionfe de Baccus* » reimpressi dal Remondini, editi dal Danian (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

——————— Fregi n. 6 « *Trionfe de Cerres* » reimpressi dal Remondini, editi dal Danian (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

——————— « *In questi luoghi solitari e muti.....* » inc. in rame, dim. cm. 25 × 35 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

——————— La Morte di Maria Vergine, inc. in rame (smarginata) (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Tavole n. 7 di ornamenti nello stile impero di candelabri ed orologi da muro inc. in rame (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

——————— « *Tra le rupi lontan dal mondo rio.....* » inc. in rame, dim. cm. 25 × 35 [tagliata e cucita a mano da un lato] (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Cort Cornelio. - S. Girolamo nel Deserto, inc. in rame, dim. cm. 39 × 51 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Gambrini Giovanni. - Paesaggio di Salvatore Rosa, inc. in rame, dim. cm. 38 × 50 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Mazza G. B. - La morte di Maria Vergine, inc. in rame, dim. cm. 28 × 21 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Novelli. - « *Carlo Odoardo Stuardo sotto mentite spoglie di donzella.....* » inc. in rame, dim. cm. 48 × 37 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Parboni Pietro. - Paesaggio di Gaspare Poussino, inc. in rame, dim. cm. 58 × 42 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Viviani. - Il monumento a Tiziano, inc. in rame, dis. Ghedino, dim. cm. 45 × 35 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Zuliani Felice. - Napoleone il Grande, inc. in rame, dim. cm. 23 × 33 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Francesconi Daniele. - Accademie n. 51 (studii dal nudo) delle quali 46 anfigrafe (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Fotografia dei grafiti su una parete di una delle antiche prigioni del palazzo ducale di Venezia, dim. cm. 30 × 40 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Monete

SERIE GRECA - ALESSANDRIA D' EGITTO - Claudio Gotico - *piccolo bronzo* - AYT · K · KAA ... ΛIOC · CEB · Busto dell' imp. laur. a destra - Rv: L-B Aquila a des., col capo rivolto a sinistra, tiene una corona nel becco (diam. mm. 21).

SERIE ROMANA - VESPASIANO - *Denaro* - Rv: PACI - AVGVSTI - La Vittoria marciante a des. (Cohen I, pag. 284, n. 129).

——— TRAIANO - *Denaro* - Rv: Statua di Ercole con clava e pelle di leone. (Cohen II, p. 22, n. 124).

——— ADRIANO - *Med. br.* - Testa rad. dell' imp. a des. - Rv: ADVENTVS AVG. (all'esergo), PONT · MAX · TR · POT · COS · II · Roma galeata e seduta a des. stringe la mano destra all' imperatore che le sta ritto di faccia (Cohen II, 180, 636).

——— ADRIANO - *Asse* - Testa laur. a destra - Rv: VI[RTVTI] AVGVSTI. Il Valore in piedi a des. - Nel campo S—C. (*d. d. sig. Giuseppe Geremia*).

SERIE ITALIANA - CAFFA - Dominio genovese (sec. XV) - *Aspro* bilingue. (Schlumberger, vol. I, tav. 17, n. 31).

——— MASSA DI LVNIGIANA - Alberico Cybo Malaspina - *Doppia da due* - Dr: ALBERICVS CYB · MALASP. * 88 * Busto a des. Rv: S * R * I * ET * MASSAE * PRINC * I * 4 * Stemma coronato.

——— MILANO - Francesco II Sforza - *Testone* - Dr: FRANC · SF · VICECO · DVX · MLI · Stemma coronato - Rv: SA . AMB—ROSIVS · Il Santo seduto, di faccia, con insegne vescovili.

——— BOLOGNA - Clemente VIII - *Lira* - Dr: CLEMENS · VIII · PONT · MAX · Busto del Papa a destra - Rv: BONONIA - MATER · STVDIORVM · Leone vessillifero in piedi a sin.

——— ROMA - Paolo V - *Ducato d'oro* - Dr: PAVLVS · V · - · P · MAX · A · V · Stemma pontificio - Rv: S · PAVLVS - S · PETRVS · Busti sovrapposti a sinistra dei S.S. Paolo e Pietro. Nel campo: RP.

——— PALERMO - Vitt. Amedeo II - *Grano* del 1716.

——— PAVIA - Federico II - *Denaro* (*variante*).

——— RAGVSA - Repubblica - *Vislino rettorale* con le iniziali G—D dell'anno 1777 (falsificazione in rame).

——— Repubblica - *Soldo* dell'anno 1783 (?).

CARLO V e FILIPPO DI SPAGNA - IMP · CAR · V · ET · PHI · PRINC · ISP - Busti accollati dell' imp. Carlo V e di Filippo. (medaglione unilatere del secolo XVI - Br: mm. 43).

PIETRO ARETINO - Testa d'uomo coperta, a guisa d'elmo, di membri virili, a sinistra. Rv: Busto di un satiro a sin. (medaglia satirica del sec. XVII - Br. mm. 41).

SCUOLA DI S. MARCO - S. Marco seduto tiene il Vangelo; ai suoi piedi sta accosciato il leone. Rv: S. Giovanni Battista seduto con croce vessillifera; a' suoi piedi l'agnello. Nel campo a sinistra: 1778 (Argento - mm. 41 con occhiello).

B. DIDACO DA GADES - B. VIRGO IMMACVLATA · ORDINIS MINORVM PATRONA - La Vergine sopra il mondo fra le nubi. Rv: B. DIDACVS JOSEPH A GADIBVS · CAPVCCINVS - Il Santo genuflesso ed orante (Br. mm. 48).

GUSTAVO III DI SVEZIA - Testa del Re a des. - Rv: Una nave fra gli scogli sta sommergendosi nel mare. Sulla poppa, al timone, il Re che guarda la Provvidenza divina - All' esergo: SVECIA SERVATA (Br. mm. 63).

——————— GVSTAVO - REGI - IVSTO - PIO · FEL · - (ecc. ecc., in 13 linee). Rv: Il Re sulla poppa d'una nave, come sopra (Br. mm. 63).

LUIGI FILIPPO DI FRANCIA - Testa del Re laur. a sin. - Rv: FONDÉ PAR NAPOLEON EN 1806 TERMINÉ PAR LOVIS PHILIPPE I EN 1856 - AVX ARMÉES FRANÇAISE · Arco trionfale - All'esergo: ARC DE L'ETOILE (Br. mm. 52).

CARLO ARCIDUCA D'AUSTRIA - Testa galeata a sin. - Rv: VIRTVTE - CONSILIO · Monumento alla Vittoria, sulla cui base: IX - KAL · APRIL - MDCCXCIX (ferro, mm. 47).

FRANCESCO I id. - Testa laur. a sin. - Rv: CAELESTI SEDE RECEPTO - VI · NON · MART · A · MDCCCXXXV · Monumento sepolcrale - Esergo: ZAPPARELLI · (Br. mm. 45).

FERDINANDO I id. - Busto dell' imp. coronato a des. Sotto: I · D . BOEHM · F - Rv: REX · BOHEMIAE CORONATVS · Un leone accosciato vigila presso lo stemma coronato di Boemia - Ai lati: RECTA - TVERI · - Esergo: PRAGAE · MENSE · SEPT · - MDCCCXXXVI (Br. mm. 46).

——————— Testa laur. dell' imp. a destra. Sotto: G · LANGE - Rv: FRANCESCO I AVSTRIAE ecc. Monumento - Esergo: VINDOBONAE · XVI · IVN. - MDCCCXLVI (Br. mm. 48).

FRANCESCO GIUSEPPE I id. - Busto a sinistra dell' imp. - Rv: GOTT SCHÜTZTE ÖSTERREICHS KAISER V · VÖLKER. Un angelo presso lo stemma coronato d'Austria (Br. mm. 38).

——————— Busto dell' imp. a destra. Sotto: A · SCHARFF - Rv: WELTAVSSTELLVNG - WIEN 1873. Prospetto dell' Esposizione (Br. mm. 41).

ANDREA Bar. DE STIFFT - Testa a des. Sotto: I · D · BOEHM · F · - Rv: LAVREAM - SEMISECVLAREM - CELEBRAT - ORDO - MEDICORVM ecc. ecc. (Br. mm. 51).

CARLO Bar. DE BRUCK - Testa a sin. Sotto: C · RADNITZKY. 1857 - Rv: SIS · ESSE · QVID · VELIS. Stemma ornato e coronato (Br. mm. 65).

ANT. FED. Co. MITTROVSKY - Testa a sinis. Sotto: I · SCHÖN e più sotto: NAT · BRVNAE · 20 MAJ · 1770 - Rv: IVRATVS - AD PVBL · NEG · 22 · IAN · - 1791 ecc. ecc. Sotto: 1841 (Br. mm. 50).

CARLO princ. di SCHWARZENBERG - Testa a destra. Sotto: L · PICHLER · F · - Rv: MARTI - PACIFERO. Marte ignudo di faccia. All'esergo: SVPERSTITES (Br. mm. 46).

GIO. PIETRO e GIUSEPPE FRANK - Loro busti accollati a sin. Sotto: F · BROGGI · F - DE MAYNO · CVR · EX · TEST. - Rv: SCIENTIA AVXILIVM PRAESENS HVMANITATE COMITE. Corona di quercia (Br. mm. 51).

CAMILLO CAVOUR - Testa a destra. Sotto: FERRARIS · - Rv: ALL' APOSTOLO - DELL' - INDIPENDENZA - D' ITALIA - 1859 (Br. mm. 23).

VITTORIO EMM. II e NAPOLEONE III - Testa di Vitt. Emm. a sinistra - Rv: Testa di Napoleone a destra (Arg. dor. mm. 14).

VITTORIO EMM. II - Testa del Re a sin. - Rv: XXV - ANNIVERSARIO - DELLA - LIBERAZIONE DI - ROMA - XX SET · MDCCCLVC. Sotto: due rami d'alloro e quercia (ott. mm. 23).

Sigilli

✠ · **S' GVLIEMOLI D' hABATE** - Scudo triangolare con bande increspate e caricate di stelle (Sigillo della fine del sec. XIII - Br. mm. 25; al manico è attaccato un piccolo controsigillo con la lettera gotica G).

✠ * **S** * **CERITI** * **CASTRI** * **DISTRICTVS** * **FAB** * Albero di cerro in scudo triangolare (sec. XIV - Br. mm. 33).

✠ **S' MOASTERII SCI MERCVRIAL' LIVIGI** - S. Mercuriale

nimbato, benedicente, con insegne vescovili, seduto di faccia. Nel campo, un drago e una stella di 6 raggi (sec. XIV - Br. mm. 34).

Scudo a nastri con una croce piantata sopra una montagna di tre cime (Punzone del sec. XVI - ferro, mm. 21 × 17).

Scudo ovale con due leoni contra rampanti ed affrontati ad un albero fruttifero sradicato e col capo cucito di aquila bicipite coronata (Punzone del sec. XVII - ferro, dim. mm. 23 × 20).

Scudo cuoriforme cimato dalla croce a doppie braccia. - Entro: AA (Punzone del sec. XVII - ferro, mm. 23 × 19).

Scudo con una canna fiorita, movente dalla punta, e tre stelle ordinate sul capo. Il tutto attraversato da una sbarra (Punzone del sec. XVII - ferro, mm. 20 × 18).

Scudo a cartocci, coronato, con un leone rampante rivoltato ed affrontato ad un tronco d'albero fruttifero e sradicato, movente dalla punta (sec. XVIII - ottone, mm. 20 × 19).

Iniziali G-G in monogramma (sec. XVIII - ottone, mm. 21 × 19). Questi due ultimi sigilli sono attaccati alle estremità di uno stesso agoraio.

Oggetti varî

Due punte di freccia in ferro, di epoca medievale.

Due chiavi in ferro di epoca medievale.

Cammeo in conchiglia rappresentante il busto d'un imperatore romano (bellissimo lavoro del periodo canoviano).

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si cominciò l'indice alfabetico a schede dei manoscritti.

Si cominciò l'assestamento definitivo della raccolta delle opere periodiche.

Si eseguì il trasporto e l'ordinamento dell'archivio giudiziario criminale nel nuovo fabbricato.

Desiderata

Saremmo assai grati ai lettori del Bollettino, se potessero procurarci lo zecchino di Giovanni Cornaro I doge, mancante alle nostre raccolte.

PARTE NON UFFICIALE

La medaglia commemorativa della traslazione delle reliquie di S. Antonio di Padova (1745)

La traslazione delle reliquie di S. Antonio dalla Sagrestia al Santuario del Tesoro nella basilica del Santo in Padova non si effettuò che nel 20 giugno del 1745, non appena cioè erasi completamente condotta a termine la cappella a ciò destinata ed incominciata, su disegni del Parodio, in sulla fine del secolo XVII.

Non intendo di ricordare qui le solenni feste in tale occasione tributate al Santo dal clero, dal comune e da ogni ordine di cittadini, intorno alle quali conservansi stampate ampie descrizioni ([1]). Dirò soltanto come il padre Bernardo Gonzati, benemerito illustratore della Basilica, tra le altre cose abbia in proposito riferito: « *Ad eternare la memoria di giorno così festivo si coniarono medaglie d'oro, d'argento e di rame. Avevano nel diritto:* S · ANTONII · PAT · LINGVAE - SANCTORVMQ · RELIQVIIS - STABILES · POSVERE · SEDES - PRAECLARO · EXTRVCTO · OPERE - XII · KAL · IVLII - M · DCC · XLV. *Nobile divisamento, ma non ottenne il suo effetto. Tutte codeste medaglie si sono smarrite; a me certo non venne fatto rinvenirne un solo esemplare, da potermi almeno assicurare se mancasse o no il nominativo. Ove l'epigrafe stata fosse quale ce la tramandarono gli scritti, converrebbe dire che in vero studio si avesse omesso per non far torto a nessuno. Vi si può sottintendere* **cives**, *e sì ridondar l'erezione a gloria comune dei cittadini o del pubblico. Nel ro-*

([1]) Gonzati Bernardo - *Il Santuario delle Reliquie ossia il tesoro della Basilica di S. Antonio di Padova.* - Padova 1851, Bianchi; cfr. anche: Gonzati Bernardo - *La Basilica di S. Antonio di Padova.* - Padova 1853, Bianchi - vol. II, pag. 435 sgg.

vescio leggesi: AVGET · VETVSTAS · GLORIAM *che può alludere sì alla devozione verso il Taumaturgo di Padova che per volgere di secoli mai non invecchia, sia alla gloria della lingua rispettata dal tempo che tutte cose distrugge, come pure alle opere d'arte, che quanto più antiche, tanto risalgono in maggior pregio e rinomanza* » (1). Ed in altro suo lavoro lo stesso Gonzati riferì: « *Ad eternare la memoria di giorno così festivo fu decretato dai Presidi alla chiesa di coniare certo numero di medaglie d'oro, d'argento e di rame. Noi però siam d'avviso che il nobile pensamento non sortisse mai il suo effetto, da che in nessun luogo ci venne fatto di rinvenirne un solo esemplare* » (2).

Tale medaglia invece esiste realmente ed il merito di averla identificata spetta al sig. Luigi Rizzoli *sen.* conservatore a riposo del nostro Museo Bottacin. Eccone la descrizione:

Dr: D · ANTONII · P - LINGVAE SSMQ. RELIQIIS - STABILES PATVERE SEDES - PRAECLARO EXTRVCTAE OPERE - X·II KAL · IVL · - M.D.CC.VL. Al di sopra il solito ramoscello di giglio posto diagonalmente da sinistra a destra; al di sotto due palmette passate in croce di S. Andrea.

Rv: AVGET VETVSTAS GLORIAM * Busto di S. Antonio nimbato, di faccia, colla destra alzata, benedicente e colla sinistra tiene il libro dei Vangeli ed il giglio, appoggiato al petto (Argento, diam. mm. 41, peso gr. 37).

Poche variazioni si notano confrontando la vera iscrizione della medaglia e quella tramandataci dal Gonzati. L'unica, di qualche importanza, è la forma verbale PATVERE anzichè POSVERE.

Mentre questa richiedeva un nominativo, che il diligente frate ricercava in CIVES, quella sta a sè ed apparisce usata con precisione e chiarezza di linguaggio, senza alcun sottinteso.

La medaglia in parola è ora posseduta dal Museo Bottacin, cui fu donata dal signor Francesco Dozzi fin dal 10 dicembre del 1887. Quale lavoro artistico non è molto pregevole. Di rilievo assai basso e di rozza fattura, essa s'addimostra una discreta fusione ritoccata al bulino. È da credere che essendo l'unico esemplare esistente, sia probabilmente il modello della medaglia progettata per la suaccennata festività. Nè qui tacerò che avendo appartenuto, come dissi, alla famiglia Dozzi, nella quale furonvi degli artefici argentieri, ad uno di questi si possa attribuirne il lavoro.

Il tipo dal Santo, quale vediamo sulla medaglia, risulta evidentemente tratto da quello dipinto sotto la cantoria della Basilica Antoniana.

LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) Gonzati - *Il Santuario* cit. pag. 5.

(2) Gonzati - *La Basilica* cit. vol. II, pag. 437.

La prima revisione delle pitture in Padova e nel territorio (1772 - 1793)

(Continuazione; vedi anno VI, pag. 118 sgg.)

S. BERNARDINO *(distrutta)*

« La tavola del primo altare con *la B. V. incoronata da Gesù Cristo e sul piano li quattro Protettori della città,* di PIETRO DAMINI, assai pregiudicata. »

Il Rossetti (1) e il Brandolese (2) confermano la attribuzione di questo quadro al Damini. Il giorno 8 aprile 1623 l'ecc.mo sig. Paulo Zonca j. u. doct. facendo testamento, disponeva quanto segue:..... « *ordino e voglio che per gl'infrascritti miei universali eredi, quanto prima dappoi la mia morte, siano spesi per una volta tanto ducati cento, da L. 6 S. 4 per ducato, in un altare et adornamento di quello et una palla dipinta et adornamento di quella al meglio che si potrà, e di pietra da Nanto overo di legno, nella detta Chiesa delle sopradette m.to r.de monache di s. Bernardino, et in essa palla io voglio che sii dipinto il santissimo Padre Etterno et il santissimo e dilletissimo suo figliuolo il sig. Giezù Christo benedetto, li qualli incoronino la gloriosissima e santissima sempre Vergine Maria mia adorata e protetrice, asistendo il santissimo Spirito Santo in forma di colomba, il che tutto sarà dipinto dal mezo la palla in su, e dal mezo la palla in giù vi sarano dipinti in piedi s. Iseppe, san Paulo apostolo del nome del quale io son armato, s. Prosdocimo, s. Giustina, il serafico s. Francesco, s. Antonio da Padova, s. Daniel martire, s. Carlo tutti miei santissimi protetori, e questa pittura sarà fatta in quel miglior modo e forma che parerà a perito pittore, e credo che un quasi simile palla sia nella chieza che è in pallazzo dell' ill.mo et ecc.mo sig. podestà di questa città di Padova et anco nella chieza delle m.to r.de monache di san Mattio di questa città al loro altar grande* » (3). Lo Zonca morì però parecchi anni dopo, cioè il 29 giugno 1629 (4), e all'obbligo della erezione dell'altare adempierono gli eredi nell'anno corrente come risulta da una nota in archivio (5) e da una iscrizione riportata dal Salomonio: *Haeredes ex testamento q. excellen-*

---

(1) Op. cit., pag. 99.

(2) Op. cit., pag. 240.

(3) Archivio di s. Bernardino in Archivio del museo civico di Padova, *Atti, cause e scritture,* mazzo XVII, n. 233, *Zonca,* pag. 4.

(4) Archivio civico antico nel museo civico di Padova, *Ufficio di sanità, Atti di morte.*

(5) Archivio di s. Bernardino, loc. cit., n. 234: *Contro gli eredi del q.m ecc. s. Paulo Zonca dottor,* pag. 6.

tiss. Pauli Zonca juris utriusque doctoris posuere anno domini M.DC.XXX (1). Di quell'anno è dunque verisimilmente la pala dipinta dal Damini, la cui sorte, dopo la distruzione della chiesa, mi è ignota.

« Quella al terzo altare con *la B. V. col Bambino Gesù e diversi angeli e sul piano s. Francesco e s. Chiara* di FRANCESCO MINORELLO. »

Il Brandolese dice che su questo quadro era la scritta: *Fran. Minorellus F.* Nessuna notizia trovo di esso negli archivi, nè so tampoco dove sia andato a finire.

« Sopra l'altar maggiore il quadro con *la B. V., col Bambino Gesù, quattro angeli, s. Francesco e s. Bernardino,* bella pittura della maniera dei SANTACROCE. »

Il Brandolese la definisce invece a questo modo: « *una tavola d'incerta mano e dello stile che correa intorno il principio del 500* »; invece il Ferrari la attribuisce, senz'altro, a GIOVANNI BELLINI (2). – Questo altare fu eretto a spese della Università della lana nel 1462 (3), o meglio nel 1463, giacchè della sua erezione fu steso contratto notarile a mano di ser Marco da Tolentino q.m Cola solo il dì 23 decembre 1462 fra il rettore e i gastaldi dell'università da una parte e i *taiapiera* fratelli Andrea, Antonio e Pietro q.m Giovanni dall'altra. Con tale contratto questi si impegnavano per il prezzo di trecento ducati d'oro di fare: *dictam capellam maiorem et ad dictum altare maius in dicta ecclesia sancti Bernardini..... cum altare convenienti dicte capelle et cum petra lapidea longitudinis septem pedum et latitudinis condecentis ponenda per ipsos fratres super dictum altare de petra paduana de nanto condecento et honorabili dicto altari*, di costruire il detto altare con colonne, basi e capitelli di pietra rossa di Verona giusta le norme minutamente descritte nel contratto, le quali qui per brevità ommettiamo, e finalmente: *laborare videlicet a columpnis supra cum figuris decem computando in hoc numero figuram agnusdei de petra similiter Veronensi alba illius qualitatis et bonitatis prout sunt petre albe veronenses situate et laborate in ecclesia sancte marie bectelem de padua cum illis modis intaleis sculturis et formis et in omnibus et per omnia secundum formam designi estensi relicti et existentis penes offitium et predictos deputatos ad dictam fabricam faciendam* (4). Verisimilmente an-

---

(1) *Urbis patavinae inscriptiones,* Padova, 1801, pag. 210.

(2) Ms. cit., pag. 206.

(3) Archivio di s. Bernardino, *Atti, cause e scritture,* mazzo V, n. 74, c. 1 v.

(4) Questo documento trovasi in copia con molti altri della stessa Università della lana nel ms. membr. BP. 160 della biblioteca del Museo civico di Padova (sec. XV, cc. 9 a 293, dimens. cm. 37 × 25, acefalo) a cc. 183-184 v. Esso fu rinvenuto dal sig. Benvenuto Cessi, che, avuta notizia delle mie ricerche, gentilmente me lo indicò. - Degli scultori Pietro e Antonio di Giovanni esistono le polizze d'estimo nell'Archivio civico antico del Museo stesso: *Estimo* 1418, vol. 246, poll. 38, 42, 47, 53. Quelle di Antonio sono in data 21 marzo 1454 e 9 decembre 1463, quelle di Pietro in data 10 gennaio 1458 e 9 decembre 1463. Da esse si ricava che i due fratelli venivano *de el lago de lugan*, che Antonio nel 1454

che il quadro fu dipinto in quell'anno 1463 e non può quindi appartenere a nessuno dei Santacroce. Circa due secoli più tardi, il 12 decembre 1639, deliberò il cittadino *Consiglio dei sedici* (1) di far erigere coi denari del Monte di pietà un nuovo altar maggiore in s. Bernardino, per il che le monache fecero disfare quello già eretto dalla Università della lana. Ma questa ricorse ai tribunali facendo valere i propri diritti, sicchè, riuscito vano ogni tentativo di accomodamento, il Consiglio stabilì il 20 novembre 1644 che il suo altare fosse edificato in altra parte della chiesa (2), e le monache di s. Bernardino furono obbligate a rimettere a proprie spese l'altare già distrutto nel suo pristino stato (3). – Dell'altare nuovo costrutto coi danari del Monte nulla posso dire, se non che il 16 maggio 1646 il cassiere di città pagava a *Francesco Contin proto sive a m. Pietro Bagatella tagiapiera lire mille tresento e vinti per sue mercedi dell'altare del s.to monte fatto nella chiesa di s. Bernardin* (4). Più tardi, il 3 maggio 1686 e nel marzo 1687 la città faceva eseguire da parecchi scultori il collaudo di *due statue di marmo fino bianco* da porsi sopra il detto altare e rappresentanti due angioletti, opera di Francesco Fassolato *tagliapietra* (5).

Nessuna notizia di altre opere artistiche possiamo aggiungere alle sopra esposte, se non quella che è data dal Brandolese: l'ultima cappella a destra scolpita ad eleganti rabeschi di marmo da eccellente incognito scalpello e sull'altare un gruppo di argilla in mezzo rilievo col Salvatore sostenuto dalla Madre e circondato dalle pie donne, lavoro di conto della fine del 400 (6).

(Continua) A. Moschetti

---

abitava in contrada di s. Maria di Vanzo con la moglie e due figli, maschio e femmina, di cui il maggiore d'anni tre, in una casa tolta a livello dalle monache di..... (manca il nome del monastero) e che nel 1463 s'era già trasferito nella contrada di s. Michele, che invece Antonio abitò sempre nella contrada di s. Michele in compagnia di uno *strazarolo*, non però nella casa del fratello, ma lavorava probabilmente nella bottega di questo, giacchè egli per suo conto dichiara: *io non tengo botega nè fazo tegnire.* - Di Andrea non trovo notizie.

(1) Archivio civico antico, *Atti dei XVI,* vol. III, pag, 141.

(2) Ibidem, pag. 250.

(3) Archivio del Lanificio in Archivio del museo civico di Padova, *Atti e parti*, t. 5, c. 309 v.

(4) Archivio civico antico, *Cassa di città, mandati,* vol. 18, c. 40 v. Nell'archivio di s. Bernardino, come si ricava dal *Catastico* (pag. 100) esisteva, con data 25 giugno 1644, una *lettera del n. h ser Benetto Civran toccante all'adornamento dell'altare maggiore nella chiesa delle rr. monache e della grada sopra lo stesso*, ma disgraziatamente il fascicolo che la conteneva è andato perduto.

(5) Archivio civico antico, *Clero regolare: s. Bernardino,* vol. unico.

(6) Loc. cit.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova Soc. Coop. Tip. 1 MARZO 1904

Anno VII [1904]. MARZO-APRILE Numero 2

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

Il BOLLETTINO non viene messo in vendita.

A ciascun donatore, in luogo di personale ringraziamento, viene inviato il numero nel quale è inserita notizia del dono.

A coloro, il cui dono abbia speciale importanza per le raccolte del Museo, saranno mandati tutti i numeri dell'anno in corso.

PADOVA, 1904 - Soc. Cooperativa Tipografica

Conto corrente colla Posta

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VII [1904] MARZO-APRILE Num. 2

Sommario: *Parte ufficiale:* Personale. - Doni e acquisti. - Desiderata. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* C. Ferrari: Proibizioni e trasgressioni sanitarie a Padova.

PARTE UFFICIALE

Personale

Per deliberazione dell'on. Giunta Comunale 4 marzo 1904, approvata dal r. Prefetto il 10 s. m. sotto i nn. 3680-3547:

Zarpellon Antonio è incaricato in via assolutamente provvisoria di fungere da inserviente presso questo civico Museo a cominciare dal 7 marzo a. c. colla diaria di lire 2 e per la durata di soli tre mesi.

Per deliberazione dell'on. Giunta Comunale 8 aprile 1904, approvata dal r. Prefetto il 18 s. m. sotto i nn. 3680-5716:

Ronchi Oliviero è assunto in servizio straordinario presso questo civico Museo con incarico di compiere entro sei mesi il lavoro finora sospeso di catalogazione dei libri duplicati esistenti nel museo stesso, colla diaria di lire 3.

Doni e acquisti

(Sezione: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Associazione « Italia ». Comitato direttivo in Padova. - 8 febbraio 1848. - Padova, 1904, Sanavio e Pizzati, 8° (*d. d. prof. A. Moschetti*).

Banca cooperativa popolare di Padova. - Resoconto dell'anno 1903 ed Atti dell'assemblea generale degli azionisti tenutasi il giorno 21 febbraio 1904. - Padova, 1904, Salmin, 4° (*d. d. on. Presidenza d. Banca*).

Belloni Roberto. - Progetto di un tram elettrico per la città di Padova. - Padova, 1904, Salmin, 8°, op. 2. (*d. d. a.*).

Breda Achille. - La igiene nella emigrazione. Discorso inaugurale dell'anno accademico 1903-904, letto nell'Aula Magna della r. Università di Padova. - Padova, 1903, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Brosch L. - Paduas stadtisches Museum. [In « Wiener Abendpost », 1904, n. 77], f. v.

Candio Giovanni. - Michelangelo Fardella professore di filosofia a Padova (1700-1709). - Padova, 1904, fratelli Drucker, 8° (*d. d. a.*).

Claricini (De) Nicolò. - Per l'oratorio di S. Rocco. Lettera aperta al..... Sindaco di Padova. - Padova, 1904, « Il Veneto », 8° (*d. d. a.*).

Fogli volanti n. 6 (*dd. d. on. Società d'Incoraggiamento, Monte di Pietà, prof. A. Moschetti, prof. V. Lazzarini*).

Giardini Ottavio. - Nuove indagini sulla vita e le condotte di Andrea Alciato con un' appendice di epistole inedite tratte dagli autografi di Basilea. - Milano, 1903, Cogliati, 8° (*d. d. a.*).

Grasselli Vincenzo. - Sul questionario del Referendum per la più opportuna collocazione dell'organo nella Basilica del Santo in Padova. - Padova, 1904, Prosperini, 4° (*d. d. a.*).

Maggiora Arnaldo. - L'opera igienica di Bernardino Ramazzini. - Modena, 1902, tip. modenese, 8° (*d. d. a.*).

Malo Henri. - L'horloge de Berghen. [In « Petit Journal », a. 1896, n. 274], f. v. (*d. d. sig. Oliviero Ronchi*).

Mattei Amos. - Della fondazione del Monte di pietà di Padova e dei primordi della sua gestione. - Padova, 1903, soc. coop. tipogr., 8° (*d. d. a.*).

Mazzarotto Giovanni. - Cittadella e le sue condizioni demografiche sanitarie. - Cittadella, 1904, Pozzato, 8° (*d. d. a.*).

Moschetti Andrea. - Il giudizio universale di Giotto nella cappella degli Scrovegni. [Estr. da « Atti e memorie della r. Accademia di sc. lett. ed arti in Padova », vol. XX]. - Padova, 1904, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Prosperi (De) Luigi (In memoria di) - Padova, 1904, soc. coop. tip., 4°, ritr. (*d. d. Soc. coop. tip.*).

Rizzoli Luigi *jun.* e **Quintilio Perini.** - Le monete di Padova descritte e illustrate. - Rovereto, 1903, Grandi e C.°, 8°, inc. (*d. d. dott. Luigi Rizzoli jun.*).

Segarizzi Arnaldo. - Antonio Carabello umanista bergamasco del secolo XV. - Milano, 1904, Cogliati, 8°, (*d. d. a.*).

Società Zoofila con sede in Padova. - Relazione del Consiglio direttivo anno 1903. - Padova, 1904, Salmin, 8° (*d. d. onor. Presidenza della Società*).

Trombatore Vincenzo. - La concezione tragica dell' Aristodemo di Carlo Dottori. - Palermo, 1903, Lao, 8° (*d. d. a.*).

II. RACCOLTA DANTESCA

Angeli (D') A. - La musica ai tempi di Dante. - Cagliari, 1903, Unione sarda, 8° (*d. d. a.*).

Bulferetti Domenico. - La porta del Purgatorio dantesco. - Brescia, 1903, Luzzago, 16° (*d. d. a.*).

Butturini Mattia. - L' isola di Garda, S. Francesco d'Assisi e Dante Alighieri. - Salò, 1904, Bortolotti, 8° (*d. d. a.*).

Carini Isidoro. - A proposito di uno scritto del ch. prof. Giuseppe Russo..... [Estr. da « Arcadia », a. I, n. 2]. - (s. n. t.) (*cambio*).

Federzoni G. - Una canzone allegorica della « Vita Nuova » [In « Fanfulla della Domenica », a. XXVI, n. 13]. - Roma, 1904, Officina poligrafica, f. v. (*d. d. a.*).

Flamini Francesco. - Il canto XII del Purgatorio. - Firenze, s. a., Sansoni, 8°.

« Lectura Dantis » Genovese. I canti I-IX dell' Inferno. - Firenze, 1904, Le Monnier, 16°.

Luiso F. P. - Chiose di Dante le quali fece el figliuolo co le sue mani. Vol. II, Purgatorio. - Firenze, 1904, Carnesecchi e figli, 8°.

Mariotti Alessandro. - Purgatorio. Canto XXVII. - Rimini, 1883, Malvolti, 4° (*cambio*).

Mazzoni Guido. - Il canto I° del Purgatorio. - Firenze, s. a., Sansoni, 8°.

Mini Giovanni. - I feudatari della Romagna nel canto XXVII dell' Inferno. - Castrocaro, 1904, tip. Moderna, 4°.

Mini Giovanni. - Il libro d' oro di Firenze antica nel canto XVI del Paradiso. - Castrocaro, 1903, tip. Moderna, 4°.

Mini Giovanni. - I nobili romagnoli nella Divina Commedia. - Forlì, 1904, Montanari, 16°.

Moore Edward. - Studies in Dante. Third series. - Oxford, 1903, Clarendon, 8°.

Panzacchi Enrico. - Il canto XI del Purgatorio. - Firenze, (s. a.), Sansoni, 8°.

Nannelli Antonio. - L' arcangelo Gabriele nella Divina Commedia. - Firenze, 1904, tip. domenicana, 8° (*d. d. a.*).

Nannelli Antonio. - S. Francesco e S. Domenico nella Divina Commedia. - Firenze, 1904, tip. domenicana, 8° (*d. d. a.*).

Perroni-Grande L. - A proposito della « Francesca da Rimini » di

G. A. Cesareo. [In « Aquila latina », a. XLIV, n. 70]. - Messina, 1904, tip. dell'operaio, f. v. (*d. d. a.*).

The Bookman. Dante number. - London, 1903, Hodder e Stoughton, 4°, tavv.

Vassallo Carlo. - Le opere minori di Dante Alighieri, reintegrate nel testo con nuovo commento di Giambattista Giuliani. - Firenze, 1882, Cellini e C.°, 8° (*cambio*).

Vassallo Carlo. - Sulla vita e sugli scritti di Carlo Witte. [Estr. da « Rassegna nazionale »]. - Firenze, 1884, Cellini e C.°, 8° (*cambio*).

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Avena Antonio. - Per la cronologia delle epistole di Francesco Petrarca. [Estr. da « Atti dell'Accad. d'agr., scienze, arti e comm. di Verona », s. IV, vol. V, anno 1904]. - Verona, 1904, Franchini, 8° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Bonardi Antonio. - Il Petrarca alpinista. [In « Fanfulla della Domenica », a. XI, n. 3]. - Roma, 1889, tip. dell'Opinione, f. v.

IV. BIBLIOTECA GENERALE

Alessio Alberto. - Sulle circostanze di minima variazione dell'azimut di un astro rispetto al tempo a differenti latitudini. [Estr. da « Atti del r. Istit. Veneto di sc., lett. ed arti », t. LXIII, parte II.]. - Venezia, 1904, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Amati Amato. - Confini e toponomastica della Venezia Giulia. [Estr. da « Rendiconti del r. Ist. lomb. di sc., lett. ed arti », s. II, v. XXXII, 1904]. - Milano, 1904, Rebeschini, 8° (*d. d. a.*).

Barbèra Piero. - Editori e autori: studi e passatempi di un libraio. - Firenze, 1904, Barbèra, 16° (*d. d. a.*).

Battistella Oreste. - La villa Soderini e gli affreschi di G. B. Tiepolo a Nervesa. - Treviso, [1903], Turazza, 8°.

Belloni Antonio. - Giambattista Marino e due pittori veronesi suoi contemporanei. [Estr. da « Atti dell'Acc. d'agr. di sc., lett. ed arti di Verona », s. IV, v. IV, a. 1903]. - Verona, 1903, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Beltrami Luca. - La certosa di Pavia. - Milano, 1903, Hoepli, f.°, tavv.

(B. G.). - L'enigma di due stemmi. [Estr. da « Bollettino del Museo Civico di Bassano », a. I, n. 1]. - Bassano, 1904, Pozzato, 8°.

[Biblioteca civica di Rovereto]. - Elenco dei donatori e doni fatti alla biblioteca civica di Rovereto dal 1° gennaio al 31 dicembre 1903. [Estr. da « Raccoglitore », febbr. marzo 1904]. - Rovereto, 1904, Sottochiesa, 8° (*d. d. on. direzione della Biblioteca*).

[Biblioteca e Museo comunali di Trento]. - Elenco dei doni pervenuti

durante l'anno 1903. - Trento, 1903, Zippel, 8° (*d. d. on. direzione della Biblioteca*).

Blanchet Adrien. - L'influence de la Sicile sur Massalia. [Extr. du Recueil de Mémoires publiés par la Société des Antiquaires de France à l'occasion de son centenaire »]. - Paris, 1904, Daupeley-Gouverneur, 4° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Bossola Amilcare. - Donne illustri alessandrine. [Estr. da « Rivista di storia, arte, archeologia di Alessandria »]. - Alessandria, 1903, Piccone, 8° (*d. d. on. Società di storia per la provincia di Alessandria*).

Canello G. A. - L'alimentazione del bestiame e gli erbai di barbabietole, di rape, di cavoli foraggio. [Estr. dal « Raccoglitore »]. - Padova, 1904, Penada, 8° (*d. d. a.*).

Canello G. A. - L'orticoltura nell'estuario veneto. - Pisa, 1904, Mariotti, 8° (*d. d. a.*).

Cantimori Carlo. - Saggio sull'idealismo di Giuseppe Mazzini. - Faenza, 1904, Montanari, 8° (*d. d. a.*).

Carabellese Francesco. - Nozze e consuetudini pugliesi del sec. XII. - Bari, 1904, Laterza e figli (*d. d. a.*).

Catalogo generale dei Musei di antichità. Voll. III e IV: R. Museo di Torino ordinato e descritto da A. Fabretti, F. Rossi e R. V. Lanzone. Monete greche e monete consolari romane. - Torino, 1881-1883, Paravia, 4° (*d. d. on. Ministero della P. I. al Museo Bottacin*).

Cesarini Sforza L. - Spogli di pergamene. [Estr. da « Archivio trentino », a. XVIII, fasc. II]. - Trento, 1903, Zippel, 8° (*d. d. a.*).

Chatelain Emile. - La tachygraphie latine des manuscrits de Vérone. - Paris, 1902, Bouillon, 8°.

Cipolla C. - Lettere inedite di Raterio vescovo di Verona. [Estr. da « Studi e documenti di storia e diritto », a. XXIV, 1903]. - Roma, 1903, tip. poliglotta, 4° (*d. d. a.*).

Colombini Giulio. - Il ribelle. - Pinerolo, 1903, tip. sociale, 8° (*d. d. a.*).

Dompierre (de) de Chaufepié H. J. - Koninklijx kabinet van Munten, Penningen en gensneden Steenen. Catalogus der Nederlandsche en op Nederland betrekking hebbende gedenkpenningen. Vol. I (tot 1702), Gravenhage, 1903, s. t., tav. (*nel Museo Bottacin*).

Fassini Sesto. - I sentimenti e gli affetti in Vittorio Alfieri. - Torino. 1903, Roux e Viarengo, 8° (*d. d. a.*).

Fleres Ugo. - La campagna romana. - Bergamo, 1904, Ist. arti grafiche, 4°, tavv.

Foscolo Ugo. - Poesie per cura di Giuseppe Chiarini. - Livorno, 1904, Giusti, 16°.

Franceschetti Francesco. - Mons. Pietro Balan (17 febbraio 1893).

[Estr. da « Rivista del Collegio Araldico », a. II, n. 2, 1904]. - Roma, 1904, Unione cooperativa, 8° (*d. d. a.*).

Gramantieri Demetrio. - La scuola. - Fermo, 1904, Bacher, 8° (*d. d. a.*).

Grimaldi G. - Un laudario della compagnia di S. Croce di Urbino. [Estr. dal volume per nozze Hermanin-Hausmann]. - Perugia, 1904, Un. tip. coop., 8° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Grimaldi Giulio e **Luzzatto Gino.** - Indice delle riviste storiche marchigiane dal 1860 al 1902. - Fano, 1904, Montanari, 8° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Grimaldi Giulio e **Luzzatto Gino.** - I più antichi « Libri Consiliari » di Fabriano (1293-1327). - Fano, 1904, Montanari, 8° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Guerrieri F. Ferruccio. - Il tarantolismo in una farsa del sec. XVIII. - Lecce, 1904, Unione cooperativa, 8° (*d. d. a.*).

Hecker Oskar. - Boccaccio-funde. - Brunschweig, 1902, Westermann, 8°.

Hill G. F. - Coins of ancient Sicily. - Westminster, 1903, Constable e C., 8°, tavole (*nel Museo Bottacin*).

Hoernes Moriz. - Der diluviale Mensch in Europa. Die Culturstufen der ält. Steinzeit. - Braunschweig, 1903 (*nel Museo Bottacin*).

Lanzi Luigi. - Note e ricordi sulla chiesa di S. Francesco in Terni. - Foligno, 1902, tip. Artigianelli, 16° (*d. d. a.*).

Lipparini G. - Urbino. - Bergamo, 1904, Istit. ital. di arti grafiche, 4°, tavv.

Marenduzzo A. - Di una versione del « Parto della Vergine » di Jacopo Sannazaro. - Trani, 1904, Vecchi, 8° (*d. d. a.*).

Mariano Raffaele. - Intorno alla storia della chiesa discorsi e investigazioni, vol. VII. - Firenze, 1904, Barbèra, 16.

Mazzi A. - I confines domi et palatii in Bergamo. [Estr. da « Archivio storico lombardo », a. XXX, fasc. XXXVII-XL]. - Milano, 1903, Cogliati, 8° (*d. d. a.*).

Medin Antonio. - La storia della repubblica di Venezia nella poesia. - Milano, 1904, Hoepli, 16°.

Michel Émile. - Rubens. - Paris, 1900, Hachette, 4°, tav. (*nel Museo Bottacin*).

Ministero degli affari esteri. - Emigrazione e colonie. Raccolta di rapporti dei rr. agenti diplomatici e consolari. Vol. I, parte II. - Roma, 1903, Bertero e C.°, 8° (*d. d. on. Municipio*).

[Ministero della pubblica istruzione]. - Annuario del Ministero della Pubblica istruzione, 1904. - Roma, 1904, Forzani, 8°.

Molmenti P. e **Mantovani D.** - Le isole della laguna venete. - Bergamo, 1904, Istituto arti grafiche, 4°, tavv.

Moschetti Andrea. - Chiusa d'Adige. - Padova, 1904, Sanavio e Pizzati, 8° (*d. d. a.*).

Municipio di Camerino. - Pinacoteca e museo nel tempio ducale dell'Annunziata. - Camerino, 1903, Savini, 16° (*d. d. sig. V. E. Aleandri*).

[Museo civico di antichità di Trieste]. - Atti del Museo civico di antichità di Trieste, n. 3. [Estr. da « Archeografo Triestino » vol. I, serie III]. - Trieste, 1903, Caprini, 8° (*d. d. on. Direzione del Museo*).

Nardi (De) Pietro. - Filosofia del genio di Vittorio Alfieri. - Forlì, 1904, tip. sociale, 8° (*d. d. a.*).

Nicoletti M. A. - Patriarcato d'Aquileja sotto Pietro Gera (p. nozze). - Udine, 1903, Del Bianco, 8° (*d. d. sig. Enrico del Torso*).

Paoli Renato. - La frazione di comune nel diritto amministrativo italiano. - Lucca, 1904, Amedei, 8° (*d.d. prof. A. Moschetti*).

Paolucci G. - Pretese elezioni di giudici al tempo di Federico II di Svevia. [Estr. da « Archivio storico italiano », N. S., a. XXVII, fasc. III-IV]. - Palermo, 1903, tip. « Lo Statuto », 8° (*d. d. a.*).

Papa Pasquale. - Quattro sonetti politici di Melchior Cesarotti. [Estr. da «Archivio storico italiano », 1904, n. 1]. - Firenze, 1904, tip. Galileiana, 8°.

Perini Quintilio. - Altro che monete inedite della zecca di Merano. VII articolo. - Rovereto, 1904, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Quintilio. - Le monete di Treviso. - Rovereto, 1904, Grandi, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Perroni-Grande L. - Bibliografia messinese, puntata terza. [Estr. da « Archivio storico messinese », a. IV, fasc. 3-4]. - Messina, 1904, D'Amico, 8° (*d. d. a.*).

Philippi F. - Handwerk und Handel in deutschen Mittelalter. [Sonderabdruck aus den « Mittheilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung », XXV Band] (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Ricci Corrado. - La Repubblica di S. Marino. - Bergamo, 1904, Istit. arti grafiche, 4°, tavv.

Romanin-Jacur Leone. - Navigazione interna. Conferenza. - Venezia, 1904, tip. emiliana, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Rossetto Vittorio. - L'ultimo soldato della serenissima repubblica veneta. - Padova, 1903, Sanavio e Pizzati, 8° (*d. d. a.*).

Rucellai Giovanni. - Le api, poste a riscontro con i luoghi corrispondenti delle egloghe virgiliane con commento del prof. Sesto Fassini. - Roma, 1904, Albrighi Segati e C.°, 8° (*d.d. prof. Sesto Fassini*).

Sartori Borotto Gaetano. - I martiri di Belfiore. Carme. - Padova, 1904, Drucker, 8° (*d. d. a.*).

Segarizzi Arnaldo. - Bricciche Trentine. Angelo Valbusa. [Estr. da « Tridentum », a. 1903, fasc. IX-X]. - Trento, 1903, tip. Trentino, 8° (*d. d. a.*).

Segarizzi Arnaldo. - Bricciche Trentine. Un medico trentino poco noto. [Estr. da « Tridentino », a. 1903, fasc. V]. - Trento, 1903, tip. trentina, 8° (*d. d. a.*).

Segarizzi Arnaldo. - Lauro Quirini umanista veneziano del sec. XV. [Estr. da « Memorie della r. Accademia delle scienze di Torino », s. II, t. LIV]. - Torino, 1904, Clausen, 8° (*d. d. a.*).

Segarizzi Arnaldo. - Nicolò Barbo patrizio veneziano del secolo XV, e le accuse contro Isotta Nogarola. [Estr. da « Giornale storico della letteratura italiana », 1904, vol. XLIII]. - Torino, 1904, Loescher, 8° (*d. d. a.*).

Segrè Arturo. - Alcuni elementi storici del sec. XIV nell'epistolario di di Coluccio Salutati. - Torino, 1904, Baglione e Momo, 8° (*d. d. a.*).

Teza Emilio. - I bagni. Un capitolo, inedito in greco, dalle opere dell'Attuario, medico bizantino. [Estr. da « Atti del r. Istituto veneto di sc., lett. ed arti », t. LXIII, p. II]. - Venezia, 1904, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Toni (De) G. B. e **Forti Achille.** - Intorno al byssus purpurea del Lighfoot, nuove osservazioni. [Estr. da « Atti del r. Istit. veneto di sc., lett. ed arti », t. LXIII, p. II]. - Venezia, 1904, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Verga Ettore. - Per un dizionario storico-bibliografico del risorgimento italiano. - Prato, 1903, Giachetti e C.°, f. v. (*d. d. a.*).

mss.

Carrara Francesco. - Issa, monografia numismatica (con il titolo, correzioni e firma autografi dell'autore, di pag. 20) (*d. d. dott. L. Rizzoli jun. al Museo Bottacin*).

(Sezione: COLLEZIONI ARCH., ART. E VARIE)

Coltello di bronzo di età preromana, lungo m. 0,25, privo di manico, trovato in territorio di Montagnana.

Asse di Tiberio.

Fibula a cerniera con anello d'argento infilato a pendaglio.

Fibula come sopra ma senza anello e coll' iscrizione IVNIA nell' attacco

della cerniera. [Questi tre oggetti furono trovati in un' urna cineraria casualmente scoperta a Boion in territorio di Campolongo].

Fotografie n. 60 di 30 quadri esistenti nel Museo (*d d. ff. Alinari*).
Piante n. 3 del nuovo fabbricato dell'archivio civico.

MUSEO BOTTACIN

Monete

ROMA ANTICA (Impero) - ADRIANO - *Aureo* - IMP. CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG. Busto dell' imp. laur. a des. - Rv: GEN - P. R. (nel campo), P. M. TR. P. COS. III (all' intorno) - Genio del popolo romano appresso di un'ara accesa (*Cohen II, p. 131, n. 261*).

——————— TRAIANO DECIO - *Medaglione* - Testa rad. a des. - Rv: VICTORIA AVG. La Vittoria gradiente a sin. fra S—C. (*Cohen IV, p. 240, n. 61*).

——————— PROBO - *Piccolo bronzo* - IMP · PRO - BVS · AVG. Busto dell' imperatore colla testa rad. a des. - Rv: VICTOR - IA · GERM. Trofeo con due schiavi. (*Cohen V, p. 299, n. 573*).

VENEZIA - ANDREA GRITTI - *Da sei soldi* con le iniziali I—D (*d. d. sig. Guglielmo Grillo*).

MONACO - ALBERTO I - *Cent francs* del 1901.

ROMA - VITT. EM. III - *Da due cent.* del 1903.

(Donò pure una moneta veneziana duplicata il sig. Guglielmo Grillo).

Medaglie

BALDO DEGLI UBALDI - BALDVS DE VBALDIS PERVSI. Busto del giurista a sin. Sotto: A GEMMA. - Rv: V SAECVLO AB EIVS OBITV - IV · KAL · MAJAS MCM. Un libro aperto fra due ramoscelli di lauro. Br. mm. 59 (*d. d. prof. Nino Tamassia*).

Religiosa - I santi Isidoro, Ignazio, Filippo, Teresa e Francesco; sotto: ROMA - Rv: La Porta santa; esergo 1621. Br. mm. 23 × 13.

Desiderata

Saremmo assai grati ai lettori del Bollettino se potessero procurarci lo zecchino di Giovanni Cornaro I doge, mancante alla nostra raccolta numismatica.

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si compì l'indice alfabetico a schede dei manoscritti.

Si compì il trasporto e l'ordinamento dell'archivio giudiziario dell'*Aquila* nel nuovo fabbricato.

Si riprese il lavoro di catalogazione dei libri duplicati già sospeso.

PARTE NON UFFICIALE

Proibizioni e trasgressioni sanitarie a Padova.

Se Padova vanta ora un Ufficio d'Igiene modello, che esercita, mediante l'opera dei vigili sanitari e dei suoi laboratori, una vera ed efficace difesa della pubblica salute, non è a credere che questa istituzione sia sorta d'un tratto, quale un portato dell'odierna civiltà, ma invece non è che una forma progredita d'un'altra che già esisteva, poichè ad ogni stadio storico corrispondono appropriati organismi, il cui sviluppo dipende dallo evolversi della civiltà stessa.

Nel principio del sec. XVII l'istituzione che corrispondeva all'odierno Ufficio d'Igiene era l'*Officio di Sanità*. Riserbando ad altra più estesa pubblicazione di esporre come funzionasse nei suoi particolari quell'organismo, accennerò ora soltanto a quella parte relativa alle proibizioni e trasgressioni igieniche.

Sebbene nella dedizione (1405) di Padova alla Signoria di Venezia, questa ne avesse confermati gli Statuti (1), pure in nessun processo dell'Officio di Sanità, del tempo da me preso in esame, viene incoato un procedimento in base ai Statuti, ma solo ai Proclami.

Nell'epoca invece che questa città si reggeva a comune o a principato, lo Statuto era l'unica norma in materia d'igiene. L'ufficio allora che vi sopraintendeva si chiamava *Officium victualium* (2). Era composto di otto cittadini, due per quartiere (3), che avevano la sorveglianza sulle

---

(1) A. Gloria. *Quadro storico-cronologico di Padova.*

(2) *Statuta patavina antiqua et reformata ad usum officij victualium*, etc. Bel codice membr. in biblioteca del Museo civico di Padova, B. P. 163, rubr. XI, c. 3 v.

(3) Ib. «.... et sint sapientes ad victualia deputati.... Et debeat dominus potestas.... convocare audire et consulere dictos sapientes quandocumque opportunum fuerit facere super « victualibus provisionem aliquam.... »

vettovaglie e sulla polizia stradale. Per questa però se ne trovano le norme anche nei più vecchi statuti. Così in uno del 1226 è detto che « nemo « de Padua siclarium.... habeat per quod aqua spargatur in viam publi- « cam. » E così pure nessuno poteva tenere « cloacam, ex qua fluat aliqua « turpitudo vel foetor veniat ad viam publicam (1). » L'*Officium victualium* dovea poi anche provvedere affinchè « civitas Paduae purgata letamine et « immunditiis teneatur (2). » Mancando però allora il servizio di spazzatura pubblica il legislatore, con saggio accorgimento, vi aveva sopperito non permettendo a nessun carro d'uscire vuoto dalla città, ma doveva esser caricato « letamine vel luto ex stratis et illud portare extra Pa- « duam (3). » In sostanza ciò si riduceva ad una delle tante angarìe da cui erano oppressi i contadini. Era naturale che con un tale provvedimento non fosse permesso ai cittadini di depositare il letame ed il fango per le strade (4).

Negli stessi statuti c'è poi un capoverso, che con questo sembrerebbe in contraddizione (amenochè non sia d'epoca diversa), poichè proibendo di gettare le immondezze dalle finestre di giorno, è detto che di notte vien permesso, quando però lo si avverta, o per dirlo col bel latino degli statuti: « nemo debeat proijcere scopaturas vel aliquam immundi- « tiam.... de domo sua.... in viam.... publicam de die. De nocte vero im- « pune quiscumque possit, dummodo ter ante dicat guarda (5) ».

Questi statuti non parlano di certe offese alla pubblica decenza, che adesso sono di esclusiva competenza delle guardie municipali, altro che nel caso venissero perpetrate fuori e dentro il palazzo municipale. Così nel 1276 si statuì, che « Nullus ab hostio salae domini potestatis et pa- « latii vel super podiolos, vel in domo potestatis mingat, sub poena sol- « dorum decem pro quolibet et qualibet vice. Et qui majorem turpitudi- « nem fecerit soldos viginti pro banno solvat (6) ».

Anche sugli alimenti veniva esercitata la dovuta vigilanza; così nessuno poteva vendere « carnes putridas aut infirmas vel stantivas pro car- « nibus sanis (7) », e così pure « tenere pisces vel gambaros aliquos ad « vendendum qui sunt marcij, vel putridi etiam si essent pisces salliti » ; era poi proibito di tenere « cum piscibus vivis pisces mortui. » La pe-

---

(1) Ib. Rubr. XXXXIII. De immunditiis et cloacis, c. 53 v.

(2) Ib. c. 55 r.

(3) Ib.

(4) Ib. Rubr. XLIIII (stat. del 1336). Ib. c. 55 r.

(5) Ib.

(6) Ib. c. 56 r. - La stessa multa era comminata a chi facesse questo « in domo ali- « cuius personae contra ejus voluntatem ». Ib. c. 56 v.

(7) Ib. Rubr. XXII. De Beccariis. (Stat. del 1280). Ib. c. 22 r.

scheria poi alla sera del sabato doveva esser pulita ed asportate le immondezze, altrimenti ciò veniva eseguito d'ufficio « expensis frataleae pi- « scatorum [1]. »

Colla perdita della libertà il servizio sanitario si trasforma e pur rimanendo magistrato cittadino vien sottoposto all'alta sorveglianza dei Provveditori di Sanità di Venezia [2] e la legge sanitaria non è più lo statuto ma i proclami, promulgati dall'autorità governativa, sebbene in generale (eccetto nei casi di grandi epidemie, nei quali la dominante spediva nelle città soggette un eccellentissimo provveditore di sanità) portassero nell'intestazione: *li Rettori e i Sopraproveditori e Proveditori alla Sanità di Padova.* Negli statuti infatti posteriori all'occupazione veneziana non si trovano più prescrizioni in materia di sanità.

Tra i numerosi proclami pubblicati io restringerò il mio esame a quelli che riguardano l'alimentazione e polizia stradale, alla vigilia del gran contagio del 1631, per veder poi in pratica come venissero applicati.

Il proclama pubblicato il 5 marzo 1630 [3], che è una specie di riepilogo d'altri precedenti, prescrive all'art. 9: « che non sia alcun pescador « o venditor di pesce..... o altri che si faccino lecito vender pesci freschi « o salati.... che patischi veruna sorte di putredine...., carni putride così « fresche come salate [4].... in pena de lire 100 per cadauna volta...., da « esser la mittà applicate all'accusator, bando, corda, pregion et altre ad « arbitrio. »

L'art. successivo prescrive ai macellaj, pollaroli, ecc., di non vendere carni non buone.

Se noi ora esaminiamo il volume dell'archivio di sanità [5] che contiene dal 1625 al 1632 le denunzie, querele, condanne per alimenti guasti, non ne troviamo che due; si vede che l'ufficio esplicava in tale ramo molto scarsamente la sua attività e forse solo quando il pericolo di contagio era più manifesto.

Pubblico una di queste due querele:

---

(1) Ib. Rubr. XXIIII. De Piscatoribus. (Stat. del 1420) c. 27 r., 27 v.

(2) S. L. Bornoni. *Cenni storici intorno all'uffizio di sanità in Padova scritti nell'anno 1796.* Padova, Prosperini, 1875, pp. 16-17.

(3) *Raccolta di varie parti et ordini in proposito di Sanità.* Padova, Pasquati, 1630.

(4) Nell'archivio della Sanità di Verona si trovano parecchi processi del 1630 relativi a vendita di carni guaste. [Antichi Archivi Veronesi, *Sanità, 1630, Criminali non espediti* M. 2].

(5) Museo civico di Padova (Archivio civico), *Sanità,* Tomo D I, n. 2.

Adì 15 marzo 1631

Tomio Conte fante dell'off.° q[uerella] C[ontro]
Gierolimo Becce
Bortolamio Ceolaro

Perchè s' habbi fatto lecito vender sardelle bianche non sufficienti e di ordine dell' ill.^{mo} sig. Conte Alberto Conti havergli tolto mezzo barille di dette sardelle per cadauno e portate in off.°

Di fianco a questa querela è scritto : « liberati per l' ill. Conte Alberto Conti (1) ».

L'art. 11 del già citato proclama prescrive poi :

Che tutti debbano tenir netto le strade per mezo le loro case et in particolare nel Ghetto, levando il fango in termine de giorni otto, doppo la publicatione delli presenti ordeni, sotto pena de lire 25 per cadauno, et che alcuno non ardisca di far ledamari sopra le piazze et in particolare sopra quella della paglia, strade o altro luogo publico, ne meno gettar dalle finestre in strada immonditie di sorte alcuna, ne far scorrer sopra di quella acqua fetida..... sotto pena de lire 50.....

Disposizioni queste che venivano confermate da un altro proclama del 20 ottobre dello stesso anno, dove la pena viene raddoppiata (2), e da uno successivo del 30 aprile 1631 (3). Il 24 dicembre infine i Rettori ed il Magistrato della Sanità, dopo che la città « lodato il sig. Iddio, si è resa « libera dal contaggio » ripubblicano le medesime prescrizioni (4).

Se noi ora proseguiamo le nostre ricerche nel volume (5) delle denunzie troviamo che numerose sono quelle che riguardano la polizia stradale.

Dal 6 febbraio 1630 al 17 aprile 1632 su 39 denuncie, 27 si riferiscono a tal titolo ; delle 26 del 1630 tutte, eccetto 3, sono relative alla polizia stradale. Dal 12 aprile 1630 ai primi di gennaio del 1632 non se ne trova alcuna ; il magistrato avea ben altro a pensare.

Riporto, ad es., la prima (6) di tali denuncie, del 1628, seguita da sentenza :

Adì 6 febraro 1630

Comparve Zuanne Zulian cap. dell'off.° et q. C.
Maffio detto il Prete

Perchè s' habbi fatto lecito contro li ordini et proclami di questo off.° gittar

(1) Ib. p. 378.
(2) *Sanità:* [P. 2380] *Raccolta di proclami e bandi diversi* (a stampa).
(3) *San.* tomo B. I n. 1. p. 107.
(4) *San.* [P. 2380] *Raccolta* cit.
(5) *San.* tomo D I, n. 2.
(6) Ib. p. 336.

dalle fenestre della sua casa in strada publica, che è per mezzo la casa del S.r Carlo Aroldo, sterco humano, orina et altre imonditie, con il cantaro anche che si vedeva gitato in terra et ritto insieme con dette immondezze et appo altre scovazze, come fu fatto vedere per il Pantalon Com.e al med.o Maffio, a grave etc. quare etc.

la qual Zuanne Pantalon Com.e riferì in tutto vera

et haverli personalmente fatto com.to che in pena de l. 50 et altre maggiori debba haver imed.te nettata la strada da quelle immondezze, altrimenti etc.

et per la querella sod.a haverlo citato che in triduo debba haversi da quella escusato, altrimenti si espedirà.

16 marzo 1630

Riferì Zuanne Pantalon Com.e dell'Off.o de haver de mandato, inherendo all'altra citat.ne, personalmente citato Maffio detto il Prete sod.o a scusa, altrimenti si espedirà.

Adì 10 aprile 1630

Li molto ill.mi S.i Antonio Saviolo, Giacomo Panego, Gier. Negri, M. A. Gabrieli, e Lod. Sassonia Proveditori alla Sanità, venendo all'esped.ne del Const.o Maffio, detto il Prete, beccaro, udita la sua querella e benissimo considerata, hanno dichiarito che l'anted.o Maffio sia condannato in lire cinquanta, applicate la metà al Zulian cap.o et Pantalon Com.e dell'off.o, l'altra metà all'espese dell'off.o (1) et nelle spese.

Seguono le firme dei cinque Provveditori.

Il procedimento per tutte è sempre uguale. La querela è ordinariamente intestata: « Comparve all'officio Zuanne Zulian capitanio et espose... » Doveva poi esser confermata da un comandadore; a quel tempo era Zuanne Pantalon, quello adibito a tali mansioni. Il capitanio poi aveva il còmpito d'invigilare perchè i proclami del magistrato di Sanità venissero obbediti (2).

In seguito Pantalon faceva comandamento di rimetter le cose in pristino, sotto pena di..... e citava il reo a comparire. Se non compariva, alcuni giorni dopo veniva nuovamente citato. Talvolta Pantalon, al suo secondo ritorno dalla faccia dei luoghi, riferiva che quello aveva ottemperato all'ordine, allora nel foglio relativo, in margine, un notaro dell'ufficio scriveva: *remissa et excusat.* Molte volte, dopo la seconda citazione, in fianco il notaio scrive « habita fide » o « informatione in f.a fuit remissa », ossia che la querela era rimandata a tempi più quieti.

(1) In una relazione diretta dal Magistrato della Sanità di Padova al Doge sull'andamento dell'ufficio nel 1630-31, compilata dal cancelliere Marco Franzini, è detto: « Et in « sollievo della cassa a danaro publico si cava qualche condanna per vittuaglie non buone, « immonditie ritrovate et simili trasgressioni, solite farsi dal medesimo Magistrato » (*San.* tomo A. III, n. 2, p. 417 e seg.).

(2) *San.* tomo A. III, n. 2, p. 417.

Tali notazioni in margine si riscontrano solo in quelle del 1630, nelle quali salvo nella prima, non fu mai pronunciato sentenza, ma neppure apparisce che lo sconcio (salvo in una) sia stato levato, il che si spiega colla preoccupazione nella quale dovevano trovarsi i Provveditori.

Talvolta qualche proprietario di casa, presso le quali si aveva l'abitudine di deporre delle immondezze, otteneva un ordine « De comissione delli m.to ill.i Sig.ri della Sanità, col quale, sotto pena pecuniaria ed anco « di bando, pregione, corda.... » si proibiva « di portar o far portar scoazze, terasso, ne qual si voglia altra sia sorte d' immonditie.... (1) »

I proclami proibivano poi anche ai filatori di seta « di gettar acqua « fetente per la strada.... ne di lavar li bigatti in luoco pubblico.... di « giorno.... (art. 12 del Procl. 5 marzo 1630). » Come pure era proibito per le vie e le piazze della città di « scorticare animali morti di sorte « alcuna...., quali debbono immediate morti esser portati alli luochi soliti « per esser ivi scorticati (art. 17 del citato Proclama (2)). »

Nel quale si trova poi un altro articolo, il 19, in cui si prescrive: « che non sia alcuno di che stato, grado e conditione esser si voglia che « ardisca, sotto qualsivoglia colore o pretesto, dar pasto a pesci in fiumi, « fosse e valli.... così per volerlo per loro uso, come per venderlo.... » Si vede che anche allora si aveva la cattiva abitudine di dare dei pasti velenosi ai pesci, il che in tempo di contagio non veniva tollerato dai Provveditori.

Ma un altro proclama (3) caratteristico, relativo ai pesci è il seguente che integralmente riporto:

Havendo l' illustrissimi et eccellentissimi signori Benetto Giustiniano Podestà e Pietro Sagredo capitanio, Rettori di Padova, et li molto illustri Signori Sopraproveditori et Proveditori alla Sanità havuti reiterati avisi come capita gran quantità di cadaveri, che morti di peste in Verona et Territorio vengono gettati nell'Adice, quali per la detta aqua si conducono nel territorio di Cavarzere, restando anco sparsi per quelle giare et Valli, dalle quali viene condotta quantità di pesce et gambari in questa Città, et havendosi, per consulte d' Eccellentissimi Medici, che quelli, che mangieranno pesce delle sudette acque et nodriti de tali Cadaveri, possino incorrere in manifesto pericolo d' infettione, invigilando per tanto alla conservatione della comune salute, con il presente Proclama et bando.

Prohibiscono et bandiscono totalmente l' introdutione et vendita di tali pesci et gambari, che di Cavarzere, o di altre acque che havessero partecipationi dall' Adice, sogliono esser condotti in questa Città et Territorio, in qualsivoglia

(1) *San.* tomo D. I, n, 2, p. 375.

(2) Qualche querela relativa a ciò si trova prima del 1630.

(3) *Raccolta di varie parti,* ecc.

pretesto, sotto pena in caso di contrafattione, oltre il farli abbruggiare et disfar ogni sorte di pesce et gambari, che tentasse di condurre, et perdita delle barche et ogni altra robba e della vita ancora, da essere irremissibilmente essequita, così contra quelli che lo conducessero o facessero condurre come contra quelli che, sotto qual si voglia pretesto, havessero di ciò alcuna scienza, participatione, ricetto, o corrispondenza, potendo li trasgressori in qualsivoglia modo anco per denoncia segreta esser palesati, che poi convinti che sieno guadagneranno anco lire cento dalli beni delli Rei, se ne saranno, se non per la mettà delli danari dall'Officio, etc.

Adì 23 luglio 1630. M. Franzini Canc. M.

Per spiegare il perchè i Rettori e il Magistrato di Sanità prendessero una tale decisione bisogna rifarci un po' indietro. Il magnifico Consiglio della città di Padova, con sua deliberazione del 21 giugno 1630, aveva eletto quattro principali cittadini per riveder i passi e i confini del territorio padovano (1) per impedire il transito dalle località infette. Per riveder quelli del Piovano e Conselvano furono destinati Fr. Scipio Papafava commendatore, e Pietro Zabbarella. Mentre questi Sopraintendenti il 29 giugno s'avviavano a Castelbaldo intesero che quella mattina « si era « veduto giù per il fiume Adice passar quantità di corpi morti al n.° de « cinquanta, asserendo anco che giù per il Castagnaro et per la rotta della « Badia ne anno grandissima quantità, et che perciò rendeva gran fettore et « puzza l'acqua del d.° Adice.... Fu detto anco dal Carociero, che li suoi « cavali non haveva voluto bere di d.ª Acqua per d.° fettore.... (2) ».

Nella seconda metà di giugno infatti a Verona si era nel colmo della peste, i morti superavano i 400 al giorno, i seppelitori mancavano, di modochè quell'officio di Sanità permise che « que cadaveri che di qualche « giorno erano ragunati.... fossero alla fine, mancando altro argomento di « nasconderli, lasciati in preda alla corrente (3). » Tali cadaveri non giunsero naturalmente tutti al mare, ma vennero rigettati qua e là, lungo le sponde, nei tortuosi giri che fa l'Adige.

I signori sopraintendenti alla Sanità di Padova allora scrissero ai Vicarii di Anguillara e Conselve e al Podestà di Castelbaldo perchè facesse dei proclami che proibissero a quelli abitanti di servirsi dell'acqua dell'Adige e di pescarvi (4).

Ritornati poi i Sopraintendenti in patria e riferito quanto avevano sentito ed ordinato, i Provveditori della Sanità, dietro le loro relazioni, come in base ad altre informazioni, visto che nelle valli di Cavarzere

(1) Museo Civico di Padova (Archivio civico), *Atti del Consiglio*, XX.

(2) *San.* tomo C. VI, n. 1, p. 47.

(3) F. Pona. *Il gran contagio di Verona nel 1630;* Verona, 1631, p. 32.

(4) Museo civico di Padova (Archivio civico), *Sanità*, T. C. VI, n. 1, p. 48 e seg.

erano « passati molti et molti corpi che, gittati nell'Adice morti di peste « in Verona, ivi si sono condotti a fermarsi, in numero di molte centi- « nara » d'accordo coi rettori e udito il parere dei medici, il 6 luglio, dopo « matura consideratione deliberarono di proibire l'introducione d'ogni « pesce che venisse da Cavarzere, così in questa città come nel territo- « rio (1) » e mandarono a Pasquati, stampatore dell'Officio, il proclama che ho più sopra riportato, e per non scompagnare i fatti dalle parole, saputo che intanto erano « capitati alcuni burchielli con molte migliara de « pesci pur da Cavarzere », ordinarono il 17 luglio a Zuanne Zuliani cap.° « dell'officio che, dopo d'averli » sigilati con il sigillo dell'officio, li scortasse indietro, commettendo ai custodi dei restelli « concederli libero passo « per il ritorno (2). »

Interessanti sono i pareri dei medici. Riproduco quello del dott. Francesco Vacani che, se nel suo elaborato non rivela un ingegno superiore, mostrò col fatto, accettando il carico di medico al lazzaretto, mentre tutti vi si rifiutavano e lasciandovi la vita (3), di quanto superasse i colleghi nel coraggio:

..... il contagio può nascere o dall'infetion dell'aria, et questo fa il morbo universale, o vero dal cibo, et se bene questo non fa il mal così universale nondimeno lo può far pestilenziale, et si fa anco per il contagio propriam.te detto, ch'è una comunicatione d'una qualità vicinissima alli principi della facultà vitale; tutte queste cause puono far la pestilenza.

Et perchè molti corpi sono stati gietati nella acqua..... se alcuno di quelli pesci haverà mangiato corpo infetto, potrà comunicare la pestilenza a noi; ne alcun dichi che quelli pesci sarebbero vivi, perchè rispondo che la Nallogia, in questa nostra peste, non è tra l'huomo e il pesce, ma tra l'huomo e l'huomo, e però il pesce può contraere quella cativa disposition, la quale a esser non è peste, ma a noi per la similitudine sarà peste. Aggiongo che potrebbe esser che nelli pesci che si vendono sijno morti forssi per questo cibo, il che poi sarebbe pericolosisimo il mangiarne, ma però concludo, che se debba in ogni modo gietar.... quelli pigliati in acqua dove sono stati gietati corpi morti dal contagio.

FRAN.co VACCANI medico (4)

Ma il Magistrato della Sanità non si accontentò di questo parere troppo filosofico, ma volle sentire anche quello del dottissimo e celebratissimo medico Giovanni Domenico Sala (5), lettore nello Studio patavino di medicina teorica straordinaria ed ordinaria.

---

(1) *San.* T. M. II, n. 1, p. 241. — (2) *San.* Ib., pag. 242,

(3) G. F. TOMASINI, *Memorie della Peste occorsa ne la città di Padova l'anno 1631*, c. 21 v. in Biblioteca del Museo civico di Padova, ms. segnato B. P. 1464, VI.

(4) Museo civico di Padova (Archivio civico), *Sanità*, tomo M. II, n. 1, p. 243.

(5) G. VEDOVA. *Biografia degli scrittori padovani*, Vol. II. p. 192.

Stimo io Gio. Dominico Sala che li pesci et gamberi, sia di che sorte esser si voglia, che se nutrice di carne humana di corpi morti di peste, se fossero mangiati da noi altri possino non totalmente apportar cativo nutrimento, et esser causa non solo di mali ordinarij ma disponer anco alla peste. Affirmando con giuramento esser questa la mia opinione.

Adì 16 luglio in Pad.ª 1630

Gio. Dominico Sala (1)

I Provveditori però della Sanità non ancora sufficientemente illuminati da questo perspicuo parere vollero sentirne un altro, quello d'un principe della scienza, del conte Benedetto Salvatico (2), professore di pratica medica ordinaria all'università, che se non fu lungo, fu almeno il più esplicito di tutti:

Adì 17 luglio 1630

Faccio fede con proprio giuramento io Bened.to Selvatico cavalier che li gambari et pesci nutriti de cadaveri infetti di peste siano pericolosissimi et molto atti a caggionare mali pestilenziali a quelli che ne mangiassero o si nutrirano de tali pesci et gambari.

Idem qui supra (3)

A Venezia però si era d'un'altra opinione, poichè in una lettera del 15 luglio del Magistrato della Sanità a quello di Padova, pel fatto che il primo credeva che Cavarzere fosse stato bandito dal secondo (il che non era poi vero), è scritto che questi medici opinano che detti pesci non « siano totalmente nocivi a' corpi humani (4) », in qualunque caso poi « questi dovevano esser li esclusi et prohibiti, non gl' habitanti di quella « Terra.... (5). »

Avuto il responso dei dotti, il Magistrato della Sanità di Padova scrisse subito il 17 luglio al Podestà di Cavarzere informandolo d'aver proibito « del tutto l' introducione » del pesce (6).

Il 19 il Podestà risponde esser la « vendita del pesce.... base e fon- « damento del vito di questi Poveri, senza della qual vendita al sicuro « morirano da fame...., non havendo altre merci da vendere, ne profes- « sione, che pesce e di pescare.... (7) ».

Il 21 i Rettori riscrivono di non poter levare il divieto, essendo a ciò venuti « con degni et importanti rispetti di sanità et con buone con- « sulte.... (8) », cosicchè il 23 viene pubblicato il proclama di proibizione e subito spedito nel territorio, accompagnato da lettere (9).

(1) Museo civico di Padova (Archivio civico), *Sanità*, tomo M. II, n. 1, p. 244.

(2) N. C. Papadopoli, *Historia Gymnasii Patavini*, tomo I, p. 171.

(3) Museo civico di Padova (Archivio civico), *Sanità*, tomo M. II, n. 1, p. 245.

(4) Ib. p. 15. — (5) Ib. — (6) Ib. p. 246. — (7) Ib. p. 247. — (8) Ib. p. 248.

(9) Ib. pp. 249, 250. Sono due lettere-circolari, pressochè uguali, l'una de' Rettori, l'altra del Magistrato di Sanità, spedite ai Podestà e Vicarii del Territorio.

Questa proibizione, come quella dei Sopraintendenti di servirsi dell'acqua dell'Adige, doveva esser molto ostica agli abitanti di quei paesi, poichè in una sua lettera, Francesco Zeno, provveditor per la Sanità di Padova, Vicenza, Cologna et loro territorij, diretta il 27 luglio da Montagnana al Doge, scrive che non acconsentì alle istanze dei Provveditori della Sanità di Castelbaldo, che desideravano macerar i loro lini e canapi nell'Adige, fino a che « non mi viene dalla Serenità Vostra anco in ciò la « legge del suo volere (1) ».

In seguito i documenti tacciono fin verso la fine d'agosto, quando i Rettori ed il Magistrato della Sanità di Padova, sollecitati forse da quelli di Cavarzere ed informati che la peste era in diminuzione a Verona (2) (gli ultimi cadaveri insepolti, ammassati in diverse barche sull'Adige vennero quivi bruciati intorno alla prima metà di luglio (3)), scrivono alle autorità di Castelbaldo, Anguillara, ecc., ed anche di Cavarzere, in data del 24 agosto, per sapere « quanto tempo sij che non vi siano stati ve- « duti cadaveri de persone morte andar giù per l'Adice, avisandoci subito, « essendo necessario per publico interesse saperlo (4). »

I primi a rispondere, in data del 26 agosto, furono naturalmente quelli di Cavarzere:

Dalle lettere di V.V. S.S. Ill.me et Ecc.me de dì 24 del presente, reseci dalli m.i Deputati di questa m. Comunità, venuti costì a posta, con lettera del nostro ill.mo Reggimento, per ottenir dal loro magistrato la liberatione di pesci di questa nostra terra, et perchè dalle stesse sue vedemo quanto desiderano con verità intender, con l'istessa gli rispondiamo....: d'aver proveduto che in queste Valli non potesse andarvi Cadaveri d'alcuna sorte, et in oltre quelli che in d.o fiume et in quelle Giarie et Marezane (5) erano capitati, immediate gli facessimo dar sepoltura..... et in oltre per ogni buon rispetto a quelli che fessero tal fontione nel loco ord.o gli havemo fatto far l'ord.a Contumacia, qualli per l'Iddio gratia vivono senza haver patito alcun danno, e così queste valle rettornò assicurate, che mai più gli è capitato..... cadaveri d'alcuna sorte, ma quelli passavano a quel tempo andavano a segonda a dritura per il fiume alle acque salse e hormai Iddio mercè 40 e più giorni de fatto è cessata questa venuta de cadaveri.....; e le attestiamo perciò devesi levar ogni suspet.ne e dar adito libero alli Pesci di questi paesi, che possino costì liberamente transitare, a gloria d'Iddio a consolat.ne di questa terra, et a sollievo di tante povere creature e famiglie, che d'altro non vivono, che della Pescaggione.....

---

(1) Archivio di Stato di Venezia, *Senato III (Secreta), Padova et Padovano, 1630.*

(2) Cominciò il 20 marzo 1630, il 9 giugno i morti passavano i 200 al giorno, il 17, furono 360; il 20, 427; il 25, 353; il 1. luglio 289; il 18, 207; il 1. agosto 84; il 15, 23; il 10 sett. 26 (Pona, op. cit,, passim.). — (3) Ib. p. 56.

(4) Museo civico di Padova (Archivio civico), *Sanità,* tomo M. II, n. 1, pp. 253, 254.

(5) Parte del letto del fiume che, ad acque basse, resta scoperta: *renajo, greto.*

Sotto ci sono le firme dei quattro Provveditori alla Sanità, presso ciascuna delle quali è scritto: « attesto con mio giuramento (1) ».

Il 29 agosto il vicario di Anguillara risponde: « sui cadaveri per « l'Adice da quindeze giorni fin ora ne sono venuti tre overo quatro, che « sono stati finora fermati nelle frasce.... (2) ».

Ricevute queste risposte il Magistrato di Sanità di Padova scrisse al Podestà di Cavarzere nei seguenti termini:

Vedute le lettere di V.V. S.S. de dì 26 del corrente et l'instanza fataci in esse per la liberatione del comertio del pesce di cotesto loco, et con tuto che non habbiamo nova sicura, che non continui il venir giù per l'Adice li corpi infetti, habbiamo voluto gratifficarle del libero transito, sino che haveremo più certe nove, ma occorendoci accidenti sinistri, che Iddio non lo vogli, si tornerà a suspendere per bon rispeto, et alle S.S. loro gli auguriamo salute.

D. Pad.ª li 31 Ag.sto 1630.

Li Rettori Sopraproveditori et Proveditori (3)

E questa fu la fine del proclama che proibiva *i pesci et gambari.* Ormai dell'acqua ne era passata per l'Adige e i Padovani potevano tornare tranquillamente a rifriggerli. Del resto se fossero stati veramente dannosi, nei paesi posti lungo le rive del fiume, si avrebbe dovuto verificare una maggior mortalità, ma invece, lasciando da parte Cavarzere (pel quale mi mancano i necessari elementi statistici (4)), con buona pace dei professori di medicina tanto teorica come pratica, nei paesi della più bassa pianura veronese, anche in quelli lungo l'Adige, la mortalità fu invece molto minore che negli altri (5).

Ora le paludi che vi erano un giorno presso Cavarzere, bonificate mediante le idrovore, circa 50 anni addietro (6), sono magnifici campi sui quali si raccolgono messi lussureggianti; questo è diventato un paese ricco e gli abitanti hanno ora dei mezzi di sussistenza ben più larghi e sicuri che non fossero i pesci e i gambari delle antiche paludi.

CIRO FERRARI

---

(1) Museo civico di Padova (Archivio civico), *Sanità,* tomo M. II, n. 1, p. 255.

(2) Ib. p. 258. — (3) Ib. p. 259.

(4) Quell'archivio comunale in seguito a due incendi, l'uno del 1809 e l'altro di pochi anni fa, non possiede nessun documento anteriore al sec. XIX, l'archivio parrocchiale poi presenta una lacuna precisamente nel 1630: così mi scrive il can. A. Vianelli arciprete di Cavarzere.

(5) Cfr. la mia Nota di prossima pubblicazione: *Il censimento della popolazione nel territorio veronese dopo la peste del 1630* in Atti dell'Accademia di Verona, Vol. LXXX, (V della IV serie).

(6) C. BULLO, *Cavarzere e il suo territorio,* Chioggia 1864, p. 103 e seg.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova Soc. Coop. Tip. .1 MARZO 1904

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VII [1904] MAGGIO-GIUGNO Num. 3

Sommario: *Parte ufficiale:* Personale. - Doni e acquisti. - Desiderata. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* M. Roberti: Intorno alla dizione « Sedimen garbum » negli antichi documenti padovani. - L. Rizzoli: I Sigilli nel museo Bottacin: parte II. *(Continua).*

PARTE UFFICIALE

Personale

Per deliberazione dell' on. Giunta comunale 7 giugno 1904, approvata dal r. Prefetto il 15 s. m. sotto i nn. 3680 - 8806:

Zarpellon Antonio, inserviente straordinario presso questo civico Museo, è confermato in servizio fino a tutto 31 dicembre anno corrente.

Doni e acquisti

(Sezione: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Alvise (D') Pietro. - Compendio delle nove lezioni di contabilità pubblica impartita nella Università popolare di Padova. - Padova, 1904, soc. coop. tip. 8° (*d. d. prof. E. Castelli*).

Asili infantili di carità in Padova. - Rendiconto morale dell' esercizio 1903. - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. on. Presidenza*).

Bonatti Vittorio. - Syllabus del corso di lezioni di biologia umana impartite nell' Università popolare di Padova, anno d' insegnamento 1903-04. - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. prof. E. Castelli*).

Botteghi Luigi Alfredo. — Jacopo Dalesmanini e le fazioni di Padova nel 1277. [Estr. da: Atti e memorie della r. Accademia di sc. lett. ed arti in Padova, vol. XX disp. II]. - Padova, 1904, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Cassa di risparmio di Padova. - Esercizio 1903. Resoconto. - Padova, 1904, Penada, 4° (*d. d. on. Presidenza*).

Castelli Enrico. - Università popolare di Padova. Relazione sul 1° periodo d'insegnamento (1 marzo - 5 giugno 1903). - Padova, 1903, soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Cipolla Carlo. - L'originale di un diploma di Sinibaldo vescovo di Padova. [Estr. da: Atti della r. Accademia delle scienze di Torino, vol. XXXIX]. - Torino, 1904, Clausen, 8° (*d. d. a.*).

Consiglio provinciale di Padova. - Atti. Anno 1903. - Padova, 1904, Penada, 8° (*d. d. on. Consiglio*).

[Fanzago Francesco]. - Nel trentesimo dì dalla morte alla cara memoria di..... - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. spett. famiglia Fanzago*).

Ferrari Ciro. - Proibizioni e trasgressioni sanitarie a Padova. [Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, n. 2, anno VII (1904)]. - Padova, 1904, soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Fogli volanti n. 8 (*d. d. d. on. Società d'Incoraggiamento, d. prof. A. Moschetti, d. prof. V. Lazzarini, d. dott. A. Ullmann, d. on. Presidenza del Monte di Pietà*).

Marinelli Carlo. - Padova nel medio-evo secondo un'antica cronaca inedita. La cronaca di G. Da Nono. - Padova, 1903, soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Moschetti Andrea. - La cappella degli Scrovegni e gli affreschi di Giotto in essa dipinti. - Firenze, 1904, Alinari, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Muro (Di) Leopoldo. - Commemorazione di Antonio Keller letta nell'aula magna della r. Università di Padova il 31 gennaio 1904. - Padova, 1904, Randi, 8° (*d. d. a*).

Omboni G. - Circolo filologico di Padova. Relazione letta nell'assemblea gen. del 10 aprile 1904. - Padova, 1904, tip. « Il Veneto », 8° (*d. d. a.*).

Ottolenghi Lelio. - Syllabus del corso di lezioni di storia della rivoluzione francese e del risorgimento nazionale impartite nell'Università popolare di Padova. Anno d'insegnamento 1903-04. - Padova, 1904, soc. coop. tip., 12° (*d. d. prof. E. Castelli*).

Polacco Vittorio. - Il seminario della facoltà di giurisprudenza in Padova. - Padova, 1904, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Rizzoli Luigi *jun.* - La medaglia commemorativa della traslazione delle reliquie di S. Antonio di Padova. [Estr. da « Bollettino del Museo Civico di Padova » n. 1, a. VII (1904)]. - Padova, 1904, soc. coop. tip., 8° inc. (*d. d. a.*).

Rizzoli Luigi *jun.* - Monete veneziane del Museo Bottacin di Padova. [Estr. da « Atti del congresso internaz. di scienze storiche » vol. VI]. - Roma, 1904, Salviucci, 8° (*d. d. a.*).

Scuola (r.) d' applicazione per gli ingegneri annessa all' Università di Padova. - Programma per l' anno scolastico 1903-04. - Padova, 1904, Randi, 8° (*d. d. r. università di Padova*).

Smiderle Guido. - ..... Mondo padovano..... Caricature..... - Padova, 1904, Prosperini, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Società operaia di M. S. degli artigiani, negozianti e professionisti di Padova. Relazione del presidente e dei sindaci. XXXXI Esercizio 1903. - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. on. Presidenza*).

Università popolare di Padova. - Programmi dei corsi di lezioni e delle conferenze del II anno d' insegnamento 1903-04. - Padova, 1903, soc. coop. tip. 16° (*d. d. prof. E. Castelli*).

Università popolare di Padova. - Statuto e regolamento interno. - Padova, 1903, tip. « La Libertà », 16° (*d. d. prof. E. Castelli*).

Zardo A. - Lo Zanella e gli scrittori tedeschi. [In « Biblioteca delle scuole ital. », a. IX n. s., n. 1]. - Napoli, 1904, Pierro, f.° (*d. d. a.*).

Zenatti Albino. - Antichi rimatori padovani (Antonio Da Tempo, Andrea da Tribano). [Estr. da « Atti dell' accad. sc. ven. - trentino-istr. » vol. 1 (1904)]. - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Zenatti Albino. - Syllabus del corso di lezioni di letteratura del popolo italico impartite all' Università popolare di Padova. Anno d' insegn. 1903-04. - Padova, 1904, soc. coop. tip., 16° (*d. d. a.*).

ms.

Diploma di laurea in utroque jure di Matteo Guariso da Saletto di Montagnana. Dall' Università di Padova, 25 sett. 1687. Membr. con stemma Guariso miniato nell'antiporta e rozzi fregi pure miniati, mm. 230 × 170, rileg. in pergamena dorata. È andato perduto il sigillo pendente.

II. RACCOLTA DANTESCA

Corbellini Alberto. - Quistioni ciniane e la « Vita Nova » di Dante. [Estr. da « Bullettino storico pistoiese », a. VI, fasc. 1-2]. - Pistoia, 1904, Flori e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Filippi Giuseppe. - Una nuova interpretazione del pensiero di Dante. II edizione. - Pisa, 1904, Mariotti, 8° (*d. d. a.*).

Livi Giovanni. - Memorie dantesche degli anni 1323 e 1325 da dodocumenti inediti bolognesi [Estr. da « Nuova Antologia » 1° Aprile 1904]. - Roma, 1905, Ripamonti e Colombo, 8° (*d. d. a.*).

Pedrotti Giorgio. - Giuseppe Giusti. Nuove postille alla Divina Commedia. - Girgenti, 1904, Montes, 8° (*d. d. a.*).

Pellegrini F[laminio]. - Gli appellativi di Virgilio nella Divina Commedia. [Estr. da « Arte e scienza », a. II, n. 3]. - Genova, 1904, Curletti e Lombardo, 8° (*d. d. a.*).

Rajna Pio. - La lettera di frate Ilario. [Estr. da « Studi romanzi pubblicati dalla Società filologica romana a cura di E. Monaci » n. 2]. - Perugia, 1904, Un. tip. coop., 8° (*d. d. a.*).

Scerbo Francesco. - Postilla dantesca. Versi facili e chiose difficili. [Estr. da « Hesperia », a. XII, f. XI. - Napoli, 1904, Pierro, 8° (*d. d. a.*).

Sequi Giovanni. - I diavoli di Dante e i diavoli di Milton. - Treviso, 1904, tip. Trevigiana, 16°.

Soldati Federico. - Il disegno morale della Divina Commedia. - Treviso, 1904, Zoppelli, 8° (*d. d. a.*).

Terlizzi M. - L' Ugolino di Dante. - Trani, 1904, Paganelli, 16° (*d. d. a*).

Vaccaluzzo Nunzio. - Un mito del paradiso terrestre. [Estr. da « Rass. critic. di lett. it. », a. VII, n. 9]. - Napoli, 1902, Giannini, 8° (*d. d. a.*).

Venturi G. A. - Dante e Forese Donati. [Estr. da « Rivista d' Italia » marzo 1904]. - Roma, 1904, Unione coop. editrice, 8° (*d. d. a.*).

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Belloni Antonio. - Francesco Petrarca. - Padova, 1904, Draghi, 8° (*d. d. a.*).

Bertoni G. - Per la fortuna dei Trionfi del Petrarca in Francia. - Modena, 1904, Vincenzi e nipoti, 8° (*d. d. a.*).

Bino (Del) Tommaso. - « Inferiae » (Dopo una visita alla tomba di F. Petrarca). - Padova, 1904, Draghi, 8° (*d. d. a.*).

Cerchiari G. Luigi. - Ricordi del Petrarca. - Genova, 1904, Montorfano, 16° obl. (*d. d. a.*).

Chicca (Del) Cesare. - Dell' amor del Petrarca per madonna Laura e se essa fosse un mito o cosa viva e altre piccole questioni. - Pisa, 1904, Orsolini, 8° (*d. d. a.*).

Cimegotto Cesare. - L' anima e la figura di Francesco Petrarca. - Rovigo, 1904, Servadei, 8° (*d. d. a.*).

Fontana Vittorio. - La modernità del pensiero civile nelle opere di F. Petrarca. - Udine, 1904, Del Bianco, 8°.

Giannini Alfredo. - L'anima del poeta. - Sassari, 1904, Satta, 8° (*d. d. a.*).

Gualtieri Gualtiero. - Il bisnonno del Petrarca (Ser Garzo dall'Ancisa). - Firenze, 1904, Civelli, 12° (*d. d. a.*).

Losacco Michele. - Francesco Petrarca. - Trani, 1904, Vecchi, 8° (*d. d. a.*).

Melissari Vincenzo. - Visioni e sogni telepatici del Petrarca [In « Italia giovane » a. I, n. 7]. - Livorno, 1904, Fabbreschi, f.°.

P. M. - Di Francesco Petrarca conferenza tenuta dal prof. V. Cian nella

Università di Pisa, il 3 giugno 1904. [In « Il Ponte di Pisa », a. XII, n. 23]. - Pisa, 1904, Mariotti, f.° (*d. d. prof. A. Moschetti*).

Piva Edoardo. - Presso la tomba di Francesco Petrarca. XXII maggio 1904. - Rovigo, 1904, Servadei, 12° (*d. d. a.*).

Rizzoli Luigi *jun.* - La casa del Petrarca in Arquà. [Estr. « dal giornale « Il Veneto » del 4 maggio 1904 »]. - Padova, 1904, tip. « Il Veneto », 8° (*d. d. a.*).

Teza E[milio]. - Circa una versione boema dei distici aggiunti al « De Remediis » di F. Petrarca. [Estr. da « Atti e memorie della r. Accademia di Padova » vol. XX, pag. 123-126]. - Padova, 1904, Randi, 8°, (*d. d. a.*).

T[rachsel] C. F. - Franciscus Petrarcha nuncius. - Lausanne, 1900, Bridel e C., 8° (*d. d. a.*).

Usuelli Ruzza Enrichetta. - Francesco Petrarca. - Padova, 1904, Crescini e C., 8° (*d. d. a.*).

IV. BIBLIOTECA GENERALE

Accademia (R.) Peloritana. - Anno accademico CLXXV-CLXXVI, vol. XVIII (1903-1904). - Messina, 1904, D'Amico, 8° (*d. d. on. Presidenza*).

Biadego Giuseppe. - Un milite oscuro della libertà (Giuseppe Catterinetti Franco). [Estratto da « Arte e storia », a. XXIII, nn. 7-8]. - Firenze, 1904, Ramella e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Bruzzo Giuseppe. - Nel bacino del Mediterraneo. - Bologna, 1904, Zamorani e Albertazzi, 8° (*d. d. a.*).

Castellani Giuseppe. - Per la storia della moneta pontificia negli ultimi anni del secolo XVIII. [Estr. da « Atti del congresso int. di scienze storiche, vol. VI »]. - Roma, 1904, Salviucci, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*)

Castelli E. - Un oscillatore elettrico a capacità variabile. [Estr. da « L' Elettricità », n. 5, 1904]. - S. n. t., f.° v. (*d. d. a.*).

Chauttard J. - Imitations des monnaies au type esterlin frappées en Europe pendant le XIII et XIV siècle. - Nancy, 1871, Sordoillet, 8°, tav. (*nel Museo Bottacin*).

Congresso internazionale di scienze storiche (Roma 1-9 aprile 1903). - Atti delle sezioni III-IV-VI-VII. - Roma, 1904, Salviucci, 8° (*d. d. on. Presidenza del Congresso*).

Contessa Carlo. - Una breve relazione sulla corte di Francia nel 1682 e alcune spigolature sulla polizia estera degli inquisitori di Venezia (p. nozze). - Torino, 1904, Artigianelli, 8° (*d. d. sig. G. Dalla Santa*).

Cordenons F. - La casa ariana dai tempi più remoti all' epoca storica.

[Estr. da « Rivista di storia antica », n. s., a. VIII, fasc. 3-4]. - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Dian Girolamo. - Cenni storici sulla farmacia veneta al tempo della repubblica. Parte IV. - Venezia, 1904, Orfanotrofio, 8°, tav. (*d. d. a.*).

Feliciani Nicola. - Vittorio Alfieri nel pensiero e nell' arte italiana. - Recanati, 1903, Balcetti, 8° (*d. d. a.*).

Fenaroli Giuliano. - Giuseppe Zanardelli e l'Ateneo di Brescia. - Brescia, 1904, Apollonio, 8° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Osservazioni agrarie per gli anni 1891-1900. Op. 8. [Estr. da « Memorie dell'Accademia di agricoltura, arti e commercio »]. - Verona, 1893-1902, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Fiammazzo A. - Il primo periodo della vita di Lorenzo Mascheroni (1750-1786) dai documenti del tempo. - Bergamo, 1904, Ist. arti grafiche, 8°, ritr. (*d. d. a.*).

Fiorio Francesco Nicolò. - Cronachetta rivana. 1796-1813. - Riva, 1903, Miori, 8° (*d. d. a.*).

Fornioni Enrico. - Piacenza storica nelle sue lapidi e nelle sue iscrizioni. - Piacenza, 1904, Del Maino, 16° (*d. d. a.*).

Geremia Giulia. - Sulla vita e sulle opere di Gerolamo Casio. - Palermo, 1902, Montaina e figli, 8°, ritr. (*d. d. a.*).

Giovagnoli Raffello. - Ciceruacchio e Dòn Pirlone, ricordi storici della rivoluzione romana dal 1846 al 1849 con documenti nuovi. Vol. I. - Roma, 1894, Forzani e C., 8°.

Lumia (La) Isidoro. - La Sicilia sotto Carlo V imperatore. - Palermo, 1862, Lauriel, 16° (*d. d. prof. A. Ciscato*).

Lazzarini Vittorio. - Il testamento del doge Andrea Dandolo. [Estr. da « Nuovo archivio veneto », n. s., t. VII, p. 1]. - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Lazzaroni Pietro. - Corona reginae Cypri perfecta est his duodecim sideribus. (Edito da A. Segarizzi p. nozze). - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. sig. G. della Santa*).

Leicht P. S. e **Suttina L.** - Statuti dell' « Avvocato » di Cividale. Anni 1291-1292. - Cividale del Friuli, 1903, Fulvio, 4° (*d. dd. aa.*).

Lottici S. - Ritratti di Farnesi e di Borboni nella Galleria di Parma. [Estr. da « Erudizione e belle arti », n. s., a. I, fasc. IX]. - Carpi, 1904, Ravagli, f. v. (*d. d. a.*).

Maddalena Edgardo. - Vittorio Alfieri. - Capodistria, 1904, Cobol e Priola, 8° (*d. d. a.*).

Marno Francesco. - Versi editi da Giuseppe Pulito p. nozze Dalla Santa-Valsecchi. - Venezia, 1904, Naratovich-Scarabellin, f. v. (*d. d. sig. G. Dalla Santa*).

Moro Giuseppe. - Giovinezza e studi di Giovanni Prati. - [Estr. da « Archivio Trentino », a. XVII, fasc. II]. - Trento, 1903, Zippel, 8° (*d. d. sig. O. Ronchi*).

Mostra dell' antica arte senese. Aprile-agosto 1904. Catalogo generale illustrato. - Siena, 1904, Lazzeri, 8° tavv.

Museum of fine arts, Boston twenty-eighth annual report for the year 1903. - Cambridge, 1904, University press, 8° (*d. d. on. Direzione del Museo*).

Nardi (De) Pietro. - Della essenza e destinazione dell' anima umana secondo la scuola rosminiana e nei rapporti col sensismo, materialismo, positivismo e pessimismo. (Psicologia metafisica). - Forlì, 1904, tip. Sociale, 8° (*d. d. a.*).

Nardi (De) Pietro. - Delle dottrine estetiche e letterarie di Vincenzo Gioberti. - Forlì, 1904, Danesi, 8° (*d. d. a.*).

Nardi (De) Pietro. - L' assoluto inconoscibile di Herbert Spencer. - Forlì, 1904, tip. Sociale, 8° (*d. d. a.*).

Nardini C. - I manoscritti della Biblioteca moreniana. Vol. I, fasc. 1-2. - Firenze, 1903-04, Galletti e Cocci, 8° (*d. d. on. Provincia di Firenze*).

Pappafava Vladimir. - Die japanische Verfassung nach den Berichten des « Annuaire de legislation étrangere ». - Zara, 1904, Vitaliani, 8° (*d. d. a.*)

Paschini Pio. - Sulle origini della chiesa d'Aquileja. [Estr. da « Rivista di scienze storiche », a. 1904]. - Pavia, 1904, Rossetti, 8° (*d. d. a.*).

Pavanello Giuseppe. - [Pubblicazione di due documenti inediti p. nozze Stefani-Bortolozzi]. - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Pedrolli Savinio. - Il Cagliostro a Rovereto. [Estr. da « Atti dell' i. r. Accademia di sc. lett. ed arti degli Agiati in Rovereto », s. III, vol. X, fasc. I, a. 1904]. - Rovereto, 1904, Grandi, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Pennesi Giuseppe. - La geografia all' esposizione nazionale di Palermo. [Estr. da « Bollettino della società geografica italiana » 1892]. - Roma, 1892, Civelli, 8°, inc. (*d. d. sig. O. Ronchi*).

Perini Q. - Le monete di Treviso. - Rovereto, 1904. Grandi, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Perini Q. - Über Meraner Münzen. VI Artikel [Estr. da « Frankfurter Münzzeitung, 1904 »] Frankfurt a. M., s. t., 1904 (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Prospetto dei fatti più importanti relativi alla Chiesa Roveretana. - Rovereto, 1904, tip. Roveretana, 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Rangoni Domenico. - Dopo un viaggio in Italia. Contributo allo studio sulle relazioni tra l' Italia ed il Brasile. - S. Paulo, 1903, Duprati e Comp., 8° (*d. d. a.*).

Richiardi Michele. - Vittorio Alfieri. - Acqui, 1904, Dina, 8° (*d. d. a.*).

Rosati Luigi. - Le pergamene e la carta di regola del comune di Pranzo (p. nozze). - Rovereto, 1904, Grandi, 16° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Rossi Vittorio. - Una novella e una figurina del Sacchetti (p. nozze). - Bergamo, 1904, Ist. ital. d' arti grafiche, 8° (*d. d. prof. A. Moschetti*).

Santa (Dalla) Giuseppe. - [Recensione all' opera di Augustus Cieszkowski: « *Fontes rerum poloniarum e tabulario reipublicae venetae.....* ». [Estr. da « Archivio storico italiano » s. V., t. XXXIII, 1904]. - Firenze, 1904, tip. Galileiana, 8° (*d. d. a.*).

Saurmasche (Die) Münzsammlung deutscher, schweizerischer und polnischer Gepräge. Text und Abbildungen. - Berlin, 1892, Weyl, f.° (*nel Museo Bottacin*).

Schio (Da) Almerico. - Verso la prima aeronave, marzo 1904. - Vicenza, 1904, Fabris e C.°, 8°, tavv. (*d. d. a.*)

Segantini Arnaldo. - Bollettino bibliografico della regione veneta 1901. - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Sforza Giovanni. - Francesco M. Fiorentini e le scienze e le lettere in Lucca ai suoi tempi. - S. n. t., 8° (*d. d. sig. Q. Perini*).

Spagnolo A. - S. Bernardino da Siena a Verona ed una sua predica inedita. [Estr. da « Atti d. accad. d' agr., sc., lett., arti e commercio di Verona », s. IV., vol. I, fasc. II, a. 1900]. - Verona, 1900, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Spagnolo A. - Scipione Maffei e il suo viaggio all' estero (1732-1736). [Estr. da « Atti d. accad. d' agr., sc., lett., arti e comm. di Verona », s. IV, vol. III, a. 1902]. - Verona, 1903, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Spagnolo A. - Tradizione della berretta cardinalizia a mons. Gio. Francesco Barbarigo vescovo di Brescia fatta il giorno 4 novembre 1720 da mons. Francesco Bianchini..... - Verona, 1901, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Spagnolo A. - Un diploma di Berengario I e una questione riguardante la serie dei vescovi di Verona. [Estr. da « Atti d. r. accademia delle scienze di Torino », vol. XXXVII]. - Torino, 1902, Clausen, 8° (*d. d. a.*).

Spagnolo A. - Vita di S. Leonardo romito del Limosino, storia del suo culto e de' principali miracoli. - Verona, 1901, Franchini, 16° (*d. d. a.*).

Springer-Ricci. - Manuale di storia dell' arte. I. Arte antica. - Bergamo, 1904, Ist. ital. d' arti grafiche, 4°, tavv.

Trentini (I) che presero parte alle campagne per la indipendenza italiana dal 1848 in poi. - Milano, 1903, Agnelli, 8° (*d. d. sig. O. Ronchi*).

Trentini (I) immigrati nel regno d' Italia nella seconda metà del secolo XIX. - Milano, 1901, 8° (*d. d. sig. O. Ronchi*).

Tricca G. - Silvio Pellico. - Sansepolcro, 1904, Boncompagni, 12° (*d. d. a.*).

Verslagen omtrent 's Rijks Verzamelingen van Geschiedenis en kunst.

XXV. 1902. - s' Gravenhage, 1904, (s. t.), 8°, tavv. (*d. d. on. Direzione del Museo di 's Gravenhage*).

Zenatti Albino. - Per le nostre memorie antiche. [Estr. da «Indipendente» di Trieste 20 maggio 1904]. - Trieste, 1904, tip. Levi, f. v. (*d. d. a.*).

Zenatti Albino. - Vittorio Alfieri. - Trento, 1904, tip. trentina, 8°, tav. (*d. d. a.*).

(Sezione: COLLEZIONI ARCH., ART. E VARIE)

Cuspide di freccia con codolo, di età neolitica, lungh. m. 0.55, scoperta in Padova nelle tenute del co. Amedeo Corinaldi (*d. d. co. Amedeo Corinaldi*).

Vaso fittile cinerario a cordonatura in rilievo con coperchio, di età romana, contenente ossa combuste (alto m. 0.18 senza coperchio, larghezza dell' apertura m. 0.18).

Mezza anfora cineraria che serviva di protezione al suddetto vaso.

Vasetto-ampolla fittile di tipo aretino, rotto il manico e l' orifizio, di età romana.

Cucchiaio di bronzo, romano.

[Questi quattro oggetti furono trovati in un cortile dell'ex casa Fannio, ora proprietà delle Dame del Sacro Cuore, in Via Belzoni n. 44, a m. 1.50 di profondità, e furono regalati gentilmente al museo dalla on. Direzione di quell' Istituto].

Stemma della famiglia Savonarola di marmo rosso di Verona con 3 colombe di serpentino, cornice sagomata e corona nobiliare di pietra di Custoza, lavoro del sec. XVIII, dimens. massime m. 0.480 × 0.580 (*d. d. sigg. fratelli cav. Gabriele e Giuseppe Trieste*).

Alzata da tavola in maiolica bianca, sostenuta da 3 putti con base sagomata e decorata da stemmi di famiglia ignota, alta m. 0.38, lavoro pregevole della fabbrica di Nove (Bassano) del sec. XVIII, guasta in più parti.

Fotografie n. 43 degli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni all'Arena di Padova (*dal Municipio*).

Fotografie n. 4 di 2 oggetti esistenti nel Museo (*per diritto di stampa*).

MUSEO BOTTACIN

Medaglie

PIO IX. - PIVS IX · - PONT · MAX · Busto del Papa a sin. Sotto: I. BIANCHI. F. - Rv: PIVS · IX · P · M · BASILICAM · PAVLI ·

APOST · AB · INCENDIO · REFECTAM · SOLEMNI · RITV · CONSECRAVIT · IV · ID · DEC · MDCCCLIV · Interno della Basilica di S. Paolo (Bronzo, diam. mm. 78).

PETRARCA FR. - Testa del Petrarca, incappucciata e laureata a sin. Sotto: A · S · - Rv: PADOVA - AL PETRARCA - MCMIV e ramo di quercia (metallo bianco, mm. 17).

Oggetti varî

Peso di moneta di Milano col busto di Gio. Gal. Maria Sforza a destra (Bronzo, diam. mm. 15).

Desiderata

Saremo assai grati ai lettori del Bollettino se potessero procurarci, fosse pure per via di acquisto o di cambio, le opere seguenti:

Raeth (Von) G. - Geognostische Mittheillungen über die Euganäsichen Berge bei Padua. - Berlin, 1864. Nella Zeitschr d. Deutsch Geolog. Gesell., vol. XVII, pagg. 461-520.

Il palazzo vescovile di Luvigliano. Appendice a « La Specola » del 13 aprile 1889.

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si cominciò la catalogazione di alcune centinaia di manoscritti provenienti da vecchi legati.

Si eseguirono, per gentile condiscendenza dell'Autorità militare, alcune operazioni di assaggio in un cortile del quartiere Umberto I già S. Agostino, ricercandosi, in seguito ad indicazioni serie e precise, alcune statue di terra cotta, che si erano rinvenute sepolte alcuni anni fa. Se ne ebbe per risultato soltanto il ritrovamento di parecchi frammenti di statue di terra cotta, opere certamente del sec. XV ma in tale miserando stato di conservazione da non aver quasi più nessun pregio.

PARTE NON UFFICIALE

Intorno alla dizione « SEDIMEN GARBUM » negli antichi documenti padovani.

Accade spesso allo studioso, leggendo i documenti medioevali, d'incontrare parole o frasi di ignoto, o almeno di dubbio significato, e che possono, senza una ricerca talvolta lunga e noiosa, trarre facilmente in errore. L'opera poderosa del Ducange talvolta non è sufficiente; così che nelle raccolte diplomatiche e nelle edizioni degli statuti si senti spesso il bisogno di far seguire ai documenti un glossario delle voci non comprese o non bene spiegate dal Ducange stesso. Però la maggior parte delle volte avviene che dopo avere trovato il giusto significato di una frase, i risultati della indagine, forse perchè essa potrebbe apparire troppo modesta, non vengono dal paziente ricercatore resi di pubblica ragione; non pensando forse che essi potrebbero servire a molti altri studiosi.

Questo breve esordio credo possa giustificare la tenuissima trama dell'argomento.

Spesso nei miei studi di storia del diritto, specialmente nei documenti padovani, avevo trovato la parola *arbum, garbum* o *warbum*, in vario modo spiegata nei diversi dizionari, e sempre con significati molto generali e differenti fra di loro. Altre volte avevo incontrato, sia nelle carte medioevali, sia nelle leggi statutarie, la dizione *sedimen garbum*, ma da consimili ricerche, fatte quasi per sola curiosità, mi avvidi che neppure sopra il significato di questa frase erano d'accordo i vari autori.

A prima vista non mi sembrò improbabile che questa parola avesse una qualche relazione con simili voci germaniche; infatti nell'antico linguaggio tedesco *hwarbh* o *hwarb*, o più semplicemente *warb*, significava fra l'altro piazza circolare, luogo del supplizio, piazza o campo di lotta [1]. Poche righe dedicano i glossari delle voci medioevali a questa umile parola. Il Ducange (*garbum* o *garberina*) scrive: « *Area in Gloss. Isid. et Pith. ubi forte* garbae *triturantur, nam et Garbo patavini aream in qua manipuli spicarum seu* garbae *teruntur, appellant* ». Ed aggiunge: « *Stat. Pat.*

---

[1] SCHADE, *Altdeutsches Wörterbuch*, Halle, 1882, I, 436 e II, 1097.

tit. 40 § 80 (?): Nisi emat de novo unum garbum vel unam domum. Aedificet in eo garbo vel domo. — Est autem Gaberina area qua mortuorum corpora conduntur ».

Il Gloria invece afferma che essa serviva a denotare semplicemente un luogo senza viti (1), ripetendo quanto aveva scritto il Brunacci nella sua storia delle Chiese di Padova che si conserva manoscritta nella nostra biblioteca civica; dove questo paziente ricercatore soggiunge di avere ciò veduto nei documenti, ma di non ricordarne però alcuno.

Veramente da ricerche fatte nei documenti medioevali padovani, credo dovermi discostare dall'opinione emessa dai sopra detti autori. La parola *garbum* o *warbum*, più spesso unito alla voce *sedimen*, non starebbe a denotare soltanto un terreno incolto, o un'aia da battere le biade, od un piccolo tratto di terra senza viti, ma credo voglia significare una specialissima condizione del terreno stesso. Questa supposizione, basata sopra parecchi documenti e sopra due statuti padovani inediti, mi venne confermata da una nota scritta dall'ab. Giuseppe Bianchi, breve manoscritto della biblioteca civica di Padova, e nella quale sono pure riportate altre carte, tratte dalle raccolte dei notai padovani (2).

Si leggano, ad esempio, le seguenti frasi di un contratto scritto dal notaio Giovanni Canonici (3):

« A. 1351 ind. IV. die 27 apr. - *Item unum sedimen garbum plantatum vitibus et arboribus unius quarterii vel circa. — Item unum sedimen cum terra aratoria garbum, duorum camporum vel circa. — Item unum sedimen garbum unius campi terrae aratoriae plantatum vitibus et arboribus* ».

Così ancora si legge negli atti di un altro notaio padovano Salimbene Zenari (4): A. 1389 (30 Luglio) « *Manfredus q. Crescentii emit a magnif. Francisco de Carraria.... pro libris 160 parv. proprietatem unius sediminis garbi, campi unius vel circa, plantati vitibus et arboribus* ».

Le medesime espressioni vengono usate in consimili atti da molti altri notai padovani, come Giovanni Pessolato (5), Nicolò dal Battuto (6); ed esse provano, crediamo a sufficienza, come non si possa accettare la spiegazione data a questa frase dal Brunacci e dal Gloria; che cioè *sedimen garbum* indichi luogo senza viti o luogo incolto.

---

(1) Gloria, *Della Agricoltura nel padovano*, Padova, 1855, I, CVII e *Il Territorio padov. ill.*, Padova, 1862, I, 147.

(2) Ms.: B. P. 132, VII.

(3) Arch. notar. di Padova, *Imbr. di Gio. Canonici*, I, 107.

(4) Ibid., *Imbr. di Salimben Zenari*, IV, 161.

(5) Ibid., *Imbr. di Gio. Pessolato*, III, 201 (14 apr. 1389).

(6) Ibid., *Imbr. di Nicolò dal Battuto*, I, 340 (10 agosto 1389) e 183 (27 maggio 1399).

Vediamo invece se i nostri documenti ci offrano qualche altro indizio, dal quale poter trarre il giusto significato di questa parola.

Il Bianchi, nel manoscritto sopra citato, ricorda il seguente documento: A. 1321 (24 Febbraio). « *Padue in contrata S. Jacobi super garbo ubi erant domus Domini Spere de Villa Comitis* »; dal quale si può dedurre che il terreno sopra il quale vi erano già delle case, ma che ormai erano state abbattute, veniva chiamato garbo.

Altri documenti spiegano ancor più chiaramente questa espressione.

Si legga l'atto seguente del notaio Alberto Figaro, redatto nel 1340 (29 dic.): « *Dna Gualberga.... investivit de uno sedimine garbo* (si noti che il notaio aveva scritto garbo e poi lo cancellò) *cum domo* (e per ciò non poteva essere chiamato garbo) *partim de muro et partim de lignamine coperta de cupis posita Padue in contrata Domi sive intra portum S. Johannis a navibus, quod quidem sedimen consueverat esse garbum, sed ad presens est in eo dicta domus que quidem domus fuit per dictum magistrum Alegretum et eius expensis constructa sive hedificata* (1) ».

Così ancora il notaio Giovanni Canonici distingue in un atto del 1351 (27 apr.) un *sedimen cum casone de lignamine* da un altro che era *garbum*; e Alberto Figaro in un altro atto del 1470 (16 apr.) scrive così: « *Johannes de Montagnana.... jure livelli.... investivit Henrigetum de uno sedimine quod solebat esse garbum et nunc super ipso sedimine hedificata est una domus de lignamine coperta de cupis* », dove si vede che il *sedimen* che soleva essere chiamato *garbo*, cessò di essere tale perchè vi fu eretta una casa (2).

Mi si permetta ricordare ancora qualche altro documento:

A. 1388 (4 dic.) « *Unius sediminis garbi cum certis muraglis et fundamentis murorum medii quarterii campi terre vel circa super quo consueverant esse hedificate tres domus partim de muro et partim de lignamine coperte de cupis solarate, ad presens combuste.... quod sedimen ad presens garbum cum domibus ad presens combustis, que super eo consueverunt esse hedificate* » (3).

In un'altra imbreviatura dello stesso notaio (4): A. 1390 (15 apr.) « *Uno sedimine triginta pedum olim garbo, nunc vero ad presens cum una domo partim de muro et partim de lignamine* ». Dalla quale risulta chiaramente che il terreno, un tempo *garbo*, perdette tale condizione quando sovra di esso venne fabbricata una casa. La medesima distinzione si avverte in un altro atto di Salimbene Zenari del 1391: «*Uno sedimine olim*

---

(1) Arch. not. di Padova. *Imbr. del not. Alberto Figaro*, 10 v.

(2) ibid., *Imbr. di Giov. Canonici*, I,187; di *Alb. Figaro*, 96.

(3) ibid., *Imbr. del not. G. Pessolato*, III, 136.

(4) ibid., III, 250.

garbo, vel ad presens hedificate sunt superius una domus et una tezas (fienile) *de lignamine coperta de paleis* » e in un documento senza data, ma certo redatto fra il 1400 e il 1405: « *Item quinque sedimina contigua et intra ipsorum sediminum quorum duo sunt garba, et tria cum domibus de paleis et spondis de muro et uno furno* » (1).

Da queste carte noi possiamo trarre il giusto significato della parola *garbum*; la quale, unita all'altra *sedimen*, non voleva punto esprimere aia da battere il grano, o luogo incolto e senza viti, ma un tratto non molto vasto di terreno, sopra il quale almeno da un certo tempo non erano state edificate case di paglia o in muratura.

Chi ora volesse rivedere la spiegazione data a questa parola dal Ducange, non vorrebbe credere certo alle numerose prove sopra riportate, leggendo le seguenti parole ch'egli riporta da uno statuto padovano: « *Nisi emat de novo unum garbum vel unam domum* ». Et infra: « *aedificet in eo garbo vel domo* ».

A chiunque deve sembrare un po' strano il significato di questo statuto, di dover cioè fabbricare una casa, là dove ve n'era già un'altra. Ho voluto cercare nelle tre raccolte statutarie padovane (la comunale, la carrarese e la veneta) la legge ricordata dal Ducange e tolta non so da quale edizione posteriore (2) e mi venne fatto di ritrovarla nel *Codice veneto*, che si conserva in un bellissimo esemplare, manoscritto, nella biblioteca del nostro Museo civico. Lo statuto, redatto nel 1420, non dice però di dover fabbricare una casa là dove ce n'era già un'altra; esso obbliga tutte le persone abitanti fuori di Padova e che volevano venire a stabilirsi entro le mura, come cittadini, a comperare « *de novo unum garbum, vel unam domum de lignamine fractam* (factam?) *intra muros civitatis Padue sitam. Et nisi prius quam veniat ad habitandum Padue, edificet in eo garbo vel domo; et faciat unam domum cohopertam cupis et soleratam, et ipsam clandat de muro saltem a tribus partibus, videlicet a parte anteriori domus versus viam publicam et ab utroque latere versus vicinos suos, elevando de muro a terra usque ad tectum coporum* (3). Dal quale statuto si rileva che il nuovo cittadino doveva comperare un *garbo* e fabbricarvi sopra una casa in muratura; oppure se vi fosse stata già una casa di legno, doveva almeno da tre parti sostituire le pareti in muratura a quelle di legno.

---

(1) Ibid., *Imbr. del not. Salimbene Zenari*, V, 87 (12 apr. 1391) e VI, 248 v.

(2) Il Ducange cita questo statuto così: *Stat. pad. Tit. 40 § 80*, che non corrisponde in nessuna edizione degli statuti padovani alla legge ricordata.

(3) *Codice veneto* ms. del museo civico di Padova segn. B. P. 1237 a c. 345 v. e 346.

Il Ducange poteva poi ricordare un altro statuto padovano, anteriore di quasi un secolo a quello citato. È uno statuto inedito, del codice carrarese, redatto durante la potestaria di Simone de' Lupi di Parma, nel 1366 (1). Esso prescrive « *Quod unusquisque menevellus infra quindecim dies — teneatur reducere inscriptis — omnia guasta, garba, sive loca in quibus a triginta annis citra consueverant esse domus — et si contingant garba vel guasta quocumque fieri in Padua vel burgis — menevelus infra mensem teneatur denunciare — ut — iudex precipere illi cui est garbum vel dictum locus — quod debeat elevasse domum capacem dicti guasti vel garbi* ». E lo statuto continua dicendo che se il proprietario del terreno *garbo* si fosse rifiutato a fabbricarvi sopra una casa, oppure non avesse subito fabbricato detta casa, il giudice doveva vendere all'asta il terreno cedendolo al maggior offerente, il quale doveva però sempre sottostare al sopradetto obbligo. Era una espropriazione in piena regola, della quale non erano punto rari i casi nelle leggi statutarie.

Questi vari documenti non credo possano ormai lasciare alcun dubbio sopra il significato della parola *garbum*, o *sedimen garbum*, che veniva usata dai nostri notai per denotare semplicemente un tratto di terreno non molto vasto, talvolta incolto, ma spesso pure coltivato, sopra il quale però non era mai stata eretta fabbrica alcuna dove potervi abitare (2).

Padova, Maggio 1904.

MELCHIORRE ROBERTI

I sigilli nel Museo Bottacin

(PARTE II)

Come già ebbi a notare nel primo volume che descrive ed illustra gli antichi sigilli del Museo Bottacin di Padova, sono pure assai numerosi

---

(1) *Codice stat. carrarese.* Ibid. segn. B. P. 1236, a c. 332.

(2) Credevo poter trovare una qualche relazione fra il *garbo* dei documenti padovani e le *lane de garbo*, ricordate nei documenti fiorentini (DOREN, *Studien aus der flor. Wirthschaftsgesch.*, B. I *Die florent. Wollentuchindustrie* etc., Stuttgart., 1901, cap. III) e che sarebbero state lane ricavate da pecore, liberamente vaganti nei *garbi* (Cfr. GLORIA, *Leggi sul pensionatico emanate* etc., Padova, Bianchi, 1851). Ma ha ragione in tale argomento, credo, lo Schulte (*Garbo und Florenz* in *Zeitsch. f. die gesammte Staatwiss.*: 1902 il quale, con prove abbastanza convincenti, affermò che le cosidette *lane de garbo* così si chiamavano perchè provenienti dall'Africa settentrionale (*Maghreb*), mentre il Doren sosteneva derivassero da Algarve, sultanato del Portogallo, fossero cioè lane dell'Andalusia.

i sigilli, spettanti ai secoli XVII-XIX, che si conservano in detto Museo e che offrono copioso materiale alla formazione del secondo volume.

Essi verranno qui pubblicati divisi per le serie, che compongono la nostra collezione, e cioè veneta, padovana, italiana, napoleonica e dell'indipendenza italiana, ed aggruppati, a seconda delle suddivisioni che corrispondono all'uso di essi, in quanto furono o pubblici o privati, o civili o ecclesiastici.

Una illustrazione dettagliata non l'avranno che i sigilli di vero interesse storico od artistico, mentre gli altri saranno con la maggiore possibile diligenza semplicemente descritti.

Così pure saranno riprodotti nelle tavole, che accompagneranno il presente lavoro, soltanto i sigilli-tipari migliori, mentre invece i sigilli-impronte, di qualche importanza, verranno intercalati nel testo con incisioni in zincotipia.

SERIE VENETA (secc. XVII-XIX)

I

PAULI - RAINERI.s - Il Doge genuflesso riceve da S. Marco, in piedi, la croce astata. Lungo l'asta superiormente: DVX. - All'esergo: Arme Renier entro scudo cuoriforme ed ornato fra due rami di fiori. (Sigillo anulare in oro, del peso di gr. 17,20; tav. I, n. 1).

Prezioso cimelio sfragistico è questo sigillo in forma di anello, che appartenne a Paolo Renier (1779-1783), penultimo doge di Venezia.

Considerata la consuetudine, che si mantenne viva sino alla caduta della Repubblica, di distruggere o meglio spezzare i coni delle monete e dei sigilli alla morte del Doge, di leggieri si comprende il pregio che a tale oggetto si unisce.

L'on. sen. Papadopoli in una memoria ad illustrazione del sigillo di Giovanni Gradenigo (1355-1356), da lui donato al Museo Correr di Venezia, ricordò fra i sigilli esistenti, oltre a quello del Renier, il sigillo-tipario di Pasquale Malipiero pure appartenente al Museo Correr di Venezia e l'impronta in cera rossa di un sigillo-anello di un doge Barbarigo. (1)

I sigilli anulari che venivano portati in dito dal doge chiamavansi

---

(1) Papadopoli Nicolò - Sigillo del doge Giovanni Gradenigo (1355-1356) - Estr. da « Arch. veneto T. XXXIII, p. II 1887 » Venezia, 1887, Visentini, pag. 9.

anelli reali, e dovevano venir consegnati dal Cavaliere del Doge, dopo la morte di questo, alla Signoria ([1]).

Lo stemma gentilizio, che vedesi nell' esergo del campo del nostro sigillo, è quello dei Renier che portavano partito d' argento e di nero al capriolo dell' uno nell' altro ([2]).

II

S: COLLEGII CIRVRGICOR VENETIAR * - I santi Cosma e Damiano, in mezza figura, di faccia, uscenti dalle nubi. In alto: il leone di S. Marco, nimbato e di faccia. (Bronzo, diam. mm. 45; tav. I, n. 2).

L' istituzione dei collegii medico e chirurgico in Venezia si fa rimontare nientemeno che alle origini della città. Un decreto del Maggior Consiglio, in data 7 maggio 1308, ordinava ai collegii suddetti che ogni anno venisse fatta la sezione di qualche cadavere. Fra il collegio dei chirurgi e quello dei medici (*collegium chirurgicorum* e *collegium physicorum*) vi furono frequenti lotte, che diedero origine alla totale separazione degli enti. Essi ebbero i loro statuti e priori. Quasi tutti gli atti del collegio però dal sec. XIV al XV, in seguito ad incendi, inondazioni ed altre peripezie, andarono distrutti ([3]).

Presso il dott. Camillo Correr, come scrive il Cecchetti, trovavansi numerosi volumi di *Acta collegii medicorum chirurgicorum* dal 1476 al 1801; *libri dei tesorieri* dal 1569 al 1800; *spese minute* ecc. ecc. ([4]).

Il nostro sigillo deve essere stato usato dal collegio dei Chirurgi fin dal secolo XVII, il che è presumibile dal carattere stilistico del suggello stesso.

I SS. Cosma e Damiano, rappresentati nel campo, furono scelti a patroni del collegio medico-chirurgico, per essere stati tutti e due medici, vissuti nel secolo III o IV d. C.

([1]) Ibidem.

([2]) Nel Museo Bottacin conservasi il busto in terracotta di Paolo Renier, pregevole opera modellata da Antonio Canova, nonchè (nella pinacoteca del Museo Civico) il ritratto ad olio del Renier, opera a grandezza naturale ed a persona intera di Lodovico Gallina.

([3]) Queste notizie trovansi in « *Anatomia in Venezia* - discorso del dott. L. Nardo con note e giunte del dott. C. Musatti » in *Ateneo Veneto* R. 1897, I, pag. 144 e seg.

([4]) Cecchetti B. - *Gli Archivii della Regione veneta.* - Venezia, 1881. vol. III, pag. 113.

III

SIGILVM INSIGNIS COLLEGII CENETENSIS OPTIMATVM - Entro scudo semirotondo ornato di cartocci e cimato di elmo una fenice coronata tra le fiamme e rivolta al sole. (Br. diam. mm. 40; tav. I, n. 3).

Con decreto 14 ottobre 1768 il dominio temporale del vescovo di Ceneda fu soppresso dalla Repubblica veneta, che lo avocò a sè e ne regolò l'amministrazione secondo le norme sancite per la Terraferma, adattandole però alle vecchie forme locali [1].

La rappresentanza comunale venne quindi conservata a forma democratica, pur mantenendo la distinzione fra gli ordini dei cittadini, e risultò composta di venti consiglieri scelti fra i nobili, venti fra i popolari e venti fra i rurali. Ma al tentativo che i nobili fecero di cacciare dal consiglio i rurali coll'aiuto dei popolari, seguirono contestazioni davanti al Senato Veneto, che con decreto 30 maggio 1776 confermò l'amministrazione di Ceneda nelle forme già stabilite, permettendo ai nobili di raccogliersi in apposito Collegio, il quale elegesse i venti suoi consiglieri, e accordando che soltanto fra questi venissero scelti i deputati.

Questo collegio dei Nobili od Ottimati ebbe privilegi e prerogative sue proprie. Negli *Ordini e metodi per il Collegio dei Nobili della Città di Ceneda* [2], trovasi stampato nel frontispizio lo stemma del Collegio, che è quello stesso scolpito nel sigillo, il quale concorreva all'autenticazione degli atti.

Lo stemma tiene in campo d'azzurro una fenice coronata risorta dal rogo e contemplante il sole; la quale rappresenta la nobiltà cenedese purificata dal fuoco del nuovo ordine di cose, idealizzata dal sole della novella vita.

Del nostro sigillo, che appartiene al secolo XVIII e che fu usato dal collegio tosto che questo venne istituito, altri due esemplari dovrebbero esistere attualmente: uno presso il municipio ed uno presso le signore Sasso di Vittorio.

---

[1] Le interessanti notizie su questo sigillo mi vennero gentilmente comunicate dall'ill. sig. Sindaco di Vittorio.

[2] *Ordini e metodi per il Collegio dei Nobili di Ceneda.* - Ceneda, 1777, Cagnani.

IV

ECONOMATO • DI • LEGNAGO - Leone di S. Marco in soldo, caricato nel cuore di due scudi, di forma ovale, riuniti e sottoposti ad una sola corona, recanti l'arme di Legnago e un'arme ignota. (Br. dim. mm. 37 × 34; tav. I, n. 4).

Accanto allo stemma di Legnago, che ha il tronco d'albero, trovasi inciso in questo sigillo uno stemma con tre croci di S. Andrea o pugnali e una fascia in divisa sormontata da tre stelle. È ignoto a chi spetta tale arme gentilizia. Però devesi escludere a priori che essa appartenga ad un patrizio veneziano, sapendosi che l'unica carica patrizia esistente a Legnago durante il dominio veneto fu quella di Provveditor Capitano.

Resta per ciò da assodare se essa spetti ad una famiglia veneziana cittadinesca o piuttosto ad un cittadino non veneziano. La famiglia Giara di Verona, ad esempio, portava uno stemma assai somigliante al nostro ed era spaccato di rosso e d'argento, a sei rose dell'uno nell'altro poste in cerchio.

Non devo però tacere che trovandosi nel sigillo i due stemmi riuniti sotto una stessa corona, quello che ci è ignoto è possibile sia l'arme di qualche altro paese o di una Comunità.

Il secolo, in cui fu usato il sigillo, è indubbiamente il decimottavo.

V

✠ PER • LA RAMVSA • ET • SPESSA • ESENTI - Scudo a cartocci ed ornato, con arme inquartata: 1 e 4 con un ramoscello di foglie, 2 e 3 con un liocorno alato e rampante. (Br. mm. 30 × 24, tav. I, n. 5).

In comune di S. Giorgio in Bosco (prov. di Padova) fra Paviola e Persegara trovasi un appezzamento di terreno, di circa 200 campi, chiamato Villa *Ramusa*, ed in comune di Carmignano la Villa Marzango detta *Spessa*.

Tutte e due queste ville, situate in distretto di Cittadella, appartenevano fin dal principio del sec. XVI alla famiglia veneziana Ramnusia, Ranusia o Ramusia e per ciò chiamavansi *Beni Ramusi*.

In virtù del privilegio concesso a dì 7 maggio del 1504 al sig. Paolo Ramuso da Pandolfo Malatesta signore di Cittadella, e confermato con

parte del Collegio dei XX Savii dell' eccell. Senato veneto in data 12 agosto 1525, in ducali 7 settembre di detto anno, venne nuovamente riconosciuta nel 1674 ai signori Ramuso, Girolamo e Ugolino fratelli Ramusi l' esenzione e l' immunità da dadie, gravezze, fazioni ed angherie reali e personali per 188 campi in Villa Ramusa, nonchè per una possessione di campi 70 posta nelle pertinenze di Cittadella, parte in Villa di Ronchi e Cortarolo, e parte in Villa Marzango detta la Spessa, essendo sindici-inquisitori in Terraferma per privilegii ed esenzioni Marcantonio Giustinian, Antonio Barbarigo e Michele Foscarini (1). Nel 1719 Giovanni Ramuso, in forza degli ordini inquisitoriali 1679, venne dichiarato esente in villa delle Ramuse per campi 133. Forse parte della villa Spessa o di Marzango non apparteneva più alla famiglia Ramusia nel secolo XVIII, se si considera che una certa Angela Ferazzo a dì 2 luglio del 1790 veniva esentata dalle gravezze per beni in Villa Marzango e Cortarolo sotto Cittadella, come beni Ramusi (2).

Il sigillo adoperatosi nel sec. XVIII per autenticare gli atti relativi a dette ville esenti era il nostro, il quale reca inquartata l' arme gentilizia parlante dei Ramusi e l' arme col liocorno, che potrebbe spettare ad una famiglia Spessa, che diede il nome alla villa.

La famiglia Ramusia era anticamente veneziana cittadinesca e si portò in Padova soltanto nel secolo XVII. Si ascrisse al Consiglio Nobile della città nel 1670 coi nomi di Ramuso, Girolamo e Ugolino, figli di Ant. Paolo e di Giovanna Garzoni (3), i quali ottennero, come dissi, il riconoscimento delle esenzioni da gravezze nelle ville suddette fin dal 1674.

(Continua) LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) *Terminazioni e dichiarazioni fatte dagl' illustrissimi et eccellentissimi signori Marc'Antonio Justinian K., Antonio Barbarigo et Michiel Foscarini per la Serenissima Repubblica di Venetia, sindaci et inquisitori in Terraferma, in proposito di Privilegii et Essentioni dalli Daty e Gravezze di Padova e Padovano* - Padova, sec. XVII, Rizzardi - a pag. 31. Cfr. anche: *Raccolta di Privilegi e Terminazioni in proposito degli esenti, riconosciute et admesse dagl' Ill. et Ecc. Signori Sindaci Inquisitori in Terraferma l' anno 1722 e di tutte l' altre posteriori sino tutto l' anno 1762.* Padova, 1763 Penada, a pag. 227, sg.; *Cattalogo di Esenti e Privilegiati da Gravezze stampato separatamente d' ordine degl' Ill. et Ecc. signori Pietro Grimani e Z. Alvise Mocenigo II per la Ser. Repubblica di Venezia et c. Sindici Inquisitori in Terraferma.* S. n. T. a. 1722.

(2) Archivio Civico di Padova - *Esenzioni* - Busta 476 G. I: Esenti diversi.

(3) Archivio Civico di Padova - Prove di Nobiltà.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova Soc. Coop. Tip. 1 GIUGNO 1904

Anno VII [1904]. LUGLIO-AGOSTO Numero 4

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

Il BOLLETTINO non viene messo in vendita.

A ciascun donatore, in luogo di personale ringraziamento, viene inviato il numero nel quale è inserita notizia del dono.

A coloro, il cui dono abbia speciale importanza per le raccolte del Museo, saranno mandati tutti i numeri dell'anno in corso.

PADOVA, 1904 - Soc. Cooperativa Tipografica

Conto corrente colla Posta

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VII [1904] LUGLIO-AGOSTO Num. 4

Sommario: *Parte ufficiale:* - Doni e acquisti. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* A. Moschetti: Un' ancona di Francesco de Franceschi pittore veneziano del secolo XV. - L. Rizzoli: I sigilli nel museo Bottacin: parte II. *(Continuaz.)*

PARTE UFFICIALE

Doni e acquisti

Per errore tipografico, le pagine di questo fascicolo furono numerate dal 57 all'84 anzi che dal 61 all'88.

Si prega il lettore di correggere a penna lo sbaglio, giacchè di esso sará tenuto conto nella numerazione del fascicolo seguente, che comincierà colla pagina 89.

Cessi Roberto. - Un privilegio dell'arte dei drappieri in Padova. - Padova, 1904, Gallina, 16°. [Estr. dal vol.: « In memoria di Oddone Ravenna »]. (*d. d. a.*).

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VII [1904] LUGLIO-AGOSTO Num. 4

Sommario: *Parte ufficiale:* - Doni e acquisti. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* A. Moschetti: Un' ancona di Francesco de Franceschi pittore veneziano del secolo XV. - L. Rizzoli: I sigilli nel museo Bottacin: parte II. *(Continuaz.)*

PARTE UFFICIALE

Doni e acquisti

(Sezione: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Alessio Giovanni. - Resoconto per l'anno 1903 della Commissione provinciale contro la pellagra. - Padova, 1904, Penada, 8° (*d. d. a.*).

Annuario della r. Università di Padova per l'anno accad. 1903-1904. - Padova, 1904, Randi, 8° (*d. d. r. Università*).

Beda Gioacchino. - Un trattato di estradizione tra Padova e Venezia. - Padova, 1904, Gallina, 16°. [Estr. dal vol. « In memoria di Oddone Ravenna]. (*d. d. a.*).

Béguinot Augusto. - Nota preliminare sulla fitogeografia dei colli Euganei. - Padova, 1904, Prosperini, 8°. [Estr. da: « Atti d. Accad. di sc. veneto-trentina-istriana, » cl. sc. nat., N. S. v. I]. (*d. d. a.*).

Carturan Celso. - Per l'erezione d'un nuovo fabbricato ospitaliero, relazione al Cons. Amm. dell'Ospitale civile di Monselice. - Monselice, 1904, Maganza, 8°. (*d. d. sig. prof. A. Moschetti*).

Cessi Benvenuto. - Venezia e Padova e il Polesine di Rovigo. Secolo XIV. - Città di Castello, 1904, Lapi, 16° (*d. d. a.*).

Cessi Roberto. - Un privilegio dell'arte dei drappieri in Padova. - Padova, 1904, Gallina, 16°. [Estr. dal vol.: « In memoria di Oddone Ravenna »]. (*d. d. a.*).

Dal Gal Nicolò. - L'amante di Sant'Antonio di Padova. II. ed. - Quaracchi, 1904, tip. Coll. S. Bonaventura, 32° (*d. d. a.*).

Franceschetti Fr. - Marco Marchetti abbate mitrato arciprete di Este e la tela rappresentante la canonizzazione di S. Lorenzo Giustiniani. [Nozze Pietrogrande-Cellini]. - Este, 1904, Apostoli, 4° (*d. d. a.*).

[Iacopo (Il B.) di Padova]. - Memorie storiche. - Venezia, 1904, tip. Emiliana, in 16° (*d. d. tip. Emiliana*).

Istituto degli Esposti di Padova. Relazione morale sul conto consuntivo 1903 e relativi allegati. - Padova, 1904, Penada, 8° (*d. d. on. Presid.*).

Monte di Pietà di Padova. - Rendiconto morale della gestione amministrativa nell'anno 1903. - Padova, 1904, Penada, 8° (*d. d. Presidenza*).

Municipio di Padova. - Memoria del Comune di Padova in sostegno del ricorso al Governo del Re 27 luglio 1904 per l'annullamento della deliberazione della Giunta Provinciale Ammin., che respinse il sussidio della Camera di Lavoro locale. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 4°.

Municipio di Padova. - Sulla fognatura cloacale della città di Padova. - Relazione della Commissione tecnica nominata dall'Amm. comunale. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., in 8°, con tav. (*dal Municipio*).

Musatti Cesare. - Santorio e gli studenti di Padova. - Capodistria, 1904, Cobol, 8°. [in: « Pagine istriane », a. II, n. 5]. (*d. d. sig. dott. Luigi Suttina*).

Prospetto indicante l'estensione delle 10 leghe postali in linea retta delle città e territori di Venezia, Padova, Vicenza, ecc. - Venezia, s. a., Ruer, f. v. (*d. d. sig. O. Ronchi*).

Rigauld Jean. — La vie de Saint Antoine de Padoue.... - Bordeaux, 1899, S. Martin, 8°.

[Rizzoli-Berti Marta]. In memoria di Marta Rizzoli-Berti, necrologia. [In. Boll. del Patronato del Santo « Pei figli del popolo », n. 5, agosto 1904]. - Padova, 1904, tip. Messaggiero di S. Antonio, f. v. (*d. d. sig. Maria Sesler*).

Saccardo P. A. - I codici botanici figurati e gli erbari di G. G. Zannichelli, B. Martini e G. Agosti esistenti nell'Istituto botanico di Padova (con una Appendice sull'Erbario di L. Pedoni). Studio storico e sinonimico. - Venezia, 1904, Ferrari, 8°, con una fototipia. [Estr. da « Atti del r. Ist. Ven. » t. LXIII, s. 8, t. 6]. (*d. d. a.*).

Segarizzi Arnaldo. - Lamento dell'abbondanza [di Battista Dei da Feltre]. - Padova, 1904, Randi, 8°. [Estr. da « Atti e Mem. d. Acc. di Padova » vol. XX, disp. II]. (*d. d. a.*).

Simiani C. - Una contesa letteraria nel cinquecento. (Il Bembo e il Brocardo) [Nozze d'Alia-Pitré]. - Sassari, 1904, Gallizzi, 8° (*d. d. a.*).

Società anonima cooperativa di consumo fra il basso Personale dipendente

dal Comune di Padova. - Statuto e Regolamento. - Padova, 1904, Soc. coop. tip. in 32° (*d. d. sig. Giovanni Toldo*).

Vicini Paolo Emilio. - Di Niccolò Matarelli, ricerche e critica (1240-1310). - Modena, 1900, Bassi, 8° (*d. d. a.*).

Zardo Antonio. — Un poeta ignorato. - Firenze, 1903, Rassegna Nazionale, 8° (*d. d. a.*).

(Carta topogr.)

[**Martinato Giovanni**]. - Planimetria dei numeri mappali 794-797, 818-820, 822, 1474 di proprietà della ditta Società Cassis e C. fornaci Mandriola (Comune censuario di Albignasego), scala 1 : 1000, dimens. m. 1.15 × 0.92, lavoro a penna su carta oleata (relativa alla località dove furono trovati gli oggetti archeologici, di cui più avanti). V. *Sez. Racc. artistiche, archeol. e varie* (*d. d. a.*)

II. RACCOLTA DANTESCA

Borinski Karl. - Über poetische vision und imagination. Ein historisch psychologischer versuch anlässlich Dantes. - Halle, 1897, Niemeyer, 8°.

Busetto Natale. - Briciole dantesche. - Padova, 1904, Gallina, 8° (*d. d. a.*).

Busetto Natale. - [Recensione delle opere di]: Flamini F. *I significati reconditi della Divina Commedia*, ecc., Livorno, 1903; Chistoni P. *La seconda fase del pensiero dantesco*, Livorno, 1903. - Menzio P. A. *Il traviamento intellettuale di Dante Alighieri secondo il Witte*, ecc., Livorno, 1903. [Estr. d. « Rass. bibliogr. di lett. it. », XII, 1904], 8° (*d. d. a.*).

Lo Parco Francesco. - La condizione dei « Duo cognati » e dei dannati del secondo cerchio. - Trapani, 1903, Gervasi, 16° (*d. d. a.*).

Penco Ettore. - Nota dantesca. - Milano, 1904, Codara, 16°, f. v. (*d. d. a.*).

Perroni-Grande L. - Per la varia fortuna di Dante e per la storia della cultura a Messina nel sec. XV. [Nozze D'Alia-Pitré]. - Messina, 1904, Nicastro, 16° (*d. d. a.*).

Picotti G. B. - Gaia da Camino. - Firenze, 1904, Olschki, 4°. [Estr. da « Giorn. dantesco », a. XII, n. II e V]. (*d. d. a.*).

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Boghen-Conigliani Emma. - L'uomo nuovo nel Petrarca, lettura. - Brescia, 1904, tip. della Provincia, 8° (*d. d. a.*).

Calvi Emilio. - Bibliografia analitica petrarchesca 1877-1904 in continuazione a quella del Ferrazzi. - Roma, 1904, Loescher, 8°.

Castiglioni Vitalis Argia. - Lirica ed affetti di F. Petrarca, conferenza. - Rovigo, 1904, tip. d. Corriere, in 12° (*d. d. a.*).

Cerchiari G. Luigi. - Le idealità di Francesco Petrarca. [In giorn. « Il Lavoro ». Genova, 14 luglio 1904], f. v. (*d. d. a.*).

Gambardella U. - Nel VI centenario petrarchesco. [Nel giorn. « L'Indipendente », Trieste, 20 luglio 1904], f. v. (*d. d. sig. dott. Attilio Ullmann*).

Garzia Raffa. - Petrarca, commemorazione. - Cagliari, 1904, tip. dell'Unione Sarda, 8° (*d. d. a.*).

Gentille Attilio. - « Chiare, fresche e dolci acque », una canzone del Petrarca commentata. - Trieste, 1904, Caprin, 8° (*d. d. Municipio di Trieste*).

« L'Asino », A. XIII, n. 30. [Numero dedicato al Petrarca nel VI centenario dalla sua nascita]. - Roma, 24 luglio 1904, stab. tip. it., f.

Mascetta-Caracci Lorenzo. - Il Petrarca fanciullo nel Casentino. - Cagliari, 1904, Dessi, 8° (*d. d. a.*).

Moschetti Andrea. - Per un antico ritratto di F. Petrarca. - Padova, 1904, Prosperini, 16°, tav. (*d. d. a.*).

Municipio di Treviso. - Programma delle onoranze a F. Petrarca. - Treviso, 1904, Longo, f. v.

Padova a Francesco Petrarca nel VI centenario dalla nascita. Numero unico. - Padova, 1904, Prosperini, f. (*d. d. Comitato petrarchesco padov.*).

[Petrarca]. Nel VI centenario dalla nascita di Francesco Petrarca, la Rappresentanza Provinciale di Padova. - Padova, 1904, Seminario, f.° tav. (*d. d. Dep. Prov. di Padova*).

Pitteri Riccardo. - Per il Petrarca, discorso. - Trieste, 1904, Caprin, 16° (*d. d. a.*).

Ridella Franco. - Parma e Parmigiani nella vita di Fr. Petrarca. - Parma, 1904, Grazioli, 8° (*d. d. a.*).

Rizzoli Luigi *jun.* - Le statue di F. Petrarca e di P. Danieletti in Prato della Valle. [Estr. dal Numero Unico « Padova a F. Petrarca »]. - Padova, Prosperini, 1904, 8° (*d. d. a.*).

Serena Augusto. - Francesca figlia del Petrarca, discorso. - Roma, 1904, Segati, 8° (*d. d. a.*).

T[eza] E[milio]. - Alla memoria di ser Petracco e di madonna Eletta nel VI centenario dalla nascita di Francesco loro figliuolo glorioso XX Luglio M.CM.IV. - Padova, 1904, Gallina, 8° (*d. d. a.*).

Ullmann Attilio. - Padova a F. Petrarca. « L'anima del Petrarca », conferenza del prof. A. Moschetti. [Nel giorn. « L'Indipendente »] - Trieste, 23 giugno, 1904, f. v. (*d. d. a.*).

Mistral F. - Traduzione provenzale della canzone XI del Petrarca « Chiare, fresche e dolci acque », f. v. ms. autogr. del traduttore (*d. d. prof. Vincenzo Crescini*).

IV. BIBLIOTECA GENERALE

Allmers Ermanno. - [Das Marienbild] idillio tradotto da F. Cipolla per nozze Perroni Grande-Marcianti. - Verona, 1904, Franchini, 8° (*d. d. sig. prof. L. Perroni-Grande*).

Angelini Giovanni. - Il nuovo manuale di ornitologia italiana del co. prof. Ettore Arrigoni degli Oddi. Recensione. - Roma, 1904, Balbi, 8°. [Estr. da « Boll. d. Soc. Zool. It. », a. XIII, fasc. I, II, III.]. (*d. d. sig. co. E. Arrigoni degli Oddi*).

Atti parlamentari della Camera dei Senatori, legislatura XXI, voll. VI e VII. - Roma, 1904, Forzani, 4°, voll. 2. (*d. d. sen. comm. F. Coletti*).

B. G. - [Brevi cenni e documenti riguardanti la laurea in medicina di Iacopino del Borgo o del Torso di Udine]. Nozze di Colloredo Mels del Torso. - Udine, 1904, Del Bianco, 8° (*d. d. sig. co. Enrico del Torso*).

Badia Polesine. Cronachetta anonima 1796-1851 edita da A. E. Baruffaldi. - Padova, 1904, Molini, 8° (*d. d. editore*).

Balladoro A. - Tre novellette del contado veronese. [Nozze Perroni Grande-Marcianti]. - Verona, 1904, Franchini, 8° (*d. d. prof. L. Perroni-Grande*).

Battistella Oreste. - Di Giovanni della Casa e di altri letterati all'Abbazia dei Conti di Collalto in Nervesa intorno alla metà del sec. XVI. - Treviso, 1904, Turazza, 8° (*d. d. a.*).

Bellorini Egidio. - Ricerche intorno alla vita di Giovanni Torti. - Milano, 1904, Cogliati, 8° [Estr. da « Arch. stor. Lombardo », 1904, fasc. I]. (*d. d. a.*).

Bellorini Egidio. - Spigolature Pellichiane. - Saluzzo, 1903, Bovo, 16° (*d. d. a.*).

Biadego Giuseppe. - I prigionieri toscani di Curtatone a Verona. - Genova, 1904, Curletti, 8° [Estr. da « Riv. Arte e Scienza », a. II, n. VI]. (*d. d. a.*).

Böhm Osvaldo. - L'Église saint Georges des Esclavons à Venise et les peintures de V. Carpaccio. - Florence, 1904, Alinari et Landi, 16° (*d. d. a.*).

Bonamartini Ugo. - Il positivismo e l'inconoscibile secondo Roberto

Ardigò. Osservazioni critiche. - Roma, 1904, tip. De Propaganda fide (*d. d. tipografia*).

Bonomi Agostino. - Manuale di ornitologia italiana del co. dott. Ettore Arrigoni degli Oddi. Recensione bibliografica. - Rovereto, 1904, Grandi, 8° (*d. d. sig. co. E. Arrigoni degli Oddi*).

Bredius A. - Abridged catalogue of the pictures and sculpture in the Royal Picture Gallery (Mauritshuis) the Hague. - Hague, 1904, s. t., 8° (*d. d. Museo dell'Haya*).

Campanini N. - Un precursore del Metastasio. - Firenze, 1904, Sansoni, 16° (*d. d. a.*).

Castellani G. - L'antico sigillo del Comune di Fano. [In « Gazzettino di Fano », a. XI (1904), n. 35-36]. (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Cessi Camillo. - Spigolature Alessandrine. - Padova, 1904, Gallina, 16° [Estr. dal vol. « In memoria di Oddone Ravenna »]. (*d. d. a.*).

Chiriatti Giuseppe. - Il ragionamento di Angelo Tafuri dimostrato falsificazione posteriore. - Trani, 1904, Vecchi, 16° (*d. d. a.*).

Ciani Giorgio. - Il ripostiglio di Rocchette [Estr. da « Rivista ital. di Numism. », a. XVII (1904)]. - Milano, Cogliati (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Cipolla Carlo. - Inventario dei codici superstiti greci e latini antichi della biblioteca nazionale di Torino. - Torino, 1904, Loescher, 8°. [Estr. da « Riv. di filologia e d'istruz. classica », vol. XXXII]. (*d. d. a.*).

Cogo G. - [Recensione dell'opera di]: Zanoni Enrico, *Paolo Paruta nella vita e nelle opere.* - Livorno, 1904, Giusti. [Estr. da « Biblioteca delle scuole italiane », a. X, n. 4, febb. 1904], 16° (*d. d. a.*).

Compos da Costa (De) Joaquim José. - Commissão central brazileira de permutações internacionaes, relatorio. - Rio de Janeiro, 1888, Imprensa nacional, 8° (*d. d. Bibliotheca Nacional*).

Conferencia nacional de Beneficencia y Correcion de la isla de Cuba, 1902, 1903. Memoria oficial. - Habana, 1902, 1904, Imp. « La moderna poesia », 8°, voll. due (*d. d. Bibliotheca de Cuba*).

Conton Luigi. - Le antiche necropoli di Adria scoperte dal 16 nov. 1902 al 7 aprile 1904. - Adria, 1904, Vidale, 8° (*d. d. a.*).

Corso di cultura generale per l'educazione morale e sociale dei lavoratori tenutosi in Venezia dal novembre 1894 al maggio 1895, dalla Scuola Libera Popolare. - Venezia, 1895, Ferrari, 8°. (*d. d. sig. prof. V. Lazzarini*).

Crescini Vincenzo *jun.* - Lirica corale e musica in Agatone. - Padova, 1904, Gallina, 16°. [Estr. dal vol. « In memoria di Oddone Ravenna »]. (*d. d. a.*).

Crino Sebastiano. - La danza pirrica e l'origine della contraddanza,

conferenza. [Nozze Perroni Grande-Marcianti]. - Girgenti, 1904, Montes, 32° *(d. d. sig. prof. L. Perroni - Grande)*.

Cuba (República de). Segretarìa de Hacienda Estadística General. - Movimiento de Población año de 1902. - Habana, 1903, Imp. « La Propagandista » in 4°. *(d. d. Bibliotheca de Habana)*.

Dolfin Leonardo. - Una famiglia storica. I Dolfin attraverso i secoli. - Genova, 1904, tip. d. Gioventù, 16° (*d. d. a.*).

Edhem Halil. - Catalogue des sceaux en plomb arabes, arabo-byzantins et ottomans. - Costantinople, 1904, Mahmond Bey 8° con tavole (*d. d. on. Direzione dell'I. Museo Ottomano al Museo Bottacin*).

Ferracina G. B. - La vita e lè poesie italiane e latine edite ed inedite di Cornelio Gastaldi, giureconsulto feltrino (secc. XV-XVI). P. II. Poesie. - Feltre, 1904, Castaldi, 8° (*d. d. a.*).

Ferrari Ciro. - Il censimento della popolazione nel territorio Veronese dopo la peste del 1630. - Verona, 1904, Franchini, 8°. (*d. d. a.*).

Frangipane Luigi. - Genealogia dei Signori di Caporiacco. [Nozze Caporiacco - Orgnani Martina]. - Udine, 1904, Del Bianco, in 4°. (*d. d. a.*).

Frangipane Luigi. - Genealogia e Regesti della famiglia conti di Prampero e di Ravistagno. [Nozze Prampero - Torso]. - Udine, 1904, Del Bianco, in 4° (*d. d. a.*).

Frangipane Luigi. - Vita militare e politica di Cristoforo Frangipane.... (Sunto dell'opera: « *L'anello del Frangipane* » del prof. Enrico Tode). [Estr. dalle « Pagine Friulane » a. XVI. nn. 4 e 5]. - Udine, 1904, Del Bianco, 4° (*d. d. a.*).

Gadaleta Antonio. - L' acquisto d'Arezzo fatto da' Fiorentini nel 1384. - Trani, 1903, Vecchi, 8° (*d. d. a.*).

Galilei Galileo. - Opere. Ed. nazionale. Vol. XIV. - Firenze, 1904, Barbèra, in 8° (*d. d. Ministero d. P. I.*).

Gerola Giuseppe. - Le chiese parrocchiali di Pinè. - Trento, 1904, soc. ed. trentina, 8°, fig. [Estr. d. « Tridentum » 1904]. (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Ginetti Luigi. - L' Italia gotica in Procopio di Cesarea. - Siena, 1904, Nava, 8° (*d. d. a.*).

Griffin A. P. C. - A List of Books on the Philippine Islands in the Library of Congress, with Chronological List of Maps.... by Lee Phillips. - Washington, 1903, Government printing office, 8° (*d. d. Biblioteca del Congresso*).

Grillo Guglielmo. - Monete inedite di Savoia. - [Estr. da « Boll. d. Numis. » Gennaio, 1904] Milano, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Grillo Guglielmo. - Moneta inedita di Guastalla. - [Estr. da « Bollett. di Numis. ». Febbr. 1904]. - Milano, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Grillo Guglielmo. - Varianti inedite all'opera « Monete di Milano » dei fratelli Gnecchi. - [Estr. da « Bollett. di Numismatica» 1903 - 1904] Milano, Cogliati, 8°.

Grillo Guglielmo. - Monete di Uri, Schwitz ed Unterwalden. [Estr. da Bollett. di Numis. » n. 3 - 4 (1903)] Milano, Cogliati, f. v. *(d. d. a. al Museo Bottacin).*

Habana (Ayuntamiento de la). - Presupuesto de Gastos é Ingresos ordinarios y extraordinarios del Ayuntamiento de la Habana para el año económico de 1903 á 1904. - Habana, s. a., Fernández, in 4° (*d. d. Bibliotheca de Habana*).

La Sorsa Saverio. - L'organizzazione dei cambiatori fiorentini nel medio evo. - Cerignola, 1904, tip. d. « Scienza e diletto », 8° (*d. d. a.*).

Lenzi Furio. - Numismatica e numismatici. [Estr. da « Giornale dell'Arte di Napoli », a. 1903]. - Orbitello, 1903, Amministrazione della Rassegna Numismatica, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Lenzi Furio. - Pei medaglieri italiani. [Estr. dal « Marzocco di Firenze » Firenze, 1903]. - Orbetello, 1903, Rassegna Numismatica, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Lenzi Furio. - Bibliografia medaglistica inglese. [Estr. da « Bollett. di Numismatica» Milano, 1903]. Orbetello, 1903, Rassegna Numismatica, 8° *nel Museo Bottacin*).

Lisini A. - Un denaro della Richilda. - Siena, 1904, tip. Sordo-muti, f. v. (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Luzzato Gino. - Un' antica cartiera dei Montefeltro a Fermignano. Ancona, 1904, s. t. in 8° [Estr. d. Atti e Mem. d. r. Dep. di st. patria per le prov. delle Marche. N. S., v. I, fasc. I] (*d. d. sig. prof. Vittorio Lazzarini*).

Mazzatinti G. - Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d' Italia. Volume XII. - Forlì, 1902 - 3, tip. Sociale, 4°.

Ministero della Pubblica Istruzione. - Ruoli di anzianità 16 giugno 1904. - Roma, 1904, Cecchini, 8°.

Miraglia G. - Iscrizioni greco arcaiche di Messana. - Messina, 1904, D'Amico, 8° (*d. d. sig. L. Perroni-Grande*).

Montanari Eugenia. - Ugo Foscolo e le « Grazie ». - Firenze, 1903 [Estr. d. Rassegna Nazionale, fasc. 16 nov. 1903], 8° (*d. d. a.*).

Muratori L. A. - Epistolario edito e curato da M. Càmpori. Vol. VII. - Modena, 1904, Soc. tip., 8°.

Muratori L. A. - Rerum italicarum scriptores. Raccolta degli storici italiani dal 500 al 1500 ordinata da L. A. Muratori. Nuova edizione riveduta ampliata e corretta con la direz. di G. Carducci e V. Fiorini T. XXIII, p. III, fasc. 1-2. - Città di Castello, 1904, Lapi, 4°.

Museo Civico di Trieste. - Elenco dei doni ricevuti dal Museo Civico di Trieste dal 1° genn. 1900 al 31 dic. 1903. - Trieste, 1904, s. t., 8° (*d. d. Direzione*).

Neiva Vicente. - Attentado de cinco de novembro, relatorio. - Rio de Janeiro, 1898, Imprensa Nacional, 8° (*d. d. Bibliotheca Nacional*).

Occioni Bonaffons G. - Del catastico del monastero dei S.S. Martiri in Trieste. - S. n. t., 4° (*d. d. sig. prof. V. Lazzarini*).

Passarin Pio. - L' epistolario per la gioventù studiosa. - Milano, 1905, Gelmetti, 32° (*d. d. sig. L. Gelmetti*).

Pavanello A. F. - Solferino, Mantova, S. Martino [Ricordi]. - Città di Castello, 1904, Lapi, 16° (*d. d. a.*).

Peregrino da Silva (Manoel Cicero). - Bibliotheca Nacional, relatorio, 1902. - Rio de Janeiro, 1903, typ. da Bibl. Nac., 8° (*d. d. Bibliotheca Nacional*).

Perini Quintilio. - Famiglie nobili trentine: la famiglia Betta di Tierno, Chizzola, Brentonico e Rovereto. [Estr. da « Atti dell' i. r. Accad. di Rovereto » a. 1904, fasc. II] Rovereto, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Quintilio. - Contributo alla medaglistica trentina. [Estr. da « Atti dell' i. r. Accad. di Rovereto » a. 1904, fasc. II] Rovereto, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perroni-Grande L. - [Recensione dell' opera di] Nigido-Dionisi Giac., « *L'Accademia della Fucina di Messina (1639-1678)* »..... Catania, 1903, Giannotta, 8°. [Estr. d. Arch. Stor. Messinese, a. IV, fasc. 3-4] Messina, 1904, d' Amico, 8° (*d. d. a.*).

Ravenna Oddone. - Impressioni tunisine. - Padova, 1903, tip. d. giorn. « La Libertà », 16° (*d. d. sig. prof. V. Lazzarini*).

[Ravenna Oddone]. - In memoria di Oddone Ravenna, scritti di [vari autori]. - Padova, 1904, Gallina, 8° (*d. d. sig. Roberto Cessi*).

Rivoire Pietro. - Il carteggio d' una gentildonna veronese. - Trani, 1903, Vecchi, 16° (*d. d. a.*).

Rossi Vittorio. - Storia della letteratura italiana per uso dei Licei, 2ª edizione. - Milano, 1903-4, Vallardi, 16°, voll. 2 (*cambio*).

Ruggero (De) E. - Dizionario epigrafico di antichità romane. - Roma 1904, Pasqualucci, 8°, vol. III, fasc. 11-13.

Sabbadini Remigio. - Briciole umanistiche. - Torino, 1904, Loescher, 8° [Estr. d. Giorn. stor. d. lett. it., vol. XLIII]. (*d. d. a.*).

Sabbadini Remigio. - La metrica e prosodia latina di Francesco Zabarella. - Napoli, 1904, Pierro, 4° [in « La Biblioteca delle Scuole italiane », nn. 2 e 12 del 1904] (*d. d. a.*).

Saldanha da Gama (De) Ioão. - Guia da exposição permanente da

Bibliotheca Nacional. - Rio de Janeiro, 1885, Leuzinger, 32° (*d. d. Bibliotheca Nacional*).

Scerbo Francesco. - Il Cantico dei Cantici. Note critiche. - Firenze, 1904, Libreria ed., [Estr. dal « Giorn. d. Soc. Asiatica it. » n. XVII, p. I], 8° (*d. d. a.*).

Schiaparelli Luigi. - Le carte antiche dell'Archivio capitolare di S. Pietro in Vaticano. Parte I. - Roma, 1902, Forzani, 8° [Estr. d. « Arch. d. r. Soc. Rom. di St. patria », vol. XXIV] (*d. d. sig. prof. V. Lazzarini*).

Segarizzi Arnaldo. - Bricciche trentine. - Trento, 1904, Soc. tip. 8°. [Estr. d. Riv. di studi scientif. Tridentum, fasc. III, 1904] (*d. d. a.*).

Segarizzi Arnaldo. - Un poeta feltrino del sec. XV (Giovanni Lorenzo Regini). - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Simeoni Luigi. - La famiglia di Giovanni Mansionario autore delle Historiae Imperiales. - Verona, 1904, Franchini, 8° [Estr. d. « Atti d. Accad. d'agric. sc. lett. arti e comm. di Verona », s. IV, vol. IV, a. 1903] (*d. d. a.*).

Spagnolo Antonio. - La biblioteca Vaticana e la Capitolare di Verona. - Verona, 1904, Marchiori, 12°.

Supino I. Benvenuto. - Arte Pisana. - Firenze, 1904, Alinari, 4° (*nel Museo Bottacin*).

Teixeira de Macedo Ioaquim. - Breves apontamentos para o estudo das questões relativas ao ensino normal primario e á educaçao popular. - Rio de Janeiro, 1876, typ. d'Aguiar, 8° (*d. d. Bibliotheca Nacional*).

Teixeira e Silva. - Via Sacra. Versos. - Rio de Janeiro, 1901, Pacheco, 8° (*d. d. Bibliotheca Nacional*).

Testi Laudedeo. - Ancora i Calamecca. - Messina, 1904, D'Amico, 8° (*d. d. sig. L. Perroni - Grande*).

Tewhid Ahmed. - Catalogue des monnaies des Khakans Turcs, Gaznewides, Seldjoukides de Khorassan, ecc. - Constantinople, 1903, Mahmoud Bey, 8°, tavv. (*d. d. on. Direzione dell' I. Museo Ottomano al Museo Bottacin*).

[**Teza Emilio**]. - [Aggiunta all'opuscolo sugli Zuecca]. - S. n. t., (1903), f. v. (*d. d. sig. prof. V. Lazzarini*).

Toni (De) Ettore. - Appunti dialettali. - Venezia, 1904, Pellizzato, 8°. [Estr. d. « Ateneo Veneto », a. XXVII, vol. I, f. 3] (*d. d. a.*).

Toni (De) G. B. - [Recensione dell'opera di]: Kohl F. G., *Ueber die Organisation und Physiologie der Cyanophyceenzelle und die mitotische Teilung ihres Kernes,* Iena, 1903, Fischer. - Estr. d. N. giorn. bot. it., n. s., vol. XI, n. 1. Gennaio 1904 (*d. d. a.*).

Torso (E. del). - [Cenni, regesti e documenti intorno alle famiglie nob.

di Prampero e del Torso]. [Nozze di Prampero - del Torso]. - Udine-1904, Del Bianco, 8° (*d. d. a.*).

Torso (E. del). - Nicolò del Torso, documenti e note d'archivio, 1391, 1429. [Nozze di Colloredo Mels - del Torso. - Udine, 1904, Del Bianco, 8° (*d. d. a.*).

Ullmann Attilio. - Il divorzio e il congresso radicale. [In giorn. « L'Indipendente »]. - Trieste, 21 Giugno, 1904, f. v. (*d. d. a.*).

Vicini Emilio Paolo. - Ricerche sull'autore della Cronaca « Annales Veronenses de Romana ». - Modena, 1902, Vincenzi, 8° [Estr. d. « Atti e Mem. d. R. Dep. di st. patria per le prov. modenesi ». d. V. V. III]. (*d. d. a.*).

(Sezione: COLLEZIONI ART., ARCH. E VARIE)

N. 12 punte di lancia di selce di vari colori (lunghezza da m. 0.125 a m. 0.42), età neolitica.
N. 20 coltellini di selce di vari colori (da m. 0,105 a m. 0,42), c. s.
N. 2 nuclei di selce, c. s.
N. 2 raschiatoi, uno lungo m. 0,90, l'altro m. 0,48, c. s.
N. 10 cuspidi di freccia, di vari colori, lunghezza da m. 0,63 a m. 0,28, c. s.
N. 14 scheggie più o meno lavorate di selce, varie misure, c. s.
Ascia di serpentino lung. m. 0.95, forma di cuneo con taglio convesso, c. s.
Ascia di bronzo ad alette convesse lung. m. 0,165, età del bronzo.
Altri frammenti di vasi di epoca preromana, forma incerta.
Vaso con ansa a nastro, altezza m. 0,110, epoca preromana.
Vaso con due anse rotte, altezza m. 0,180, c. s.
Frammenti di vaso di terracotta con cordonatura che conteneva ossa combuste, epoca incerta.
Frammenti di due vasi come sopra.
N. 2 corone di corno di cervo non lavorate, epoca preromana.
Frammenti n. 11 di corna di cervo. c. s.
id. n. 28 di ossa d'animali diversi, epoca incerta.
Mascella di bue e denti di bue e di cavallo, c. s.
Fondo di vaso di pasta cenerognola, epoca preromana.
Frammenti di vaso con ansa, epoca incerta.
Punta di giavelotto, punta di freccia, frammento di sprone, chiave, due punte di lancia tutte di ferro, epoca incerta.

[Tutti i sopradescritti oggetti costituenti, la maggior parte, una importante e bellissima raccolta di armi e utensili preistorici, provengono da scavi casuali eseguiti in Comune di Albignasego, località detta Mandriola, in terreno di proprietà della Ditta Cassis e C.° Fornaci, posizione e profondità determinante da apposita planimetria. V. più addietro: *Sezione Biblioteca, Raccolta padovana, carta topogr.*].

Grossa punta di freccia di silice, forma a lungo codolo, lungh. m. 0,115, trovata in territorio di Cologna, vicino al confine padovano.

Stele sepolcrale frammentaria romana di forma rettangolare lunga m. 1.50 larga m. 0,81, della quale rimane la sola metà superiore destra a forma di triangolo, con la seguente iscrizione:

T · IESTINIO · T · F
AVGVRINO
. . . . . ID CUR · AER
. . . . . ABR

trovata in comune di Albignasego frazione di Mandriola a m. 0,40 sotto il terreno in prossimità della strada provinciale. (*d. d. sig. ing. Cirillo Fabian*).

Bronzetto rappresentante un putto ignudo, scuola padovana della fine del sec. XV, alt. mm. 75. (*nel Museo Bottacin*).

MUSEO BOTTACIN

Monete

SERIE GRECA. - SICILIA - PANORMUS. Testa di Cerere a sin. - Rv.: Testa di cavallo a des. (Br. mm. 19 - *varietà*) (*d. d. prof. A. Ciscato*).

——————— SYRACUSAE - Gerone II - Testa di Nettuno diadem. a sin. - Rv.: . . . ΕΡΩΝΟΣ, tridente e ΑΥ (Br. mm. 19 - *varietà*) (*dono del prof. A. Ciscato*).

MONETE ESTERE. - ETIOPIA - Menelik. $^1/_{16}$ *di tallero* (*d. del prof. I. Tivaroni*).

——————— BRASILE - Repubblica - *200 reis* del 1901 (*dono del sig. P. Tonzig*).

——————— SETTLEMENTS - Edoardo VII - *20 cents* (*d. del cav. A. Modena*).

(Numerose monete romane, acquistate in questo bimestre, figureranno nel bollettino seguente).

Medaglie

CONTABILITÀ DI STATO. - Dr. REGNAVA - FRANCESCO GIUSEPPE PRIMO - ERANO - FEDERICO CONTE DI WILCZEK - PRESIDENTE ecc. (in 10 linee) - Rv.: LA VENETA - CONTABILITÀ DI STATO - ecc. L'ANNO MDCCCLI (in 6 linee) - Br. mm. 50 (*d. d. avv. cav. Giovanni Calticich*).

CIRCOLO NUMISMATICO MILANESE. - Dr. Testa di Proserpina a sin. - Rv.: CIRCOLO - NUMISMATICO - MILANESE - Br. mm. 20.

Armi

Daga del sec. XVII (lungh. della lama cm. 62,50).
Spada del sec. XVII con fornimento foggiato a conchiglia (ferro - lungh. lama cm. 85).
Spada del sec. XVII, come sopra (ferro cm. 90).
Spade schiavone del sec. XVII con fornimento a gabbia. (9 esemplari con lame della lunghezza rispettiva di cm. 86 - 93 - 92 - 93 - 91 - 92 - 75 - 92 - 93).
Spadino del secolo XVIII, con fornimento e manico in stile rococò (lungh. della lama cm. 80).
Spadino del secolo XVIII, come sopra (lama cm. 84).
Pistolotto italiano a focile della II metà del sec. XVII.
Pistola a focile del sec. XVII, con calcio e canna intagliati.
Canna e acciarino di pistola con arabeschi ageminati di ottone. - sec. XVII.
Picca di ferro traforato (lama cm. 25).
Coltello da caccia del sec. XVI con manico di corno intarsiato d'argento (lungh. cm. 30).
Misericordia del sec. XVI con lama ad un solo taglio (lungh. cm. 23).
Misericordia del sec. XVI con lama a due tagli (lungh. cm. 24).
Pugnale con lama damascata e manico di corno ornato con testine di leone in metallo bianco (lungh. cm. 26).
Pugnale del sec. XVII con lama a doppio taglio e con fornimento di ferro traforato (lungh. cm. 28).
Pugnale, come sopra, con fornimento di ferro traforato (lungh. cm. 23).
Pugnale sfondagiaco del secolo XVI, con manico foderato di filo di ferro (lungh. cm. 31).
Pugnale moresco del sec. XVII con manico come sopra (lungh. cm. 28).
Pugnale del sec. XVIII con lama triangolare e con fornimento ed impugnatura di metallo bianco con incisioni in stile rococò (lungh. cm. 21).
Pugnale del secolo XVIII con lama triangolare, come sopra (lungh. cm. 21).
Stocco da brigantaggio con fodero di legno (lungh. del ferro cm. 20).
Spada montenegrina con lama incisa ad arabeschi e con manico e fodero di rame riccamente decorato (lungh. della lama cm. 61).
Pugnale turco con fodero di rame ornato di arabeschi e di pietre (lungh. della lama cm. 21,50).
Punte di freccia di epoche e di forme differenti (20 esemplari di ferro molto ossidato).

[Molte delle armi componenti questa collezioncina, testè acquistata dal Museo Bottacin, furono raccolte nel fondo di canali padovani].

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si compilò la *Relazione* sull'andamento del museo colle relative tabelle statistiche per il triennio 1901 - 1903.

Si eseguì la consueta annuale revisione delle raccolte bibliografiche, artistiche e numismatiche.

Si cominciò l'inventario dei libri di consultazione esposti nella sala di lettura dei manoscritti.

Si compì il riordinamento dei periodici.

Si compì il lavoro delle grandi tavole a colori, che serviranno di illustrazione agli oggetti provenienti da scavi archeologici.

Si cominciò il disegno di una grande *Pianta generale degli scavi* pure a colori.

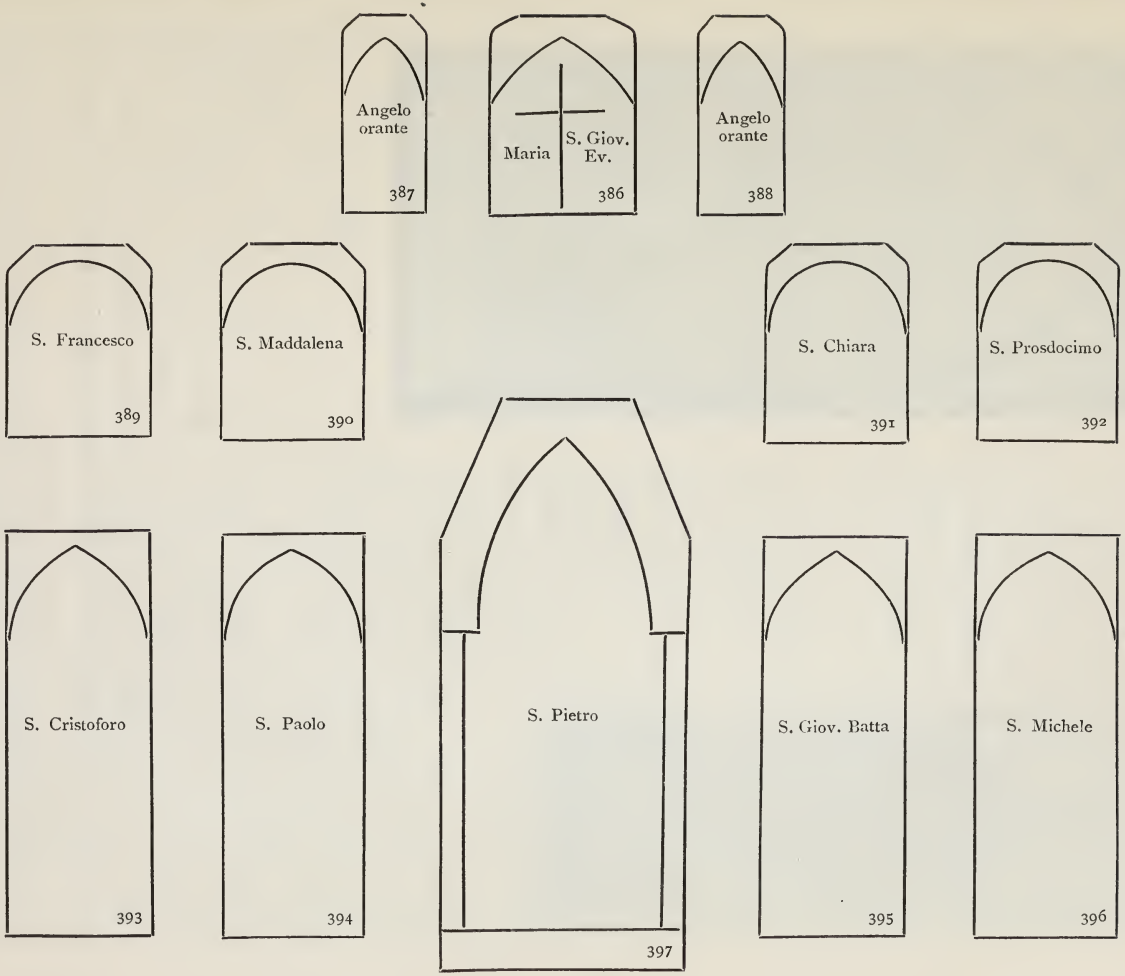
Si compì l'esposizione della serie numismatica veneziana.

PARTE NON UFFICIALE

Un' ancona di Francesco de Franceschi pittore veneziano del secolo XV

Esistono nel museo civico di Padova dodici tavole, che anticamente formavano, tutte assieme, una di quelle ricche maestose ancone riunite in una architettonica cornice dorata ad archetti, a colonne, a pilastri traforati, a formelle, a cuspidi, a pinnacoli, di che tanto si compiaceva l'arte veneziana del secolo XV. Quantunque di quella antica cornice più nulla ormai rimanga, tranne la predella, la testata e gli sguanci della tavola centrale, pure nel recente riordinamento della pinacoteca fu a me possibile, sulla scorta delle dimensioni delle tavole e più ancora osservando la forma imposta dalla cornice al campo dorato di ciascuna di esse e le traccie evidenti lasciate dalla cornice stessa lungo gli orli, di dare a quei dipinti la distribuzione e l'ordine che essi dovevano avere in origine e che qui schematicamente riproduco.

La parte centrale del gruppo è formata da una tavola di forma trapezoidale (n. 397), chiusa superiormente da un arco acuto e serbante ancora, essa sola, come dissi, tutt' intorno l'antica cornice la quale è inta-


Angelo orante
387
Maria
S. Giov. Ev.
386
Angelo orante
388
S. Francesco
389
S. Maddalena
390
S. Chiara
391
S. Prosdocimo
392
S. Cristoforo
393
S. Paolo
394
S. Pietro
397
S. Giov. Batta
395
S. Michele
396

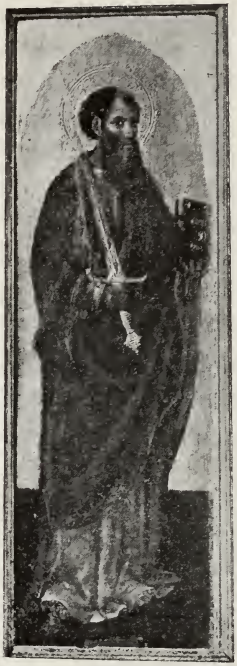
gliata d' oro su fondo azzurro e sporge dal di sopra come una piccola tettoia. Vi è raffigurato s. Pietro seduto sur una cattedra di marmo cinerognolo adorna di gotici trafori e di pigne e di fogliami gotici anch'essi. Porta egli sul capo il triregno gemmato e veste il pallio pontificale di oro a ricchi fogliami rossi, sulle cui liste, pur d'oro a rabeschi, sono miniate leggiadri figurine di santi; il pallio poi si riunisce sul petto con un grande fermaglio gemmato. La mano destra, coperta del guanto, si leva a benedire, la sinistra, tenendo le auree chiavi, si posa sopra l'Evangelo dalla ricca copertura.

s. Pietro

Ad arco acuto terminava la cornice anche delle quattro tavole maggiori (tuttavia più piccole di questa) che hanno forma rettangolare e che stanno due per parte della tavola centrale. In esse sono raffigurati quattro santi in piedi nel tradizionale atteggiamento: s. Cristoforo coperto di tonaca gialliccia e di mantello azzurro attraversa il mare tra due scogli, reggendo il Bimbo divino sulle spalle e levando la testa a guardarlo; s. Paolo, dalla barba nera e fluente, vestito di azzurro con mantello rosso, tiene nelle mani il libro e la spada [1]; s. Giovanni Battista, con mantello pure rosso e veste scura, ha in una mano la lunga croce dorata e nell' altra il breve col motto: *Ec[ce] Agnus;* s. Michele calpesta e colla lancia trafigge il demonio nella gola, mentre colla sinistra sostiene le bilancie. Più piccole assai e nella parte superiore spigolate sono le quattro tavole del secondo piano, che soprastavano a quelle ora descritte; ma la cornice loro era foggiata ad arco rotondo. In esse non figure intiere ma soltanto mezze figure: nella prima s. Francesco regge colla

[1] Sul margine superiore della tavola di s. Paolo, nella parte che veniva ricoperta dalla cornice, sono tracciate col pennello intinto di nero due firme di carattere del secolo XV: *fra Bartolamio di ssiena* e *Nicolò Sachariola* (?). Indubbiamente quelle firme furono scritte, quando il quadro non era ancora chiuso nella cornice e quindi stava ancora nella bottega del pittore. Due collaboratori, due scolari, o due semplici visitatori che scrissero per capriccio il loro nome?

sinistra un libro e il cordone e colla destra leggermente una sottile croce a rilievo dorato; nella seconda s. Maria Maddalena sostiene il vaso del sangue di Cristo; nella terza s. Chiara vestita di nero e insignita del pastorale porta in mano una tortorella; ultimo s. Prosdocimo, dalla veste nera e dal rosso piviale, tiene colla sinistra il bastone vescovile e nella destra un libro. — Finalmente in alto, formanti il frontone cuspidale dell'ancona tre altre piccole tavole spigolate e chiuse anch' esse anticamente ad arco acuto, delle quali la mediana raffigura Cristo in croce tra Maria e s. Giovanni, e le due laterali due angeli che chinano la persona e giungono le braccia in atto di adorazione.



s. Paolo

Il fondo di tutte queste tavole è dorato, filettate o listate d'oro sono le vesti, e lavorate di stucco a rilievo sono talune parti, come le liste del pallio di s. Pietro, le corone del triregno, il fermaglio, le chiavi, i fregi del libro suo e dei libri degli altri santi, il manico della spada di s. Paolo, il calice di s. Maria Maddalena, la croce di s. Francesco e via dicendo; d'argento invece e cesellata finemente era (poichè ormai il tempo ha in parte annerito in parte scrostata la foglia metallica) l' armatura di s. Michele e verdi ma striate d'oro le sue ali. Le gemme poi sono maggiormente rilevate e dipinte di vivaci colori, come la tecnica d'allora suggeriva. Nel suo complesso l'opera, oltre che per il numero ragguardevole dei pezzi che la compongono e per la ricchezza delle dorature e degli ornamenti, si impone al visitatore per la freschezza dello stato di sua conservazione e più ancora per quella nobiltà e per quell'armonia. che spira da essa come da tutte le opere veneziane di quel tempo. Gli atteggiamenti sono bensì, quali dicemmo, tradizionali, le pieghe, rigide ancora alquanto nelle figure minori, non abbandonano il consueto modello, l'espressione dei volti è talora un po' fredda e monotona, ma la testa di s. Pietro dalla candida barba, i cui ricci sono trattati ad uno ad uno con finissima cura, e dal grande occhio severo, s' erge maestosa e attraente, e le pieghe del pallio di lui si muovono e ricadono con larghezza e con naturalezza, e bella è la pensosa testa di s. Paolo, e ardito lo scorcio di quella di s. Cristoforo e mossa e vigorosa la figura di s. Michele. Dura invece e ancora memore di bisantinismo è la persona del Cristo sulla croce, ma graziose e gentili quelle dei due angioli che lo adorano.

Senza che si possa dunque chiamare quest' opera un vero capola-

voro dell'arte quattrocentista, si rivela in essa la mano di un valente pittore, che seguiva assai davvicino gli insegnamenti della scuola vivarinesca e che potrebbe benissimo confondersi coi più validi campioni della scuola stessa. Difatti il *Cicerone* non dubitava di riconoscervi la collaborazione di Antonio e di Bartolommeo da Murano (1), mentre io credetti un tempo si potesse senz' altro attribuirne la parte centrale a Bartolommeo e quelle laterali ai suoi scolari (2), e mentre altri recentemente pensavano, come io stesso aveva altra volta pensato, a Michele Giambono. Della provenienza dell' ancona si sapeva soltanto che, prima della soppressione napoleonica degli enti religiosi, essa esisteva nel monastero di s. Pietro in Padova e che dai magazzini demaniali era poi passata nel nostro Museo; ma le antiche guide cittadine ad essa non accennano minimamente e nessuna traccia potevano darci quindi della tradizionale paternità del dipinto. La ragione di tale silenzio sta nel fatto che il dipinto, originariamente collocato in chiesa sopra l'altare di s. Paolo, fu sulla fine del sec. XVI trasportato invece nel dormitorio delle monache allora nuovamente costrutto e rimase quindi ignoto ai descrittori delle ricchezze artistiche cittadine. Un documento infatti del 24 agosto 1594, conservatoci in un libro di spese del convento, ci dice: « .... *et cusì avemo slongà il refetorio et renovà di ogni cosa et mesoli la pala di san Piero che era in giesia alo altaro di san Paulo.* » E un aggiunta in calce al documento stesso ci spiega che poco prima il quadro era caduto, probabilmente per il crollo della cornice troppo macchinosa e pesante, e si era gravemente sciupato, così forse da non poter più degnamente figurar sull'altare: « *Spesa fata nella palla di san Piero in giesia che cascò et avendosi dato aviso al magnifico signor cavalier Cefalo il quale dete aviso di volerla acomodar et mai non a fato cosa alcuna, et noi l'avemo fata acomodar et si a speso infra muraro, tagiapiera, depentore, ducati 30 fano L. 186.* » (3).

s. Cristoforo

Si capisce come, nonostante il radicale restauro, la cornice avesse

(1) Ediz. Leipzig und Berlin, 1901, pag. 706 *a*.

(2) *Il museo civico di Padova;* Padova, 1903, pag. 99.

(3) *Arch. del mon. di s. Pietro* nel Museo civico di Padova (sez. Archivi), *Istrumenti e documenti*, t. LX, *Spesa de fatture de quarelli et altri laori et fabrica della giesia di san Piero*, c. 50.

dovuto rimanere da tale catastrofe assai danneggiata e non è a meravigliarsi, se dopo più di altri due secoli di esistenza e il suo trasporto dal monastero ai magazzini demaniali e la sua lunga dimora in questi, essa andasse a poco a poco scomparendo, così che non ne rimanga più se non quel frammento che circonda la figura di s. Pietro e di cui abbiamo parlato. E fu grave iattura davvero, perchè, come assai spesso allora avveniva, sulla cornice era scritto il nome degli artisti, che avevano collaborato nell'esecuzione complessiva dell'opera, e la data dell'esecuzione. Fortunatamente tale iscrizione ci è serbata da un documento ufficiale che si conserva nella Pinacoteca di Brera, dall' *Elenco de quadri ed altri oggetti di Belle arti provenienti da soppresse corporazioni del comune di Padova* che dovevano venire trasportati a Milano. In fine di questo elenco noi leggiamo : *Monache benedettine di s. Pietro : S. Pietro seduto in abito pontificale con triregno in capo, negli altri comparti s. Paolo, s. Gio. Batta ed altri santi. Alto pal. 4 circa. Dipinto in tavola antico diviso da corniciamenti intagliati e dorati. In un listello della cornice l'iscrizione :* « *1447. Franciscus Storibono incisit, Franciscus de Franciscis pinxit* ».

Francesco de Franceschi è dunque l'autore del disputato dipinto. Di lui nessuna opera fino ad ora si conosceva ; si sapeva soltanto che egli dipinse dei quadri per le chiese di s. Giorgio in Aliga, di s. Samuele nel 1448 e di s. Giobbe (1), ma tutti questi erano o si credevano perduti. Si capisce dunque la straordinaria importanza che viene ad acquistare il quadro del museo padovano, il quale, oltre che riempiere di per sè degnamente una lacuna nella storia dell'arte veneziana (nè si tratta, come vedemmo, di artista troppo secondario), può servire d' ora in poi, come termine di confronto, per rintracciare e per identificare gli altri quadri forse ancora esistenti e che vanno o senza nome o sotto false attribuzioni.

Le notizie storiche intorno al de Franceschi, pur non essendo copiose, sono sufficienti a fissare con una certa precisione il periodo della sua attività artistica. Già il Paoletti aveva publicato due documenti, in uno dei quali egli comparisce il 3 settembre 1443 come arbitro insieme con Michele Giambono nelle differenze e liti che possono insorgere tra il pittore Nicolò di Domenico e gli intagliatori Matteo Moronzono e suo figlio Francesco, e nell' altro il 4 luglio 1446 come semplice testimonio ; in ambedue poi è detto che abita nel confine di s. Giuliano (2). Come testimonio ancora e come abitante in s. Giuliano lo troviamo in un atto del 7 set-

(1) V. Sansovino Fr., *Venetia città nobilissima et singolare descritta,* Venetia, 1663, pagg. 115, 156, 240 ; e Paoletti Pietro fu Osvaldo, *Raccolta di documenti inediti per servire alla storia, della pittura veneziana nei secoli XV e XVI,* Padova, 1895, fasc. II, pag. 13, n. 2.

(2) Loc. cit.

tembre 1445 (1) ed in uno del 15 marzo 1456 (2). Da un testamento poi del 1 aprile 1468 ricaviamo anche la paternità: *Testes.... ser Franciscus de Franciscis quondam ser Bartholomei* (3). Finalmente un Francesco de Franceschi non più pittore ma orefice (non sappiamo se lo stesso nostro artista, che esercitasse, come spesso avveniva, le due professioni, o un suo parente o discendente) appare come testimonio in un testamento del 13 giugno 1473 (4). — La vita artistica dunque del nostro pittore si svolse dal principio del quarto alla fine almeno del sesto decennio del secolo, e forse più in là.

La sua famiglia, pur non essendo nobile, era di cittadinanza originaria veneziana e di numerosa discendenza; nè in essa egli fu il solo ad esercitare la nobile arte della pittura. Pittore anch'esso e intagliatore fu un Lazzaro de Franceschi, figlio di Antonio e certamente consanguineo e forse nipote del nostro Francesco. Egli riceveva il 18 decembre 1474 la commissione della pala dell' altar maggiore per la chiesa di s. Fosca di Torcello, affidatagli al prezzo di 55 ducati, dei quali l'ultima quota gli veniva sborsata il 28 ottobre 1480, e due anni dopo o poco più tardi egli era già morto (5). Ecco i due documenti relativi alla dipintura di questa pala, coi quali ci piace chiudere la nostra breve notizia intorno ai de Franceschi.

(Archivio di Stato in Venezia, *Podestà di Torcello,* b. 112).

In Christi nomine Amen.

Anno nativitatis eiusdem millesimo quadringentesimo septuagesimo quarto indictione septima die dominico decimo octavo mensis decembris. Sub logia magna comunis torcelli presentibus ser Antonio Francisci, ser Nicolao Grotto, ser Iacobo Naressi, ser Marchesino Scarso, et magistro Donato tonsore testibus et aliis: ibique coram domino potestate existentes magister Lazarus de Franciscis incisor lignorum et pictor habitator Venetiis in contracta sancti Leonis ex una et ser Andreas Bordolo castaldio et ser Antonius lignarolus sub castaldio scole sancte Fusche de Torcello ex alia insimul convenerunt et forum fecerunt: de

---

(1) .... *Ser Francischus de Francischis pictor sancti Iuliani....* in Archivio di Stato di Venezia, sez. Notarile, Canc. Inf., Not. Fr. ab Helmis, busta 75. Debbo la notizia di questi documenti archiviali alla gentilezza e all' erudizione del dott. Gustavo Ludwig, che vivamente ringrazio.

(2) .... *magister Franciscus de Franciscis pictor de sancto Iuliano....* Ibidem, not. Fr. Grassi, busta 531.

(3) Testamento di Guglielmo Cortes; ibid. not. Tomaso de Bernardo, busta 86, n. 46.

(4) *testes Franciscus de Franciscis aurifex et Michael de arboribus pinctor.* Ibidem, not. Fr. Belletto, busta n. 377, n. 78.

(5) Ciò apparisce dal seguente documento: *1483 die sexto junii iudices duo* (Giac. Cogo e Marco Morosini) .... *virtute unius investitionis iure proprio facte ad nomen D. Lene relicte Antonii de Franciscis residuarie d. Blanche de Franciscis relicte ser Lazari de Franciscis condam ser Antonii.... dederunt* etc. Ibidem, *Proprio, Minutarum* I c. 59.

una anchona et palla fienda ad altare magnum ecclesie sancte Fusche de Torcello super forma unius designi per dictum magistrum Lazarum portati ostensi et dimissi in manibus dicti castaldi sancte Fusche. Quam pallam et anchonam ipse magister Lazarus se obtulit daturum expletam usque ad festum ascensionis proxime futurum; pro solutione cuius ipse magister Lazarus habere debeat ducatos quinquaginta quinque auri boni et iusti ponderis in termino trium castaldionum, videlicet tercium tempore presentis castaldionis, alterum tercium tempore alterius castaldionis et alterum tercium tempore alterius tercii castaldionis dicte scole sancte Fusche. In tantum quod ab ipsis castaldionibus habere debeat dictos ducatos quinquaginta quinque pro integra sua solutione dicte anchone et palle ut supra construende. Qui magister Lazarus habuit in presentia suprascriptorum tertium pro capara dicte palle ducatum unum: intelligendum quod ubi ipsum designum pictum est chroceum et scriptum aurum sit deauratum promittentes ipse magister Andreas castaldio pro se et nomine suorum successorum castaldionum et ipse magister Lazarus omnia suprascripta attendere et observare et non contrafacere vel venire aliqua ratione vel causa sub obligatione omnium bonorum suorum et dictorum castaldionum presentium et futurorum

die 28 octobris 1480

In cancelleria magna comunis Torcelli presentibus ser Francisco Terzago quondam ser Laurentii habitatore Venetiarum in contracta sancti Lii et ser magistro Donato cyroico Turcelli testibus. Ibique prudens et discretus vir magister Lazarus de Franciscis confessus et manifestus fuit se integre fuisse satis factum de laborerio facto ab ipso in pala scolae sanctae Fuscae. Nam in presentia mea et tertium suprascriptorum recepit a ser Antonio lignariolo uti gastaldione dictae scholae pro resto solutionis exequite pale lib. 84 s. videlicet libras octuaginta quatuor. Et ego Ioannes Franciscus Canalis subscripsi de voluntate partium.

Andrea Moschetti

I sigilli nel Museo Bottacin

(Continuaz.; v. num. 3, pag. 53. An. VII.)

VI

CONSOLATO * JONICO * DI * VENEZIA - Leone di S. Marco, stante a destra, colla zampa sinistra stringe un fascio di sette lancie. (Br. mm. 40; tav. I, n. 6).

Le sette lancie in fascio, sostenute dal leone di Venezia, rappresentano allegoricamente le sette principali isole, dalle quali l'intero gruppo delle 23 isole Ionie prese il nome di *Repubblica Settinsulare*, che esistette dal 1800 fino al 1863. Esse erano: Corfù, Paxò, Santa Maura, Zante, Cerigo, Cefalonia e Itaca.

Il sigillo, come lo dimostra la tecnica con cui è lavorato, spetta al principio del secolo XIX ed è ammissibile che sia stato usato da un Consolato risiedente in Venezia, allorquando la Repubblica delle isole Ionie trovavasi sotto il protettorato della Gran Brettagna. Dico ammissibile, poichè è noto come i francesi, durante il loro dominio sulle terre possedute già dalla Repubblica Veneta, abbiano atterrato o distrutto, per quanto fu loro possibile, i ricordi della grandezza veneziana, mentre per lo contrario gli Inglesi seppero conservare con rispetto le memorie della passata dominazione.

Il protettorato inglese sulle Isole Ionie, dopo che queste vennero conquistate dall' Inghilterra fra il 1809 e il 1810, fu riconosciuto e confermato in forza dei trattati 4 luglio e 5 nov. 1815, stipulatisi fra Inghilterra, Austria, Russia e Prussia e si mantenne fino al 14 nov. 1863, in cui per forza di un nuovo trattato le isole furono cedute alla Grecia.

VII

FEVDO CONTI RVSTEGHELLO * In uno scudo, cimato di elmo e coronato, arma partita: nel 1° ad una fascia passata da due pugnali posti in palo, l'uno sopra l'altro; nel 2° ad un leone passante sopra una campagna e accompagnato alla sinistra del capo da un giglio. Sopra il tutto, uno scudetto ad un'aquila con ali spiegate, avente in petto una croce. (Br. mm. 33 × 30; tav. I, n. 7).

Un' antica famiglia vicentina chiamavasi Rustighello o Rusticelli (*de Rustegello*). Portava partito: nel I, d'argento ad una mezza aquila di nero, movente dalla partizione; nel II, di rosso a tre stelle di sei raggi d'argento, 2 e 1 (1). È da credere però che il sigillo, il quale spetta al secolo XVIII, non abbia appartenuto ad essa, dal momento che ebbe uno stemma gentilizio, che nulla ha a che vedere con quello sopra descritto.

Io propenderei piuttosto ad attribuirlo alla famiglia Rustichelli o Rustighelli di Treviso, originaria dalla Toscana, della quale ignorasi tuttora lo stemma nobiliare (2). Questa possedeva alcuni feudi in villa di Campo Croce, pei quali anzi nel 1780 ottenne dal Senato Veneto il diritto di usare del titolo comitale. Nel 1781 fu ascritta al consiglio nobile di Ceneda e nel 1802 a quello di Treviso. Fu confermata nobile con sovrana

---

(1) Rumor d. Sebastiano, *Il blasone vicentino* in « Miscellanea di Storia Veneta edita per cura della R. Dep. Ven. di St. P. », Serie II, t. V, 1899.

(2) Crollalanza G. B., *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti;* Pisa, 1890.

Sigilli del Museo Bottacin
(I)

BOLO & MIOLA *inc.*

risoluzione 8 luglio 1820. È probabile quindi che il sigillo avente sopra lo stemma la corona comitale, non risalga più indietro del 1780.

VIII

* MONTE DI PIETÀ IN ROVIGO * Figura della Pietà (la Vergine appoggiata alla croce tiene disteso sulle ginocchia Cristo morto). Appartiene al sec. XVIII. (Br. diam. mm. 30).

L'antichità e l'importanza di questa istituzione sono note agli studiosi della storia rodigina. Giovano però al ricordo di essa anche le terminazioni ed ordini stabiliti dai Sindici e Inquisitori in terraferma, che trovansi già pubblicati per le stampe (1).

IX

Leone di S. Marco in soldo, nimbato e di faccia, reggente con le zampe anteriori uno scudo ovale, a cartocci e coronato, entro cui l'arma gentilizia dei Mocenigo. (Br. dim. mm. 35 × 32; tav. I, n. 8).

La famiglia patrizia veneta Mocenigo portava anticamente un solo stemma che era spaccato di azzurro e d'argento a due rose di quattro foglie, dell'uno nell'altro, bottonate d'oro (2).

Mancando il nome della persona, cui appartenne il sigillo, quantunque si debba riconoscere che questo spetta al sec. XVIII, pure rimane ignoto l'uso al quale ha servito. Essendo però il campo del sigillo quasi tutto occupato dal leone di S. Marco, è lecito credere che il possessore di esso sia stato un pubblico ufficiale veneziano e che la carica coperta da lui abbia avuto non poca importanza.

X

Stemma gentilizio della famiglia Donà entro scudo rotondato in punta, sostenuto dal Leone di S. Marco in soldo, nimbato e di faccia. (Br. dim. mm. 26 × 23; tav. I, n. 9).

---

(1) *Terminazioni e Ordini stabiliti dagli Ill. et Eccell. signori Sindici e Inquisitori in Terraferma degli anni 1674, 1699 e 1722 per la città di Rovigo*, ecc. Rovigo 1761, Miazzi, 8°; *Ordini e Terminazioni stabilite per il buon governo di tutto il Polesene dai Sindici et Inquisitori in Terraferma nelle visite di Rovigo*, ecc. Padova, s. a. Rizzardi. Cfr. anche: Baruffaldi Eugenio, *Gli Statuti del Polesine* - Legnago, 1899.

(2) Ms. del 1560 cit. e Crollalanza, op. cit.

Questo sigillo si deve assegnare per il tipo del leone e per il genere del lavoro al secolo XVII. Esso appartenne, come deducesi dallo stemma, ad un membro della famiglia Donà, il quale dovette senza dubbio coprire una importante carica della Repubblica, se la sua arma si mostra dominata dal Leone di Venezia.

L'arma incisa nel sigillo spetta dunque alla famiglia *Donà dalle Rose,* la quale portava d'argento a due fascie di rosso, sormontate da tre rose dello stesso, e si distingueva quindi dalla famiglia *Donà dalle Tresse* che aveva l'arma fasciata d'azzurro e d'oro di quattro pezzi col capo di argento (1).

XI

Leone di S. Marco in soldo nimbato e di faccia reggente uno scudo ovale e coronato con l'arma della famiglia Trento. (Br. dim. mm. 41 × 36; tav. I, n. 10).

Anche questo sigillo, che non ha il nome del primitivo possessore, deve essere stato usato da un ufficiale della Repubblica veneta. Appartiene al secolo XVIII e reca l'arma gentilizia della famiglia Trento (*de Tridento, Tridentus*), oriunda dalla città di Trento e stabilitasi nel 1400 a Vicenza, donde un ramo si trapiantò in Padova (2). Ci consta infatti che Antonio Trento, dottore, fu fatto nel 1423 cittadino di Padova coi suoi discendenti. Il primo ramo della famiglia Trento fu aggregato al consiglio nobile di Vicenza, e il secondo al consiglio nobile di Padova fin dal 1627 con Marcantonio sposo di Descalza Capodivacca (3). Nel 1777, li 10 settembre, nella persona del co. Ottavio di Vicenza, venne quindi ammessa al patriziato di Venezia per parte 10 marzo 1775 (4).

L'arma portata dalle famiglie Trento di Vicenza e di Padova era di argento, col capo d'azzurro, caricato di un grifo nascente di rosso (5), mentre l'arma della famiglia veneziana era spaccata d'argento e d'azzurro al grifo di rosso (6).

---

(1) *Famiglie Venete* (con stemmi miniati), ms. cart. del 1560, in Biblioteca civica di Padova; Crollalanza, op. cit.

(2) Rumor, op. cit. e Capellari Girol. Aless., *Emporio universale delle famiglie,* ms. cart. in Bibl. civ. di Padova, tratto dall'autografo vicentino da Giuseppe de Marchi.

(3) *Prove di nobiltà* in Arch. civ. di Padova. Cfr. anche Rumor, op. cit.

(4) Scardova Giovanni, *Blasone ed origine delle famiglie patrizie venete*, ms. cart. del 1790 (con stemmi miniati) in Bibl. civ. di Padova.

(5) Rumor, op. cit. e Sacchetti Angelo, *Blasone delle antiche famiglie di Padova*, ms. cart. del 1874 (con stemmi miniati) in Bibl. civ. di Padova.

(6) Scardova, ms. cit. pag. 578.

Lo stemma inciso nel sigillo sembrerebbe spettante ai Trento di Venezia: esso di fatto si presenta spaccato d'argento e d'azzurro, ma anzichè portare l'intero grifo, lo ha invece nascente.

XII

Arma gentilizia della famiglia Bonlino entro scudo rotondato in punta e coronato, sostenuto dal leone veneto in soldo, nimbato e di faccia. (Br. dim. mm. 38 × 32; tav. I, n. 11).

Pure questo sigillo, che è del secolo XVIII, appartenne ad un pubblico ufficiale della repubblica di Venezia. Non vi è detto il nome di lui, nè la carica che egli copriva; però dallo stemma si arguisce che faceva parte della famiglia Bonlino, ammessa al patriziato veneto nel 1667 mediante l'esborso di 100000 ducati. Portava d'azzurro a cinque piante di lino al naturale, nudrite sopra un terreno di verde, con due cardellini del loro colore, posati e affrontati sopra la seconda e quarta pianta [1].

XIII

Leone di S. Marco in soldo nimbato, alato, di faccia e col libro degli evangeli. Non ha iscrizioni. Deve aver appartenuto ad un pubblico ufficio veneziano del secolo XVII. (Br. dim. mm. 36 × 31).

XIV

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, ma del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 27 × 25).

XV

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 29 × 24).

XVI

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 42 × 40).

---

(1) Scardova, ms. cit. pag. 503 e 514 e Crollalanza, op. cit.

XVII

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br dim. mm. 29 × 24).

XVIII

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 22 × 19).

XIX

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 28 × 25).

XX

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 32 × 28).

XXI

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 34 × 29).

XXII

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 34 × 29).

XXIII

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 31 × 27).

XXIV

Leone di S. Marco in soldo, come sopra, del secolo XVIII. (Br. dim. mm. 21 × 17).

XXV

CARERA - Scudetto rotondato in punta coll'arma partita di mezza aquila bicipite coronata e di mezzo giglio araldico. Ai lati dello scudo: B-M e D-P. In alto: leone di S. Marco gradiente a sinistra. (Br. dim. mm. 29 × 25; tav. I, n. 12).

Questo sigillo, in forma di lozanga, appartiene al secolo XVII. Mi è ignoto l'uso per il quale fu adoperato, nè so che cosa significhi la parola CARERA. Soltanto dirò che una famiglia di nome *Carrera* trovavasi in Belluno ed era nel secolo XVII rappresentata dal notaio Antonio figlio di Zuambattista ([1]). Che il nostro sigillo possa riferirsi ad essa? Quale significato si dovrebbe in tal caso assegnare alle lettere iniziali B-M e D-P collocate accanto allo scudetto con l'arma gentilizia? Senza dubbio il leone di S. Marco ci attesta che il sigillo fu usato in un pubblico ufficio.

XXVI

CARA - TELO - • A • ❀ • L • - in tre linee. Sopra: piccolo leone veneto in soldo. (Br. dim. mm. 27 × 24; tav. II, n. 1).

Al secolo XVII spetta questo sigillo, di forma triangolare e con manico artisticamente intagliato e traforato. A quale uso sia stato adibito non si può con certezza affermare; però la parola veneta CARATELO, che italianamente suonerebbe botticella, offrirebbe motivo a pensare ad un dazio sul vino od altri liquidi, il recipiente dei quali (caratelo) sarebbe stato bollato col sigillo in parola. In tal caso le lettere A-L non sarebbero che le iniziali del nome dell'ufficiale, cui spettava l'esecuzione della suggellatura.

XXVII

C · 726 - G • L • B • - in due linee. Sopra: il leone di S. Marco col libro degli evangeli stante a destra. (Br. dim. mm. 28 × 24; tav. II, n. 2).

Anche questo sigillo deve essere stato adoperato in un pubblico ufficio per bollare recipienti di una data capacità di vino o di altri liquidi

---

([1]) Cicogna Emm. Ant., *Delle iscrizioni veneziane;* Venezia, 1842, vol. V, p. 52-53.

soggetti alla gravezza del dazio. La lettera C, che precede il numero 726, indicava probabilmente il tipo del recipiente che veniva suggellato (*caratelo*) ed il numero 726 indicava in forma abbreviata l'anno 1726, in cui venne usato il sigillo. Le lettere G · L · B si dovrebbero poi interpretare come le iniziali del nome dell' impiegato addetto a tale ufficio di bollatura.

XXVIII

: SOVEGNO • DI • S • NICHETO – S. Niceta martire ritto di faccia tiene colla mano destra una spada appuntata a terra e colla sinistra, che è appoggiata ad un tronco d'albero, una palma. (Rame, dim. mm. 26 × 22; tav. II, n. 3).

Il *Sovvegno* di San Nicheta era eretto nella chiesa parrocchiale di S. Nicolò vescovo, chiamata anche dei Mendicoli, perchè in essa radunavasi numeroso popolo, composto per la maggior parte di poveri pescatori (1). Ora questa chiesa è succursale dell'Angelo Raffaele e custodisce il corpo di S. Niceta martire.

Nell'Archivio di Stato di Venezia si conserva del Sovvegno suddetto un *registro di cassa* dal 1690 al 1761 (2) e copia della sua *Mariegola* (3), dalla quale risulta che il Sovvegno fu fondato il 12 novembre 1692 ed approvato dal Consiglio dei X il 28 maggio 1696. I documenti trascritti vanno fino al 17 aprile del 1797. Il nostro sigillo dunque, presentando caratteri di stile e di tecnica, propri al secolo XVII, rimonta alla fondazione di questo ente.

(Continua) LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) CORNER - *Chiese venete* - Padova, 1758, Seminario, pag. 416.

(2) R. Archivio di Stato di Venezia - *Scuole piccole* - busta 490.

(3) R. Archivio di Stato di Venezia - *Provveditori di Comun*, t. II: registro delle Mariegole di *Scuole piccole*, ecc., a c. 289-301. Devo la conoscenza dei sopra indicati documenti alla cortesia del comm. Carlo Malagola, direttore del R. Archivio di Stato di Venezia.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova Soc. Coop. Tip. 1 AGOSTO 1904

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VII [1904] SETTEMBRE-OTTOBRE Num. 5

Sommario: *Parte ufficiale:* - Doni e acquisti. - Lavori. - Personale. - *Parte non ufficiale:* C. Ferrari: Il Lazzaretto di Padova durante la peste del 1630-31. - L. Rizzoli: I sigilli nel museo Bottacin: parte II. *(Continuaz.)*

PARTE UFFICIALE

Doni e acquisti

(Sezione: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Associazione fra Segretari ed Impiegati comunali della Provincia di Padova. - Invito del Presidente alla Assemblea straordinaria pel giorno 17 novembre 1904. - Padova, 1904, tip. coop. (*d. d. Presidenza*).

Associazione Trento-Trieste in Padova. - Invito ad una rappresentazione di beneficenza a favore dell'Asilo italiano di *Roveré della Luna* (Trentino). - Padova 25 giugno 1904, tip. Molini, f. v. (*d. d. Presidenza*).

Botteghi Luigi Alfredo. - Ezzelino e l'elezione del vescovo di Padova nel secolo XIII. [Estr. da « Atti e Memorie d. R. Accad. di Padova », Vol. XX, disp. IV]. - Padova, 1904, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Bullo C. - Biografia del prof. comm. Giuseppe Veronese di Chioggia senatore del Regno. - Chioggia, 1904, Vianelli, 8° (*d. d. a.*).

Campo S. Piero Ant. - Sonetto per nozze nob. Tiso Campo S. Piero con la sig. Cesira Mattolini. - Padova, 1904, s. t. f. v. (*d. d. a.*).

Canalini Alfredo. - L'assistenza all'infanzia nel Comune di Padova. Risposte al questionario rimesso ai Comuni dal Ministero dell'Interno. - Padova, 1904, Soc. coop., in 4°.

Cessi Roberto. - Lotta di classe nel Medio Evo. [In « Avanti della Domenica », 11 settembre 1904, Roma]. (*d. d. a.*).

Comitato Padovano per la pace e l'arbitrato. - Statuto. - Padova, 1904, tip. coop., f. v.

Corse al trotto Ippodromo di Ponte di Brenta. Numero unico, ottobre 1904. Ing. Giovanni Pagani Cesa compilatore. - Padova, 1904, f. v. Fogli volanti n. 3.

Franceschetti Francesco. - Cose Estensi. Intorno ad un opuscolo e ad una tela storica. [Art. in « L' Unità Cattolica », 7 ottobre 1904]. (*d. d. a.*).

Franceschetti Francesco. - La canonizzazione di S. Lorenzo Giustiniani. (Quadro di A. Zanchi nella basilica abbaziale di Este). [Art. in « Pro Famiglia », 11 sett. 1904, n. 203]. (*d. d. a.*).

Garnier M. - Sant' Antonio di Padova. Storia e poesia. Versione del sac. d. Giulio Cantagalli. - Bologna, 1904, Caragnani, 16° (*d. d. tradutt.*).

Lavori dei Congressi di medicina interna. XIII Congresso tenuto in Padova, ottobre-novembre 1903. Pubblicazione fatta per mandato del Cons. direttivo dal prof. Luigi Lucatello. - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. sig. prof. L. Lucatello*).

Mauceri Enrico. - Su alcuni pittori vissuti in Siracusa nel Rinascimento. [Estr. da « L'Arte », a. VII, fasc. III-V], 4° (*d. d. a.*).

Molmenti Pompeo. - La Cappella degli Scrovegni e i freschi di Giotto. [Art. in « Fanfulla della Domenica », 4 sett. 1904], f. v. (*d. d. prof. A. Moschetti*).

Monte di Pietà di Padova. Partecipazione dei componenti il Consiglio di Amministrazione. Padova, 21 luglio 1904, f. v. (*d. d. Direzione*).

Monte di Pietà di Padova. Bilanci mensili, N. 4, f. v. (*d. d. Direzione*).

Moschetti Andrea. - Un assassinio d' arte. Note sul monastero di Praglia. [Estr. da Giorn. « Il Veneto », 28 sett. 1904]. - Padova, 1904, tip. « Il Veneto », 24° (*d. d. a.*).

Olper Monis Virginia. - Gaspara Stampa nell' arte letteraria. [In « La Favilla », luglio-agosto 1904], 8° (*d. d. a.*).

Patronato Scolastico « Francesco Petrarca » in Arquà. [Programma per la sua costituzione]. - Este, 1904, Longo, f. v.

Pilot Antonio. - Di alcuni versi inediti sulla peste del 1575. [Estr. dall' « Ateneo Veneto » maggio-giugno 1903]. - Venezia, 1903., Pellizzato, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - Sei Sonetti contro Melchior Cesarotti. - Padova, 1904, Gallina, 8° (*d. d. a.*).

Santa (Dalla) Giuseppe. - Il pittore Alessandro Varotari e un suo disegno per la chiesa della Salute in Venezia (Nozze Lampertico-Feriani). - Vicenza, 1904, Pastorio, 8° (*d. d. a.*).

Savio Fedele. - Indizio d'un placito lombardo o veneto dell' 845 circa

nella lista episcopale di Padova. [Estr., in bozze di stampa, dall'« Archivio storico lombardo », fasc. 1° del 1904], 4° (*d. d. a.*).

Schellhass Karl. - Die Deutschordenscommende zu Padua und die Jesuiten. Ein beitrag zur geschichte des deutschordens in den Jahren 1511-1575. - Rom, 1904, Loescher, 8° (*d. d. a.*).

Venturi G. A. - Una lettera di Alberto Cavalletto. [Estr. da « Miscellanea » per nozze Scherillo-Negri]. - Milano, 1904, Hoepli, 4° (*d. d. a.*).

ms.

Mussato Albertino. - Il libro XII del De Gestis italicarum; volgarizzato da Lazzaro de Malrotondi da Conegliano l'anno 1400. [Codice membranaceo, acefalo e lacunoso in più luoghi di carte 48, misura mm. 212 × 287, scritto nei primi del sec. XV. Incomincia: « *puoche cose ai nostri successori de tante infinite et Innumerabele abbomination....;* finisce: *Cronica Muxati de gestis Magnificorum dominorum de Carraria vulgarizata per me Laçarum de Malrotundis de Coniglano et completa Millesimo. CCCC. die. XI. Marcij. Explicit* »].

II. RACCOLTA DANTESCA

Alighieri Dante. - Readings on the Paradiso of Dante chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola by the W. W. Vernon.... - London, 1900, Macmillan, 16°, voll. 2, con 1 tav.

Busetto Natale. - Origine e natura della fortuna dantesca. - Firenze, 1904, Olschki. [Estr. da « Giorn. Dantesco », a. XII, q. IX]. (*d. d. a.*).

Graziadei Vittorio. - Lo sdegno di Dante. - Palermo, 1904, Reber, 16° (*d. d. a.*).

Martini Martino. - La Trinità nel Paradiso dantesco. - Firenze, 1904, tip. S. Giuseppe, 8° (*d. d. a.*).

Mechi Emma. - Fiorentini dannati. Studio storico-letterario sulla Divina Commedia. - Firenze, 1904, Ramella, 8° (*d. d. a.*).

Pelitti Carolina. - Affetti e sentimenti nella Divina Commedia. - Milano, 1904, Cogliati, 16° (*d. d. a.*).

Perinello Carlo. - Casella, appunti. - Trieste, 1904, Caprin, 8° (*d. d. a.*).

Perroni-Grande Ludovico. - A proposito di una traduzione della Divina Commedia in siciliano. [Estr. da « Arch. stor. messinese », t. V, fasc. 1-2]. - Messina, 1904, d'Amico, 8° (*d. d. a.*).

Proto Enrico. - Per un passo oscuro della « Vita Nuova ». [Estr. da « Rass. crit. d. lett. it.]. (*d. d. a.*).

Rizzacasa-d'Orsogna Giov. - L'ora in cui Dante salì in Paradiso.

Palermo, 1904, Vena, 8° (*d. d. a.*).

Rondani Alberto. - Pel decoro di Francesca da Rimini. [Estr. dall'« Italia Moderna », giugno 1904]. - Roma, coop. poligrafica, 8° (*d. d. a.*).

Rondani Alberto. - A proposito di ricordi danteschi e petrarcheschi nella Valle dell'Enza. [Estr. dall'« Italia Moderna », luglio 1904]. - Roma, 1904, coop. poligrafica, 8° (*d. d. a.*).

Soldati Federigo. - Noticina dantesca. [Estr. da « Riv. Abruzzese », a. XIX, fascicoli VIII-IX]. - Teramo, 1904, tip. della Rivista, 8° (*d. d. a.*).

T[eza] E[milio]. - Di un ritratto di Dante. [Estr. da « Rass. bibliogr. di lett. it. », a. XII, 1904]. (*d. d. a.*).

Toynbee Paget. - Ricerche e note dantesche. Traduzione dall'inglese, con aggiunte dell'autore, serie seconda. [In « Biblioteca stor.-crit. d. lett. dantesca diretta da Pasquale Papa »]. - Bologna, 1904, Zanichelli, 8°.

Uva (D') Orazio. - Il canto VII dell'« Inferno » o la Fortuna dantesca. - Trani, 1901, Vecchi, 8°.

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Avena Antonio. - Due codici petrarcheschi della Capitolare di Verona. [Estr. dall'op. « Nozze Nocenti-Marchiori »]. - Verona, 1904, Marchiori, 8° (*d. d. sig. prof. V. Lazzarini*).

Boffi Angelo. - L'alpinismo e il Petrarca, conferenza. - Mortara-Vigevano, 1904, Cortellazzi, 8° (*d. d. a.*).

Boffi Angelo. - Storia, patria e amore in Francesco Petrarca, conferenza. - Mortara-Vigevano, 1904, Cortellazzi, 8° (*d. d. a.*).

Busetto Natale. - Le idealità civili di Francesco Petrarca, saggio critico. [Estr. dall'opera « Treviso nel VI cent. della nascita di F. Petrarca »]. - Treviso, Zoppelli, 8° (*d. d. a.*).

Cian Vittorio. - La scienza artistica nel poeta del « Canzoniere ». [Estr. da « Nuova Antologia », 16 luglio 1904]. - Roma, 1904, Ripamonti, 8° (*d. d. a.*).

Cian Vittorio. - « Nugellae vulgares »? Questione petrarchesca. - Perugia, 1904, tip. Umbra, 8° (*d. d. a.*).

Cian Vittorio. - Spigolature di erudizione petrarchesca. [Estr. d. « Numero Unico: Padova a Franc. Petrarca »], Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Lungo (Del) Isidoro. - Il Papa Soldano: Petrarca, Son. CXXXVII. [Estr. dal vol. « Dai tempi antichi ai tempi moderni », per nozze Scherillo-Negri]. - Milano, 1904, Hoepli (*d. d. a.*).

Niscia (Di) Gennaro. - Francesco Petrarca. - Torino, 1904, Paravia, 8° (*d. d. a.*).

Onoranze (Le) a Francesco Petrarca in Incisa di Valdarno. [Art. in « La Nazione », 24-25 ottobre 1904], f. v. (*d. d. sig. dott. Arturo Linaker*).

Onoranze a Francesco Petrarca 1904. [Avvisi, Programmi, ecc., dei Comitati di Arezzo, Padova, Rovigo], ff. vv. 4°.

Petrarca Francesco. - L'Autobiografia, il Secreto e dell' Ignoranza sua e d'altrui, col Fioretto de' Remedi dell'una e dell'altra fortuna, a cura di Angelo Solerti (con illustrazioni). - Firenze, 1904, Sansoni, 16°.

Petrarca Francesco. - Le Rime, a cura di G. S. Cozzo. - Firenze, 1904, Sansoni, 8°.

Petrarca Francesco. - Rime. - Venezia, 1764, Remondini, 12°.

Suttina Luigi. - Bibliografia delle opere a stampa intorno a Francesco Petrarca esistenti nella Biblioteca Petrarchesca Rossettiana di Trieste, anni 1485-1904. Quaderno di saggio. - Perugia, 1903, Unione coop., 8° (*d. d. a.*).

Treviso nel sesto centenario da la nascita di Francesco Petrarca. - Treviso, 1904, Zoppelli, 8° (*d. d. Comitato Petr. di Treviso*).

carte topogr.

Casa Petrarca e fondo annesso in Arquà [Sei tavole ad acquarello disegnate dall' Ing. Municipale Francesco Turola il 20 aprile 1877. Misura mm. 450 × 285]. (*d. d. Municipio di Padova*).

IV. BIBLIOTECA GENERALE

Accademia di Verona. - Annuncio di morte e biografia del prof. comm. Carlo Faccioli. - Verona, 1904, Franchini, f. v. (*d. d. Presidenza*).

Affò Ireneo. - Vita di frate Elia ministro gen. dei Francescani. - Parma, 1783, Carmignani, 16° (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Amante Antonio. - Il mito di Bellerofonte nella letteratura classica in particolare greca. - Acireale, 1903, tip. Orario delle ferrovie, 8° (*d. d. a.*).

Ariosti Malatesta. - Poesie latine e italiane precedute da notizie sulla sua vita per cura di Adolfo Levi. - Firenze, 1904, Bencini, 8° (*d. d. sig. A. Levi*).

Arteaga Stefano. - Lettere al sig. G. B. C. intorno la traduzione di Omero dell'ab. Cesarotti. - S. n. t., 16° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Bandini Ang. Mar. - Epistola de Michaele Acominato eiusque scriptis.... Florentiae, 1767, typis Regiae Celsitudinis, 8° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Barbèra frat. - Annali bibliografici e catalogo ragionato delle edizioni

di Barbèra, Bianchi e Comp. e di G. Barbèra, con elenco di libri, opuscoli e periodici stampati per commissione, 1854-1880. - Firenze, 1904, Barbèra, 4° (*d. dd. aa.*).

Battistella Ruggero. - Mario Nizolio umanista e filosofo, 1488-1566. - Treviso, 1904, Zoppelli, 8° (*d. d. a.*).

Bertoni G. e Vicini E. P. - Serafino Serafini pittore modenese del sec. XIV. [Estr. da « L'Arte », a. VIII, fasc. VI-VIII]. - Roma, 1904, tip. Unione coop., 4° (*d. d. sig. prof. V. Lazzarini*).

Bindocci Antonio. - Poesie estemporanee. - Genova, 1829, Lavagna, 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Bucalo Filippo. - La riforma morale della Chiesa nel medio evo e la letteratura antiecclesiastica italiana dalle origini alla fine del sec. XIV. Saggio. - Palermo, 1904, tip. Fiore, 8° (*d. d. a.*).

Cagnoli Antonio. - De' due orologi italiano e francese. Dissertazione. - Venezia, 1787, C. Palese, 16° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Callegari G. V. - Il Druidismo nell'antica Gallia. - Padova, 1904, Seminario, 8° (*d. d. a.*).

Canticos que a todos os peregrinos a Roma tem a honra de offerecer a commissão central. - Lisboa, 1900, Comp. Nac., 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Cara (De) Cesare A. - Gli Hethei-Pelasgi, ricerche di storia e di archeologia orientale, greca ed italica. - Roma, 1902, tip. Lincei, 8°, Vol. II e III, con tav.

Castellani Giuseppe. - Un sigillo di Guido da Montefeltro. [In « Le Marche », fasc. I, a. II (1902)]. - Fano, 1902, Montanari, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Castelli Raffaele. - Carlo duca di Calabria signore di Firenze, con notizie sul suo vicariato nel regno di Napoli, studio storico. - Padova, 1904, Gallina, 16° (*d. d. a.*).

Castro (De) Osorio Anna. - A bem da patria. As mães devem amamentar seus filhos. - Setubal, 1901, s. t., 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Cessi Camillo. - [Recensione all'opera di Amante A.: *Il mito di Bellerofonte nella letteratura classica in particolare greca*, Arcireale, 1903, tip. Orario delle ferrovie; Estr. da « Ateneo Veneto », Luglio-Agosto, 1904]. S. n. t. (*d. d. a.*).

Cicerone M. T. - Le epistole famigliari di Cicerone tradotte. - Vinegia, 1548, Aldo, 16°.

Cigna-Santi Vitt. Amedeo. - Serie cronologica de' cavalieri dell'ordine supremo di Savoia detto prima del Collare, indi della SS. Nunziata. - Torino, 1786, St. reale, 8° (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Cittadini Luigi. - Delle impressioni atmosferiche sui barometri. - Rovigo, 1780, Miazzi, 16°, f. v. (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Colombo Samuele. - [Relazione critica di due conferenze tenute da Federigo Delitzsch col titolo Babel und Bibel] Nozze Cave-Franco. - Livorno, 1904, Belforte, 16° (*d. d. a.*).

Colombo Samuele. - Orazione funebre pronunziata in occasione delle esequie in suffragio della grande anima di S. M. Umberto I di Savoia. - Livorno, 1900, Belforte, 8° (*d. d. a.*).

Commissione (R.) d' inchiesta per Napoli. - Relazione sulla Amministrazione comunale. - Roma, 1901, Forzani e C.°, 4°, voll. 2 (*d. d. on. Ministero dell' Interno*).

Commissione (R.) d' inchiesta per Napoli. - Relazione sulla Amministrazione Provinciale di Napoli. - Roma, 1902, Bertero e C.°, 4° (*d. d. on. Ministero dell' Interno*).

Commissione (R.) d' inchiesta per Napoli. - Relazione sulle Istituzioni pubbliche di beneficenza di Napoli. - Roma, 1903, Barbaro e C.°, 4°, voll. 5 (*d. d. on. Ministero dell' Interno*).

Condillac (De). - Compendio ragionato del Trattato delle sensazioni dell'ab. Di Condillac. - Milano, 1768, G. Galeazzi, 16° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Congresso internazionale di scienze storiche. Diario [dal 1° al 10 aprile 1903]. - Roma, 1903, Sabucchi, 8° (*d. d. prof. A. Moschetti*).

Congresso (Primo) nazionale degli insegnanti delle scuole medie. Firenze: 22-25 sett. 1902. - Prato, 1902, Vestri, 8° (*d. d. sig. Roberto Cessi*).

Dati Gregorio. - Storia di Firenze dal 1380 al 1405, illustrata e pubblicata a cura del dott. Luigi Pradesi. - Norcia, 1902, Tonti, 8°.

De La Noue. - Mahomet second, tragédie. - Paris, 1765, Prault, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Diedo Giacomo. - Storia della Repubblica di Venezia dalla sua fondazione fino l'anno 1747. - Venezia, 1792, Martichini, 8°, voll. 15 (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Editto in materia di sanità [in data di Ferrara 11 ottobre 1783 del giudice dei savi Ercole Lollio Brancaleone]. - Ferrara, st. camerale, f. v. (*d. d. sig. A. E. Baruffaldi*).

Editto in materia di sanità [in data di Ferrara 17 aprile 1784, del giudice dei savi Ercole Lollio Brancaleone]. Ferrara, st. camerale, f. v. (*d. d. sig. A. E. Baruffaldi*).

Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la Galerie du Sénat - Conservateur. - Paris, 1810, Didot, 12° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Fabricatore Carlo. - Nel Brasile. Lo Stato di Minas Geraes. La nuova Capitale. - Genova, 1895, tip. Sordo-Muti, 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

[**Farsetti Tomm. Gius.**]. - La vita di Simone Contarini cavaliere e procuratore di S. Marco. - Venezia, 1772, Fenzo, 12° (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Faure Henry. - Le deux remords d'Arlequin. Fantasie en un acte, en vers libres. - Moulins, 1900, Crepin, 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Ferrand Antonio. - Lo spirito dell'Istoria di A. Ferrand, traduzione con note. - Venezia, 1810-12, Pinelli, 8°, voll. 5 (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Gaetano Maria da Bergamo frate. - Pensieri ed affetti sopra i Misteri ed altre feste occorrenti per l'anno. - Padova, 1761, Seminario, 16° (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Guarini Battista. - Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale. - Venezia, 1681, Pezzana, 12°.

Guatteri Gualtiero. - Cinque anni dopo. Commemorazione della battaglia di Amba-Alagi. - Firenze, 1900, Ducci, 24° (*d. d. a.*).

Guatteri Gualtiero. - Collettivismo agrario e proprietà nazionale. - Montecchio-Emilia, 1900, Pozzi, 16° (*d. d. a.*).

Guatteri Gualtiero. - Le poesie latine di Leone XIII. - Firenze, 1903, Franceschini, 8° (*d. d. a.*).

Guatteri Gualtiero. - « Persicos odi, puer.... » Saggio di versione. [da « Q. Orazio Flacco »]. - Firenze, 1900, Civelli, 8° (*d. d. a.*).

Idee corrispondenti al quesito proposto dalla R. Accademia delle Scienze con suo programma de' IV gennaio MDCCLXXXVIII « Quali sieno i mezzi di provvedere al sostentamento degli operai soliti impiegarsi al torcimento nelle sete ne' filatoi;.... ». - Torino, 1788, G. Briolo, 8° (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Lambertini Prosper. - La vie du Pape Benoit XIV. - Paris, 1783, s. t., 12° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Lampertico Fedele. - Discorso in memoria di S. M. Umberto I Re d'Italia. - Venezia, 1900, Ferrari, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Lanzi Luigi. - Araldica di Terni. [Estr. da « Boll. d. R. Dep. di St. patria per l'Umbria », vol. VIII, fasc. III, n. 23]. S. n. t. (*d. d. a.*).

Le Blond. - L'artiglieria per i principii e per raziocinio, trattato. - Venezia, 1772, Locatelli, 8°, con tav., voll. 2 (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Lesort A. et **Prevost M.** - Bulles inédites des Papes Eugène III, Lucius III, Célestin III et Innocent III. [Extrait de la « Bibliothèque de l'École des chartes », t. LXIV]. - Paris, 1903, s. t., 8° (*d. d. sig. Prevost*).

Locatelli-Milesi Giuseppe. - Girolamo Adelasio direttore cisalpino. - Bergamo, 1904, Mariani, 8° (*d. d. a.*).

Lungo (Del) Isidoro. - Vittorio Alfieri poeta e cittadino, discorso.

[Estr. da « Nuova Antologia », 1° nov. 1903]. - Roma, 1903, Ripamonti, 8°, con 3 tav., esemplare carta a mano (*d. d. a.*).

Manutio Aldo. - Eleganze insieme con la copia della lingua toscana e latina. - Venetia, 1559, Aldo, 8°.

Meili Julius. - Das brasilianische Geldwesen, I. Theil: Die Münzen der Colonie Brasilien, 1645 bis 1822. - Zürich, 1897, polygraph. intitut, 8°, con tav. 59 (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Meili Julius. - O Meio circulante no Brasil, Parte III: A Moeda fiduciaria no Brazil, 1771 até 1900. - Zurich, 1903, Frey, 4°, con tav. 191 (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Montuori Salvatore. - Francesco Bagno martire della repubblica napoletana (da documenti inediti). - Aversa, 1904, Jabozzi, 16° (*d. d. a.*).

Musatti Cesare. - Alcuni proverbi veneti di maldicenza intercomunale. [Estr. da « Archivio per le tradizioni popolari », vol. XXII]. Palermo, 1903, Clausen, f. v. (*d. d. a.*).

Museo civico della città di Pola. - Atti. II. annata 1903. - Pola, 1904, Boccarini, 16°, con tav. (*d. d. Direzione*).

Musée de San Martino a l'ile d'Ube. Catalogue des objets de souvenir et d'intérèt historique reunis par le prince Anatole de Démidoff en 1856.... - Florence, 1860, Le Monnier, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Osservazioni sopra la risposta al quesito proposto dalla R. Accademia delle Scienze con suo programma de' IV gennaio 1788. « Quali sieno i mezzi di provvedere al sostentamento degli operai soliti impiegarsi al torcimento delle sete nei filatoi.... ». - Torino, 1788, G. Briolo, 8° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Papadopoli Nicolò. - Sul modo di collocamento delle collezioni pubbliche [di numismatica]. - S. n. t., 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Pellegrini Dom. Maria. - Breve dissertazione previa al sommario dell'Accademia Veneta della Fama. - S. n. t., 8° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Pellegrini Dom. Maria. - Conferma della dissertazione canonica contro i tagli di matrimonio, ecc. - Venezia, 1807, Fracasso, 8° (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Peragallo Prospero. - Cenni intorno alla colonia italiana in Portogallo nei secoli XIV, XV e XVI. - Torino, 1904, Paravia, 8° (*d. d. a.*).

Pereira Caldas. - Correlação chronologica entre datas do Calendario Republicano e datas do Calendario Gregoriano em praxe expedita. - S. n. t., [1891], 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Pereira Caldas. - Ilhas Carolinas, conflicto Hispano-Allemão solvito pelo Papa Leão XIII. - Porto, 1886, Salgado, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Pereira Caldas. - Lapide romana da estrada da Geira sem decifraçao plausivel Atégora. - S. n. t., 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Perroni Grande Ludovico. - [Recensione delle opere: di Gioacchino di Marzo: *Di Antonello da Messina e dei suoi congiunti;* e di: G. La Corte-Caller: *Antonello da Messina, studi e ricerche con documenti inediti.* [Estr. da « Arch. Stor. per la Sicilia Orientale », a. I, fasc. I, 1904], S. n. t., 8° (*d. d. a.*).

Piccolo Luigi. - Contributo alla storia di Palmira. - Padova, 1904, Gallina, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - La teoria del broglio nella Repubblica Veneta. [Estr. da « Ateneo Veneto », settembre-ottobre 1904]. - Venezia, 1904, Pellizzato, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - Ancora del broglio nella Repubblica Veneta. [Estr. da « Ateneo Veneto », luglio-agosto 1904]. - Venezia, 1904, Pellizzato, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - Il divorzio di Aldo Manuzio il giovane. [Estr. da « Ateneo Veneto », gennaio-febbraio 1904]. - Venezia, 1904, Pellizzato, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - L'elezione del doge Marino Grimani e una canzone inedita. [Estr. da « Pagine Istriane », a. II, fasc. 2]. - Capodistria, 1904, Cobol, 8° (*d. d. a.*).

Pujati Gius. Maria. - Dissertazione sopra l'origine di Subiaco. - Venezia, 1816, Santini, 8° (*d. d. sig. co. G. B. Barbaro*).

Réflexions patriotiques sur la position actuelle des affaires, et voeu d'un bon citoyen, à présenter aux Etats-Généraux. - S. l. e t., 1789, 8° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Roberti Melchiorre. - Dei giudici veneziani prima del 1200. Nota. [Estr. da « Nuovo Archivio Veneto », n. s., t. VIII, p. II]. - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Roberti Melchiorre. - Ricerche intorno alla tutela dei minorenni. Parte I. - Padova, 1904, Seminario, 8° (*d. d. a.*).

Romano Antonio. - Dilucidazioni che servono pel signor abbate Francesco Boaretti per la fallace sua trisezione dell'angolo. - S. n. t., 16°, con tav. (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Romano Antonio. - Pensieri sopra i pensieri della trisezione dell'angolo fatta stampare recentemente in Venezia dal signor abbate Francesco Boaretti, che si convince ad evidenza erronea. - S. n. t., 8° con tav. (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Romano Antonio. - Sopra-dilucidazione alla dilucidazione del signor abbate Francesco Boaretti sulle dilucidazioni di Antonio Romano. - S. n. t., f. v. (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Romizi Augusto. - Compendio di storia della letteratura latina. - Palermo, 1901, Sandron, 8° (*d. d. prof. Camillo Cessi*).

Rossi Ercole. - La casa di Giulietta Capuleti. Ode saffica. - Cremona, 1903, Fezzi, 4° (*d. d. co. avv. Andrea Cappello*).

Rossi Ercole. - Meminisse juvabit. Canzone libera. - Cremona, s. a., Fezzi (*d. d. co. avv. Andrea Cappello*).

Rossi (De) Giambern. - Della vana aspettazione degli Ebrei del loro re Messia dal compimento di tutte le epoche. - Parma, 1773, Stamperia Reale, 8° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Sabbadini Remigio. - La « gens Dugellia ». [Estr. da « Bollettino di Filologia Classica », a. X, maggio 1904, n. 11]. - Torino, 1904, Baglione e Momo, f. v. (*d. d. a.*).

Scrivanich Carmelo. - L'esistenza, dedotta dalla teoria atomica, di una « Causa Prima » di natura diversa dalla materia. [Estr. dal volume offerto dagli studenti italiani dalmati ad Adolfo Mussafia]. - Spalato, 1904, tip. soc. spalatina, 16° (*d. d. a.*).

Sequeira Eduardo. - Que fazer de nossos filhos? Qual a melhor carreira a dar-lhes? - Porto, 1899, Magalhães et Moniz, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Serafini A[lessandro]. - Über die Möglichkeit einer neuen Bauart von Büchereien. [In « Zentralblatt der Bauverwaltung », 27 Juli 1904, nr. 60, pagg. 378-79]. N. s. t. (*d. d. a.*).

Soares José Maria. - Memorias para a historia da medicina lusitana. - Lisboa, 1821, Academia, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Stiavelli G. - Esposizione di belle arti della Società degli amatori e cultori. Appunti critici. [In « Vita Nuova », Rivista di l., a. e s., a. II, n. 5, apr. 1900]. - Roma [1900]. (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Tamassia Nino. - La « defensio » nei documenti medievali italiani. [Estr. da « Archivio giuridico Filippo Serafini », vol. I, fasc. 3]. - Modena [1904], soc. tip. modenese, 8° (*d. d. a.*).

Tamassia Nino. - Stranieri ed ebrei nell' Italia meridionale dall'età romana alla sveva. [Estr. da « Atti d. R. Ist. Ven. d. s. l. ed a. », a. 1903-904, t. LXIII, p. II]. - Venezia, 1904, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Testi Laudedeo. - La forma primitiva delle gallerie lombarde e la cappella di S. Aquilino nel S. Lorenzo Maggiore di Milano. Ricerche. - Messina, 1902, tip. internazionale, 8° (*d. d. a.*).

Teza E[milio]. - Giovanfrancesco da Pozzo traduttore dei Salmi (1536). Nota. - Venezia, 1904, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Teza E[milio]. - Intorno alla voce « ghetto ». Dubbi da togliere e da risvegliare. [Estr. da « Atti d. R. Ist. Ven. di s. lett. ed a. », a. 1903-1904, t. LXIII, p. II]. - Venezia, 1904, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Trivòli Pieri Antonio. - Poesie. - Venezia, 1800, Palese, 16° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

T. (d.) [**del Torso Enrico**]. - Genealogia della nob. famiglia Tartagna di Udine. - Udine, s. t. e a., 4° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Valentinelli Joseph. - Bibliotheca manuscripta ad S. Marci Venetiarum, t. V e VI. - Venetiis, 1872-73, typ. Commercii, 8°, voll. 2, (*d. d. prof. Arnaldo Segarizzi*).

Valle (Della) Guglielmo. - Osservazioni sul modo di migliorare i vini d'Italia, e di renderne la maggior parte atta alla navigazione. - Torino, 1780, Briolo, 8° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

[**Vasco Gio. Batta**]. - Risposta al quesito proposto dalla R. Accademia delle Scienze con suo programma del 4 gennaio 1788 « Quali sieno i mezzi di provvedere al sostentamento degli operai soliti impiegarsi al torcimento delle sete nei filatoi.... ». - Torino, [1788], Stamperia Reale, 16° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Vegezzi-Ruscalla Giovenale. -Che cosa è Nazione. - Torino, 1854, Steffenone e C.° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Vegezzi-Rescalla Giovenale. - Dell'utilità dello studio delle lingue viventi. Conferenza. - Torino, 1870, Derossi, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

[**Vernazza Giuseppe**]. - Notizie patrie spettanti alle arti del disegno. - Torino, 1792, Stamperia Reale, 8° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Vieira Mendes. - Visita regia aos Açores ilha terceira 1901. [Estr. dal giornale « A União », Angra do Heroismo, luglio 1901]. - Angra do Heroismo, 1901, tip. Minerva, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Vitalini Francesco. - L'incisione su metallo, con introduzione di Vittorio Piva. - Roma, 1904, Danesi, 8° (*nel Museo Bottacin*).

[**Xystus Januarius**]. - Indirizzo per la lettura greca dalle sue oscurità rischiarata. - Napoli, 1758, Simoniana, 16° (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Zardo Antonio. - Astichello. [Estr. da « Nuova Antologia », 16 luglio 1904]. - Roma, 1904, Ripamonti-Colombo, 8° (*d. d. a.*).

Zuccaro Luigi. - Béranger e Brofferio. Conferenza. - Alessandria [1904], Mellana, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

mss.

Arimondo Andrea. - Della guerra di Selim II gran signore de' Turchi contro de' Veneziani per l'acquisto del regno di Cipro. - Cod. cart. di cc. 367; mm. 308 × 214; copia del sec. XVII (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

[**Fontanini Giusto**]. - Istoria arcana della vita di Paolo Sarpi, attribuita a mons. Giusto Fontanini. - Cod. cart. di cc. 223; mm. 270 × 202; del sec. XVIII; autografo (*d. d. co. G. B. Barbaro*).

Giannone Pietro. - Il regno terreno. - Cod. cart. di cc. 316; mm. 288 × 190; copia del sec. XVIII *(d. d. co. G. B. Barbaro)*.

(Sezione: COLLEZIONI ART., ARCH. E VARIE)

Cartoline (cinque) postali illustrate *(d. d. sig. Don Angelo Ceriolo)*.
Fotografie due *(per diritto di stampa)*.

MUSEO BOTTACIN

Monete

GRECIA ANTICA - GALLIA - Nemausus - Testa di Augusto e di Agrippa - Rv: Coccodrillo addossato ad un palmizio (Bronzo, gr. 11.21).

——————— SICILIA - Syracusae - *Gerone II* - Testa di Nettuno e tridente (Br. gr. 5,40).

——————— MOESIA SUP. - Viminacium - *Filippo II* - Testa di Filippo e donna fra due leoni (Br. gr. 16.10).

——————— ACARNANIA - Oeniade - Testa di Ercole e testa barb. di Acheloo (Br. gr. 6.40).

——————— ACHAIA - Corinthus - *Marcaurelio* - Busto di Marcaurelio e Arione sul delfino (Br. gr. 10.40).

——————— IONIA - Ephesus - *Gallieno* - Busto di Gallieno e Diana con arco (Br. gr. 5.60).

——————— AEGYPTVS - Alexandria - *Adriano* - Testa laur. di Adriano a des. e tempio esastilo (Gr. br. gr. 23.50).

——————— *Claudio Gotico* - Busto dell' imper. laur. a des. e aquila a sin. (Picc. br. gr. 8.90).

——————— *Probo* - Testa laur. a des. e donna a sin. (Picc. br. gr. 7).

ROMA ANTICA (Repubblica) - ÀTILIA - *Triente* - Testa di Pallade e prora di nave.

——————— IVLIA - *Denaro* - Testa giovanile a des. e Vittoria in quadriga.

——————— VALERIA - *Denaro* - Testa d'Apollo e Europa sul toro.

——————— (fabbricazione campana) - Doppia testa imberbe laur. - Rv: ROMA (incuso) e Giove in quadriga (Br. - forse era un doppio denaro oberato).

ROMA ANTICA (impero) - AVGVSTO - *Denaro* (Cohen Henry. - *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain.* - Paris. 1859-1868, vol. I, p. 52, n. 87).

——————— *Med. br.* (Cohen I, p. 72, n. 281).
——————— LIVIA - *Med. br.* (Due esemplari differenti - Cohen I, 106, n. 2 e 3).
——————— TIBERIO - *Med. br.* (Cohen I, 125, 38).
——————— CALIGOLA - *Med.* e *Picc. br.* (Due esempl. differenti - Cohen I, 150, 25 e 148, 15).
——————— CLAVDIO - *Picc. br.* (Cohen I, 164, 74).
——————— NERONE - *Med. br.* e *Gr. br.* (Quattro esempl. diff. - Cohen I, p. 195, n. 156; p. 196, n. 163; p. 206, n. 255).
——————— GALBA - *Denaro* (Cohen I, 220, n. 17).
——————— VESPASIANO - *Gr. br.* e *Picc. br.* (Quattro esempl. diff. - Cohen I, 311, n. 343; 306, 305; 322, 428; 310, 334).
——————— TITO - *Gr. br.* e *Med. br.* (Quattro esempl. differenti - Cohen I, 360, 165; 375, 310; 369, 230).
——————— DOMIZIANO - *Denari* e *Med. br.* (Quattro esempl. diff. - Cohen I, 412, 217; 399, 97; 454, 554; 452, 532).
——————— TRAIANO - *Gr. br.* e *Med. br.* (Tre esempl. differenti - Cohen II, 56, 343; 57, 354; 81, 514).
——————— ADRIANO - *Denaro* e *Gr. br.* (Cohen II, 149, 400; 249, 1154).
——————— ANTONINO - *Denaro, Gr. br.* e *Med. br.* (Sei esempl. diff. - Cohen II, 280, 9; 298, 163; 372, 673; 386, 787; 386, 788).
——————— FAVSTINA (madre) - *Denaro* e *Med. br.* (Cohen II, 425, 28; 443, 189; 451, 266).
——————— MARCO AVRELIO - *Gr. br.* e *Med. br.* (Cohen II, 559, 736; 533, 556; 524, 485; 544, 623; 515, 415; 548, 655).
——————— FAVSTINA (figlia) - *Gr. br.* (Cohen II, 599, 194; 600, 206; 599, 196).
——————— LVCILLA - *Gr. br.* (Cohen III, 47, 68; 47,71).
——————— COMMODO - *Denaro* e *Med. br.* (Cohen III, 78, 179; 151, n. ?).
——————— SETTIMIO SEVERO - *Denaro* (Cohen III, p. 288, n. 454).
——————— ALESSANDRO SEVERO - *Gr. br.* (Quattro esempl. diff. - Cohen IV, 59, 428; 55, 399; 62, 460).
——————— MASSIMINO I - *Gr. br.* (Cohen IV, 98, 90; 95, 60; 94, 48).
——————— GORDIANO III PIO - *Denaro, Gr. br.* e *Med. br.* (Sei esempl. diff. - Cohen IV, 131, 53; 132, 69; 130, 49; 162, 296; 162, 299; 162, 294).
——————— FILIPPO (padre) - *Denari* e *Gr. br.* (Cinque esempl. diff. - Cohen IV, 183, 73; 194, 177; 192, 157; 194, 168).

——————— OTACILLA - *Med. br.* (Cohen IV, 211, 41).
——————— FILIPPO (figlio) - *Denaro* (Cohen IV, 222, 48).
——————— TREBONIANO GALLO - *Denaro* (Cohen IV, 270, n. 15).
——————— VOLVSIANO - *Med. br.* (Cohen IV, 299, 97).
——————— VALERIANO - *Lega* (Cohen IV, 325, 105).
——————— MARINIANA - *Lega* (Cohen IV, 344, 318).
——————— GALLIENO - *Picc. br.* (Otto esempl. diff. - Cohen IV, p. 364, n. 107, 108 e 109; 359, 63; 390, 337; 419, 541; 380, 248; 375, 209).
——————— CLAVDIO II GOTICO - *Picc. br.* (Dodici esempl. diff. - Cohen V, p. 109, n. 223; 100, 155; 88, 51; 97, 126; 90, 68; 101, 162; 102, 168; 90, 67; 99, 146; 108, 215).
——————— AVRELIANO - *Picc. br.* (Otto esempl. diff. - Cohen V, 152, 212; 148, 179; 142, 138; 141, 134; 137, 100; 133, 72).
——————— COSTANZO I CLORO - *Med. br.* (Cohen V, 568, 109).
——————— TETRICO - *Picc. br.* - (Cohen V, 174, 77; 170, 47 (?)).
——————— TACITO - *Picc. br.* (Cohen V, 202, 86).
——————— PROBO - *Picc. br.* (Cohen V, 292, 506; 283, 429).
——————— CARO - *Picc. br.* (Cohen V, 328, 94).
——————— CARINO - *Picc. br.* (Cohen V, 354, 62).
——————— DIOCLEZIANO - *Med. br.* e *Picc. br.* (Otto esempl. diff. - Cohen V, 399, 176; 395, 147; 406, 203; 395, 143; 424, 364).
——————— MASSIMIANO ERCVLEO - *Med. br.* e *Picc. br.* (Undici esempl. diff. - Cohen V, 469, 223; 466, 200; 489, 385; 495, 433; 461, 164; 479, 304).
——————— MASSENZIO - *Picc. br.* (Cohen VI, 34, 50).
——————— LICINIO (padre) - *Picc. br.* (Sette esempl. diff. - Cohen VI, 61, 81; 66, 112; 62, 89; 68, 135; 57, 41).
——————— LICINIO (figlio) - *Picc. br.* (Cohen VI, 79, 25).
——————— COSTANTINO I MAGNO - *Picc. br.* (Ventidue esempl. diff. - Cohen VI, 131, 246; 124, 198; 124, 194; 154, 433; 158, 466; 162, 495; 141, 335; 139, 317; 162, 494; 172, 568; 179, 13).
——————— CRISPO - *Picc. br.* - (Cohen VI, 195, 68).
——————— COSTANTINO II - *Picc. br.* (Quattro esempl. diff. - Cohen VI, 228, 99; 229, 104; 235, 152).
——————— COSTANTE I - *Picc. br.* (Cinque esempl. diff. - Cohen VI, 263, 112; 265, 120; 270, 160).
——————— COSTANZO II - *Picc. br.* (Cohen VI, 317, 254; 2 *var.*).
——————— DECENZIO - *Picc. br.* (Cohen VI, 344, 33).
——————— VALENTINIANO I - *Picc. br.* (Cohen VI, 404, 50; 405, 55).
——————— VALENTE - *Picc. br.* (Cohen VI, 420, 72).

——————— GRAZIANO - *Picc. br.* (Tre esempl. diff. - Cohen VI, 436, 55 e suppl. 404, 2).

——————— ONORIO - *Picc. br.* (Cohen - suppl. 409, 4).

IMPERO D'ORIENTE - ARCADIO - *Picc. br.* (Sabatier J. - *Description générale des monnaies byzantines frappées sous les empereurs d'orient.* - Paris, 1862, vol. I, 105, 36).

——————— GIVSTINIANO I - *Follare* (Tre esempl. diff. - Sabatier I, tav. 13, n. 12 e 14, 4).

——————— ERACLIO e ERACLIO COSTANTINO - *Follare* (Tre esempl. diff. - Sabatier I, tav. 29 n. 26 e (?)).

——————— LEONE VI - *Follare* (Sabatier II, tav. 45, 13).

——————— ROMANO II - *Follare* (Sabatier II, tav. 47, n. 5).

——————— GIOVANNI I ZIMISCE - *Follare* (Sabatier II, tav. 48, n. 4).

——————— GIOVANNI II COMNENO - *Soldo* (?) (Sabatier II, tav. 54, n. 8).

NAPOLI - FILIPPO IV D'AVSTRIA - *Da 9 cavalli* del 1629.

ROMA - GREGORIO XIII - *Testone* - Busto del Papa e angelo che libera S. Pietro.

——————— INNOCENZO XII - *Doppia d'oro* del 1699.

——————— INNOCENZO XII - *Mezzo scudo* (prova di zecca in rame).

——————— CLEMENTE XI - *Quattrino* con S. Paolo.

——————— PIO IX - *Dieci scudi* in oro del 1850.

——————— PIO IX - *Lire 5* in oro del 1867.

BOLOGNA - PIO IX - *Scudi 5* in oro del 1846.

ANCONA - GIVLIO II - *Grossetto* con lo stemma della Rovere e A.

FANO - GREGORIO XIII - *Testone* - Busto del Papa e stemma.

VENEZIA - CARLO CONTARINI - *Soldo* (di doppio peso).

MILANO - FILIPPO III DI SPAGNA - *Parpagliola* - Stemma e figura della Providenza.

REGGIO - NICOLO MALTRAVERSI - *Denaro* (*variante*).

——————— ERCOLE II - *Sesino* - Busto del Principe e aquila (*var.*).

AREZZO (autonomia) - *Piccolo* con S. Donato.

RODI - GIO. LEVESQVE DE LA CASSIERE - *Zecchino* (tipo veneziano).

Medaglie

NAPOLEONE I - Presidente della Repubbl. italiana - Testa a destra e DVX TVTVS AB INSIDIIS (Rame arg. mm. 59).

——————— Incor. Imperatore - Testa di Napoleone a sin. e LE SENAT - ET LE PEVPLE - AN. XIII (Br. mm. 26).

——————— Testa di Napoleone a des. Rv: Funerali di Napoleone (Rame dor. mm. 52).

LEONE V - Busto del Papa a sin. Rv: SPIRITVM · TVVM · EMITTE. Lo Spirito Santo in forma di colomba (Br. mm. 41 - fusione del sec. XVIII).

LODOVICO XIV - Testa del Re a des. - Rv: ORBEM PACARE LABORAT. Uomo semignudo con clava sulla spalla destra (R. mm. 28).

PIO IX - Busto di Pio IX e leone veneto stante (Piombo mm. 23).

——————— Busto di Pio IX a des. e tiara con chiavi decussate (Ott. mm. 25 × 20).

PIO IX e **CARLO ALBERTO** - Busti di Pio IX e di Carlo Alberto (Ott. mm. 32 × 29).

Di devozione (sei esemplari differenti).

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si cominciò l'esposizione dei cimelii bibliografici nella sala VI.

Si eseguirono scavi archeologici nel vicolo Ognissanti (la Relazione al prossimo fascicolo).

Personale

Per deliberazione dell'on. Giunta comunale 27 settembre a. c. sono accettate le dimissioni del dott. Attilio Ullmann dall'ufficio di secondo distributore ed è autorizzato il direttore a valersi, in sostituzione del dimissionario ed in solo caso di vero bisogno, dell'opera dello straordinario sig. Oliviero Ronchi ora incaricato della catalogazione dei duplicati.

Desiderata

Saremo assai grati ai lettori del Bollettino se potessero procurarci, fosse pure per via di acquisto o di cambio, le opere seguenti:

Raeth (Von) G. - Geognostische Mittheillungen über die Euganäsichen Berge bei Padua. - Berlin, 1864; nella Zeitschr. d. Deutsch Geolog. Gesell., vol. XVII, pagg. 461-520.

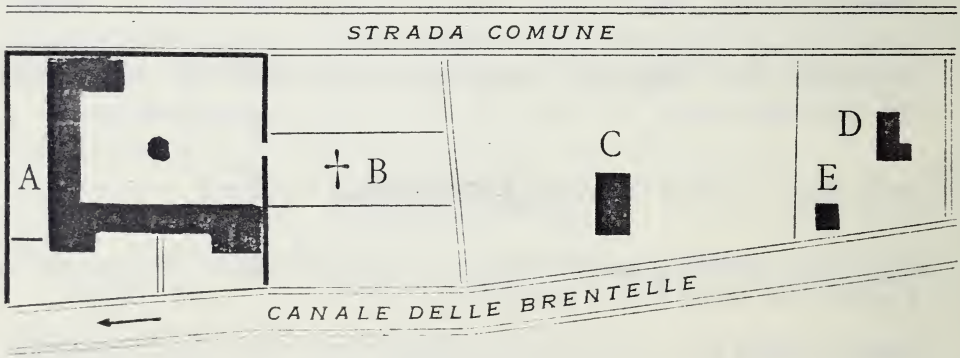
Il palazzo vescovile di Luvigliano. Appendice a « La Specola » del 13 aprile 1889.

PARTE NON UFFICIALE

Il Lazzaretto di Padova durante la peste del 1630-31.

Smantellato nel 1509 il Lazzaretto fuori di Porta Portello, i Padovani decisero di costrurne un altro sulla sponda destra del canale delle Brentelle, nel tratto compreso tra la via Pelosa e la Montanara. In una ducale del 3 aprile 1533 il doge Andrea Gritti scrive che « noi con esso senato nostro hauemo confermato la dicta election (1) ». La costruzione principiata nel 1555 venne terminata nel 1576 (2). Consisteva in un grande fabbricato a 3 piani, con due avancorpi alle estremità e la parte centrale sporgente, colla facciata volta a mattina, lunga poco meno di 100 metri; posteriormente aveva un porticato, formante 18 volti, che guardava sopra un vasto cortile quadrato. Perpendicolarmente all'estremità sud del fabbricato principale, e solo per un tratto lungo il lato opposto, vi era una serie di camere precedute da portici; il resto del cortile era circondato da muro. Nel mezzo sorgeva una « chiesa ouada perfeta a cuba », dedicata a S. Rocco (3). A settentrione del cortile vi era il campo santo.

In una busta dell'archivio di Sanità (4) si trova uno schizzo a lapis fatto nel 1633 che rappresenta il lazzaretto, il quale concorda con un altro a colori del 1683 (5), qui sotto riprodotto nelle sue linee principali



A *Horto* – B *Camposanto* – C *Tettoja* – D *Casa e Colombara* – E *Casetta*

(1) Museo civico di Padova (Archivio civico) *Sanità:* Tomo A III, n. 1, pag. 47.
(2) A. Gloria *Il territorio padovano,* II, p. 101.
(3) Museo civico di Padova (Archivio civico). *Sanità.* P. V, 2567. — (4) Ib.
(5) *Sanità. Libro dei disegni delli Beni del lazzaretto,* n. 1, P. V, 2597. La linea nera

per far vedere qual' era la topografia del luogo. — Di recente il Museo civico di Padova si è arricchito d'un album [1] in cui vi sono le mappe delle proprietà del lazzaretto, eseguite nel 1791. Il disegno che lo rappresenta, il quale corrisponde ai due precedenti, siccome il meglio eseguito, viene integralmente riprodotto nella pagina seguente.. Da questo si scorge che senza avere l'importanza d'altri lazzaretti, come quelli di Milano e Verona [2], era tuttavia un fabbricato ragguardevole [3].

Il pio ospitale del lazzaretto aveva beni propri, che derivavano dal monastero di S. Maria di Fistomba e dai soppressi ospitali di S. Spirito e S. Paolo di Padova, come risulta da due bolle pontificie del 24 aprile 1459 e 13 novembre 1461 [4].

I beni del pio Luogo erano amministrati da due probi cittadini, eletti ogni tre anni dal Consiglio della città, col titolo di « presidenti del governo delle entrate del Lazzaretto ». Era loro còmpito di fare l'inventario di tutti i beni [5]: non potevano venderli, nè permutarli, nè cederli a livello; dovevano affittarli ogni 5 anni, eleggendo un fattore, il quale depositava ogni mese sopra il S. Monte di Pietà tutti i denari riscossi. Ogni anno i presidenti dovevano fare i conti col fattore e presentare il bilancio. Questi in sostanza i loro obblighi, quali risultano dagli « ordeni per il gouerno del pio ospitale del lazzaretto di Padova [6] », che si trovano in

---

marcata rappresenta il muro di cinta, le linee parallele sottili gli arzeri. La tettoia C era « un gran coperto per sborrar le robbe » fabbricata nell'agosto del 1631 di cui parla Alvise Vallaresso in un suo dispaccio del 29 agosto 1631 al Doge, la casa D la dimora dell'economo. I caselli dove si faceva la contumacia occupavano l'area circostante a B e C. — Il Nord era in direzione opposta a quella della corrente.

(1) Museo civico di Padova (Archivio civico) *Catastico di tutti li campi e case di raggione del lazaretto di Padova*. La scala è in piedi pad.; 1 = m. 0,357.

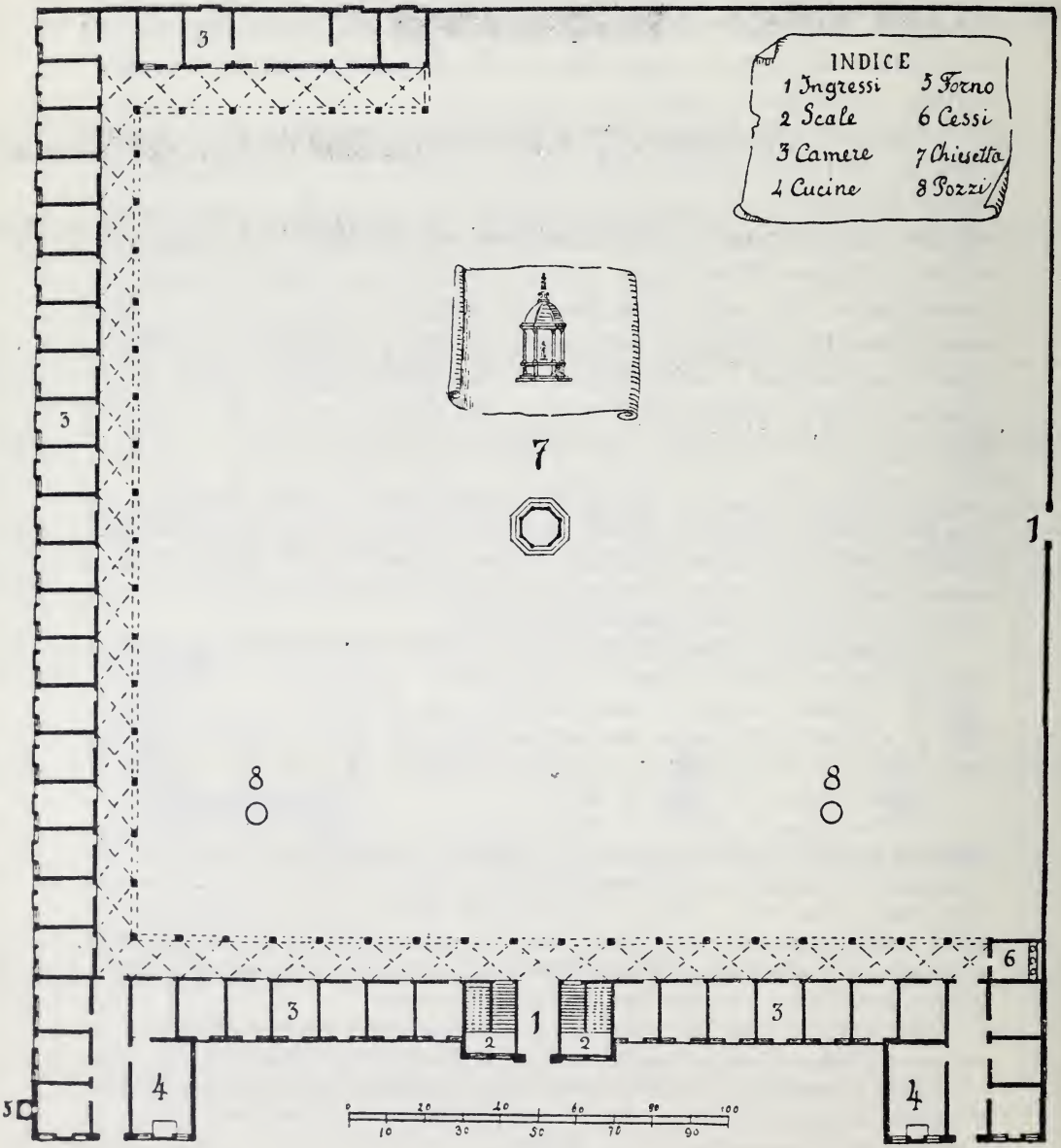
(2) V. il nostro articolo: *Il lazzaretto di Verona* ecc. (*Lettura*, fasc. di settembre 1903).

(3) « Magnifico ed insigne » viene chiamato nella visita vescovile del 1775 (GLORIA, Ib. p. 100).

(4) *San.* Tomo A III, n. 1, pp. 19, 31.

(5) Il 18 novembre 1563 Paulo Braga presentava all' « estimo con giuramento la polizza delli benj del hospedal del lazaretto ». Consistevano in campi, case, livelli attivi, per un importo di l. 40104 s. 4, che corrispondevano in estimo a l. 20 s. 1, « quali fano con il R. Clero » (*San.* Tomo A III, n. 1, pp. 117-128). Dei tre gruppi cioè, nei quali era diviso l'estimo padovano: città, territorio, clero, questi beni figuravano allora nell'ultima di tali categorie e ciò probabilmente per l'origine loro. — Nel 1631 l'entrata netta del Pio Luogo era di l. 7791 s. 6 (*San.* Tomo A III, n. 2, p. 423).

(6) *Sanità*, T. A III, n. 1, pp. 107-108. Corrispondono a quanto è esposto in una relazione dell'Ufficio di Sanità al Doge del principio del 1632 (*San.* T. A III, n. 2, pp. 419 e seg.) — Sebbene si riferisca ad un' epoca posteriore. non sarà fuor di luogo l'indicare quale fosse l'organico nel 1771; Fattore con salario annuo di ducati 60. Quaderniero 15. Custode 4. Capellano per 12 messe all'anno l. 44. Cancelliero di sanità duc. 120 (Nel 1633 ne aveva


INDICE
1 Ingressi
2 Scale
3 Camere
4 Cucine
5 Forno
6 Cessi
7 Chiesetta
8 Pozzi
3
3
7
1
8
8
6
3
1
3
2
2
4
4
5
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

un Ms. senza data, ma che dal carattere pare della fine del sec. XVI o del principio del XVII.

Le rendite del pio Luogo venivano adunque depositate sul S. Monte dov'erano a disposizione dell'Ufficio di Sanità (1).

Nei tempi ordinari il lazzaretto era tenuto in cattivo stato di conservazione, cosicchè al principio del 1630 si dovette spender molto per renderlo abitabile (2). I primi sequestrati, come sospetti, furono accolti nell'aprile di quell'anno, poichè i nettezini vengono nominati il 3, collo stipendio di duc. 10 mensili (3). La via fluviale che serviva al trasporto essendo in parte ostruita, per molta legna che si era fermata nel fiume, oltre il Bassanello, i Rettori l'istesso giorno ordinano che sia tolta perchè impediva la navigazione (4).

Tra i provveditori di Sanità che avevano l'obbligo di visitare il lazzaretto solo una volta all'anno (5), furono tosto (19 aprile) delegati due membri per sopraintendervi (6) che si ridussero talvolta ad uno, ed impartiti degli ordini per il suo buon governo, formulati poscia nel proclama del 22 luglio 1630, col quale i Rettori avendo inteso che « vengono abusati li buoni ordeni dati » ne promulgano di nuovi:

Che alcuno... sequestrato... nel detto loco del Lazareto [non] ardisca... partirsi..., in pena d'esserli immediate leuato la vita. Che parimenti sotto l'istessa pena.... alcuno [non] ardisca.... dar fuori robbe..., accostarsi al luoco del Lazaretto senza licenza dell'Officio.... Che quelli.... sequestrati.... debbano star del tutto separati, ne conuersar, o pratticar uno con l'altro, perchè in caso di contrafatione sarà loro renouata la contumacia.... Che li custodi, guardie et seruenti destinati, così dentro come fuori al seruitio del luoco.... debbano.... operare che siano puntualmente esequiti li ordeni predetti.... sotto le pene etc. (7).

Si vede però che ai Provveditori di Sanità non parvero sufficienti, essendo i ricoverati, soldati fuggiti dal campo dopo la rotta di Villabona,

---

72). Fante dell'officio 48. Famulo o sia capitanio di Furbi 60. Cancelliere di città 10. Protomedico 30. Colle rendite del pio Luogo si suppliva alle spese che potevano occorrere all'Ufficio di Sanità nei casi di pestilenza (*Terminazione per la buona amministrazione del.... lazzaretto di Padova. Padova 1771*).

(1) *San.* T. A. III n. 1 Ib. pp. 189, 192, 193.

(2) *San.* T. A III, n. 2, p. 419.

(3) *San.* T. B II, n. 1, p. 121.

(4) *San.* T. M II, n. 1, p. 283. — Il trasporto degli ammalati era fatto colle barche, alle quali si conducevano colle carrette (*San.* Tomo A III, n. 2. p. 419 e seg.).

(5) *Notizie in materia di Sanità del 1679.* p. 2. È questo un opuscolo di poche pagine più volte ristampato e che contiene gli obblighi dei Provveditori di Sanità, vigenti anche nella prima metà del sec. XVII.

(6) Museo civico (Archivio civico) *Sanità* T. B III, n. 1, p. 262.

(7) *Raccolta di varie parti et ordini in proposito di Sanità.* Padova, Pasquati, 1630 p. 95.

alquanto turbolenti, poichè il 1. agosto, nell'aprire un concorso per altre guardie « con quelli utili che hanno i presenti custodi et anco auantagiati [1] », formulano, nel fissare il loro salario in l. 40 mensili, degli ordini più precisi:

Che la notte debbano tra di loro ripartirsi in sentinelle, camminando d'ogni intorno in tutte le hore per assicurarsi che alcuno non esca...., con obligo di ammazzare ogni uno che uscisse di detto luoco.... Se alcuno andarà a parlare alli sequestrati nel lazaretto, debbano assistere e farli star sempre lontani, ne permettere in modo alcuno che s'appressino e non diano fuori robbe di sorta alcuna.... [2].

In seguito, il 10 agosto, i Rettori e i Provveditori di Sanità deliberarono di trovare un medico « che vadi dentro al lazareto per assistere que poueri soldati malati [3] », ed un nuovo economo, poichè quello che vi era non disimpegnava bene le sue mansioni [4]. Lo stesso giorno il capitanio Sagredo coi Sopraprovveditori e Provveditori alla Sanità, accompagnati dal cancelliere Marco Franzini, dal capo dei bombardieri e da un comandadore vi condussero l'economo ed il medico (F. Vaccani). L'economo si chiamava Mattio Pulegoni. Il cancelliere prima d'insediarlo nella sua carica lo munì d'un regolamento particolareggiato a cui doveva fedelmente uniformarsi. Non poteva abbandonare il lazzaretto senza licenza scritta da almeno 3 Provveditori; doveva tener nota di tutto ciò che gli venisse inviato e specialmente dei viveri e medicamenti; di quelli che entravano ed uscivano; invigilare che quelli di dentro non avessero contatto con quelli di fuori, ecc. Come ultima raccomandazione il Franzini vi aggiunse: « aspetteremo da voi frequenti avvisi come si diportino li custodi [5] ».

Mai ordine d'un tal genere fu osservato con maggiore diligenza, poichè nei pochi mesi del suo economato (egli morì di peste ai primi di giugno del 1631) Mattio, che era affetto da grafomania, non cessò mai dal tener informato l'ufficio di Sanità, talvolta con più lettere al giorno, di quanto succedeva. Oltre le solite informazioni sugli entrati e sui morti, sulla distribuzione dei viveri, buona parte delle sue lettere sono una continua lamentela. Non è mai contento dei nettezini, delle guardie, dell'andamento del servizio. Se talvolta s'accorge che qualche sua lettera non

---

(1) Museo civico (Archivio civico). *Sanità*, Tomo B III, n. 2, p. 203.
(2) *San.* Tomo M II, n. 1, p. 310.
(3) *San.* Tomo B V, n. 3, p. 467.
(4) *San.* Tomo M II, n. 1, p. 318.
(5) *San.* Tomo B III, n. 2, p. 3.

vien recapitata, va fuori dei gangheri e se la prende con « questi infami di questi huomini che mi seruono, che sono così temerarii [1] ».

Lo stato del lazzaretto dall'agosto 1630 all'aprile 1631, oltre che nelle lettere dell'economo ci viene descritto nelle relazioni dei sopraintendenti; in seguito, durante l'imperversare del terribile morbo, queste mancano affatto e le poche notizie bisogna cercarle tra le carte dell'ufficio di Sanità e nei dispacci dei Rettori e del Provveditore veneto al Senato.

Le visite dei sopraintendenti, delle cui relazioni, quasi tutte stese dal notaro Talpo, esiste una numerosa raccolta, venivano praticate in questo modo: innanzi tutto osservavano attentamente se le guardie poste all'esterno facevano il loro dovere. In seguito i visitatori si mettevano sopra l'argine, dalla parte del Piovego [2] ed interrogavano, stando alla debita distanza, i preposti se simile diligenza avevano avuto i custodi interni e s'informavano delle condizioni sanitarie dei ricoverati. Era poi attribuzione speciale dei Provveditori di liberare quelli che avevano terminata la contumacia, la quale veniva fatta in un riparto separato: nei primi tempi nel granaio del lazzaretto. Quelli che per 40 giorni non presentavano nessun segno di male contagioso, erano messi in alcuni caselli di legno, fuori del recinto e quivi lasciati per una ventina di giorni. Se ne mettevano 6-10 per casello e non potevano assentarsi, pena la vita. Se durante questo tempo si conservavano sani venivano liberati, dopo d'averli esaminati a a nudo, altrimenti se in qualcuno si manifestavano degli indizi di peste, questo coi compagni del rispettivo casello, erano nuovamente rimessi nel lazzaretto nel riparto degli ammalati.

Facendo tesoro di questi documenti, raccoglieremo tutto ciò che può darci un'idea dell'ambiente, cercando di evitare la prolissità delle relazioni e la verbosità di Mattio.

Pochi giorni dopo la sua entrata, il 17 agosto, questi supplica i Provveditori « di visitarci spesso, perchè n'abbiamo gran bisogno et procurare di trouare un sacerdote, acciò non mogiano così infelicemente et di più prouedere d'un barbiero, altrimenti tutti quelli che s'amalerano morirano et se V.V. SS. I.I. non prouederà subito a bisogni et non eseguirà subito li racordi, che di giorno in giorno vengono inviati, le cose passeranno pegio di quello che si crede, et a tal fine li faccio grandissima reuerencia [3]. ». Il 20 scrive essere opportuno che si eleggano altri due per servire, i quali abbiano a ricevere « tutti li comandamenti che li saranno dati dal dottore e da me economo », venir a Padova a prender il biso-

---

(1) Lettera del 17 ottobre 1630. (*San.* Tomo B III, n. 2, p. 169).

(2) Anche il canale delle Brentelle era così denominato.

(3) *San.* Tomo B V, n. 3, p. 481.

gnevole, « perchè è necessario che io non mi mova mai da quì.... (1) ». Sul finir del mese altri soldati fuggiaschi vengono messi nel Lazzaretto (2); in un processo incoato contro uno di questi, si trova la dichiarazione di Mattio d'averlo ricevuto in consegna (3).

Il 5 settembre, in relazione alla domanda del Pulegoni, viene eletto a capellano il R. Zorzo Grassi, col salario di 25 ducati al mese e coll'obbligo di celebrare la messa ogni giorno, confessare e somministrar i santissimi Sacramenti all' infermi (4). Il giorno seguente i Provveditori deliberano, essendovi molte guardie superflue, di licenziare tutti i soldati italiani, dovendo ivi rimanere i soldati greci (5).

Il 17 ottobre l'economo notifica la morte dell'ecc.mo sig. medico Vaccani (6). Le condizioni intanto del lazzaretto, come si rileva da numerose lettere dell'ottobre di Mattio, si vanno aggravando, in una di queste egli scrive: i ricoverati « muojono di patimenti perchè dormono in terra.... », se non gli si manderanno danari per provvedere ai bisogni « hauerano da render conto a Iddio perchè questi poueri patiscono assai, perchè non si ritrova alcuno che vogli dar più alcuna cosa se non riceuono subito li danari in mano (7) ». Nella stessa lettera poi aggiunge: « di più se ho da esser economo.... et che habbi da proueder a questi bisogni è necessario che habbi due che mi seruano a modo mio et che costoro mi reconoscano per patrone.... (8) ». Ma si vede che i superiori non davano retta alle sue istanze, poichè il 26 ottobre, scrive: vedendo « che questo negotio.... è gouernato in questo modo io renontio con reuerente instanza il carigo (9) ».

Da una visita del deputato al lazzaretto del 1° novembre si ricava che agli ammalati di contagio giovavano i « medicamenti che li vengono

---

(1) *San.* Tomo M II, n. 1, p. 370.

(2) Il 26 il Podestà scrive al Doge che « furono ridotti cautamente nel lazaretto quei 150 soldati di cernide erano dispersi » i quali altrimenti « haurebbero senza dubbio con li loro disperati ingressi cagionato alcun notabile inconueniente, se col rigore esercitato nella vita d'alcuno di essi non hauessero gli altri sperato più nell'obbedienza che in furtiue occultationi ». Archivio di Stato di Venezia. *Senato III (Secreta). Padova e Padovano 1630.*

(3) Museo civico (Archivio civico). *Sanità,* Tomo B III, n. 2, p. 551.

(4) *San.* Tomo M II, n. 1, p. 377.

(5) Ib. p. 382. - Probabilmente tale decisione fu presa dopo un rapporto (14 agosto) del custode contro due guardie che « fano molte insolencie a done et pute, digando molte parole sporche »: s'assentavano inoltre dal servizio dicendo che volevano « fare a suo modo », *San.* Tomo D IV, n. 1, p. 613.

(6) *San.* Tomo B III, n. 2, p. 169.

(7) *San.* Tomo B III, n. 2, p. 61.

(8) Loc. cit.

(9) Ib. p. 145.

cautamente dati dalli greci, guardie di esso lazaretto », anzi uno di questi domanda che lo lascino « andar dentro con il secreto di mal contagioso per medicar li feriti », un altro resterà « fuori per far il secreto ». Il primo domanda 30 ducati al mese, il secondo 10. Entrambi poi vogliono « le sue paghe per non hauerle fin al presente (1) ». Prima di partire vengono liberati diversi (erano tutti cernide) che avevano fatto la contumacia in tre caselli, ed altri tolti dal lazzaretto, dopo che avevano quivi finita la contumacia di giorni 40, e messi nei caselli di fresco fatti sul Camposanto (2). Nello stesso giorno in cui venne praticata la visita, Mattio scrive ai Provveditori che « il lazzaretto si troua pieno di miseria et colmo di gran patimenti.... et li ricordo queli poueri pazienti fora ne li casoni », i quali corrono rischio di morire dal freddo (3). In un dispaccio del 3 novembre il Provveditore veneto scrive al Doge, come complessivamente vi fossero 120 ricoverati, di cui 10 o 12 feriti, e come non potendosi trovare dei « ciroichi » pel lazzaretto furono imbussolati i nomi di tutti quelli della città ed estrattone uno, il quale fu messo dentro « impiegando se ben mal volentieri la forza (4) ». Il 3 novembre il Pulegoni avverte che i soldati greci si volevano ammazzare « et se VV. SS. non pilgia.... espediente.... corre pericollo di spargimento de sangue ». In un P. S. aggiunge: « questi Greci nel prencipio pareua tanti angielli » ed ora minacciano « moschetade et si fa licito strapazar il so seruitor.... (5) ». L' 8, nel mandar la solita relazione, scrive: « quanto poi al stato dil lazareto poco asae bene » e di aver provisto pel vino, legna e paglia. In mezzo a tante preoccupazioni trova modo di soddisfare la sua passione preponderante, domandando « un libro.... per poter registrare tuto il negotio del lazareto in bona forma.... perchè queste notarelle.... come sono piene se geta da banda (6) ». Ai Provveditori sembrò che queste e le numerose lettere fossero sufficienti, altrimenti Mattio ci avrebbe lasciata una cronistoria. Il 12 novembre Nicolò di Scalzo, uno dei Sopraintendenti, gli scrive: « domatina potete mandar a tor la caldiera, il mastelo, le crepe (7) et anco roba per il nostro Monsignior (8) dil lazareto », dei quali oggetti Mattio aveva fatto richiesta. E in un proscritto aggiunge: « atendete al

---

(1) Ib. p. 221.
(2) Ib. pp. 217, 219.
(3) Ib. p. 189.
(4) Archivio di Stato di Venezia. *Senato III* (*Secreta*). *Padova e Padovano.* 1630.
(5) Museo civico (Archivio civico) *San.* Tomo B III, n. 2. p. 139.
(6) Ib. p. 129.
(7) Stoviglie di terracotta.
(8) A quest'epoca si dava tal titolo ai parroci ed anche ai semplici curati.

governo da omo onorato [1] ». Il 21, forse per corrispondere a questa amorevole esortazione, scrive che ha bisogno d'un ajutante perchè è un « peso graue gouernar tanti cerveli [2] », ed il 25 « che il lazaretto a bisogno di regulla, altrimente.... in logo di beneficiar li nostri populi, riuscirà al contrario » : in fine aggiunge : « tuti noi salariati desidera con gran brama la venuta di sue S.S. I.I. [3] ».

Il suo desiderio di vedere i deputati (erano i Provveditori N. de Scalzo e Zorzi Roello) fu esuberantemente soddisfatto : arrivati il 27 e fattolo venir « sull'arzere.... li fu detto.... hauer hauto cattiua informatione della sua persona, circa il gouerno del lazareto.... hauendoli protestato di douere vardar quello che faceua, essendo questo sangue de poueri et che saria castighato, ordinandoli che douese mandar.... un conto.... con il dare et hauere destintamente. Il quale rispose con scuse meglio che puotè [4] ». Il notaro Talpo, che scrisse la relazione, se la cava con queste sole parole ; ma noi amiamo credere che a messer Mattio non debba esser mancata la loquela per scolparsi. I sopraintendenti poi informatisi dal curato e dal barbiero dello stato dei feriti (erano in 25) e da chi venivano medicati s' ebbero in risposta : « sono parte venuti in cao [5] e parte sono stati tagliati da esso barbiero et si medicano da sua posta con secreto de li soldati ». Si lamentarono poi del pane che era « biscotato et duro » e del « vino picolo ». Le guardie poi fecero « riuerente instantia » di venire pagate, essendo più di 3 mesi che non percepivano nulla. I sopraintendenti consegnarono poi dei danari al curato ed all' economo [6]. Si vede però che non furono sufficienti, poichè il 5 dicembre, ritornati, si sentirono richiedere dagli inservienti i loro salari o altrimenti di essere liberati, dal curato la rifusione di quanto aveva speso per le candele, le ostie ed il vino. Il barbiero si accontentò di domandar delle « straze per medicar li feriti » e Mattio ritornò di nuovo a chiedere un aiutante [7]. Essendovi dei bambini lattanti fu stabilito di mandar « due Nene [8] ». Il 10 l'economo spedisce il conto del pane dispensato : dalla sua entrata importava l. 6552 [9]. L'11 in occasione di una nuova visita interrogato, se conforme agli ordini abbia pronti i conti, risponde d'averli già mandati,

---

(1) Museo civico di Padova (Archivio civico) *Sanità* Tomo B III, n. 2, p. 183.
(2) Ib. p. 141.
(3) Ib. p. 39.
(4) Ib. p. 236.
(5) Intendono parlare dei bubboni operati dal ciroico, cioè dal barbiero.
(6) Museo civico di Padova (Archivio civico), *Sanità*, Tomo B III, n. 2, p. 233, e seg.
(7) Ib. p. 241 e seg.
(8) Ib. p. 244.
(9) Ib. p. 97.

ma esser disposto a presentarli anche subito. Il pane importava l. 6604/12: il vino mastelli 143, quarte 2, per un importo di l. 997 [1]. Il giorno dopo questa visita nella quale, come in tutte le precedenti, le guardie furono trovate in ordine, Mattio scrive: «.... questi Greci sono troppo imperiosi et presuntuosi, che a dir il vero io porto una di quelle pazienze estraordinarie.... il meglio sarebbe mutarli, come si soleua fare ogni 15 giorni [2] ».

Il 3 gennaio viene aperto un concorso al posto di medico e di priore. Al primo non si presentò nessuno, al secondo un Paolo Roccio, il quale però non entrò mai in servizio [3]. Il posto era troppo pericoloso e così i Provveditori dovettero accontentarsi dell'opera di Mattio. Fu più facile di trovare dei farmacisti, perchè non c'era bisogno della loro presenza. Messo il concorso per la fornitura di medicinali ai poveri del lazzaretto si presentarono in parecchi; venne prescelto quello che fece il maggior ribasso sulla tariffa veneziana [4].

Il 12 Mattio, nel dar notizia dei morti di peste, aggiunge: « questi greci soldati sono insoportabelli et portano pocho rispetto ala grandezza del nostro magistrato: fa di me li magiori strapazi di parole che si posia fare et quel che è pegio se vostre S.S. I.I. non rimedia farà qualche ecesso sopra la mia persona [5] ».

I continui rapporti dell'economo contro i soldati greci di guardia, portarono alla fine i loro frutti, poichè il 24 in occasione della visita vennero licenziati (erano in nove) e « mandati in altra città con la sua compagnia [6]. Furono subito sostituiti da altri. Il servizio però doveva essere molto pesante, poichè il 10 chiesero ai Provveditori, N. Descalzo e Anzolo Lazara, giunti al lazzaretto, di « esser mutati ». Il curato ed il barbiero stando alla debita distanza, dopo aver informato sullo stato dei feriti, si lamentarono della mancanza di legna con questi freddi così grandi « dubitando che la giente crepino per non hauer da scaldarsi ». Fu chiesto all'economo per qual causa non provvede, rispose che fu in giro nei dintorni per tale scopo, ma che i gastaldi non consegnano nulla se non vi sono i danari pronti: « li fu datto ordine che subito andase a trouarne, che dimani seria prouisto di danaro ».

(Continua) CIRO FERRARI

---

(1) Ib. p. 249. Sul finire del mese vi erano 165 ricoverati, nessuno ferito: (dispaccio del Prov. Pisani al Doge del 28 dic. 1630).

(2) Ib. p. 99.

(3) *San.* Tomo A I, n. 3, p. 274 e seg.

(4) Ib. p. 277.

(5) *San.* Tomo B III, n. 2. p. 29.

(6) Ib. p. 325.

I sigilli nel Museo Bottacin

(Continuaz.; v. num. 4. pag. 77. An. VII.)

XXIX

✻ S. ELENA - DI ZERMAN · La Santa coronata, stante di faccia, regge colla mano sinistra una lunga croce. (Br., dim. mm. 26 × 22; tav. II, n. 4):

Al principio forse del secolo XVIII appartiene questo sigillo, che reca l'iscrizione *S. Elena di Zerman.* A Zerman, frazione del Comune di Mogliano Veneto in provincia di Treviso, trovasi anche oggidì una chiesa intitolata da S. Elena, che fu detta di Zerman, per distinguerla dalla chiesa di S. Elena, esistente essa pure nella pieve di Casale e detta *dei Vescovi* perchè sotto la giurisdizione vescovile od anche *super Silerem*, cioè sul Sile.

S. Elena di Zerman, che spettava invece alla giurisdizione dei da Collalto, ottenne tal nome in ricordo delle relazioni di parentela e dei feudi che avevano quei Signori in Germania. Zerman di fatti deriverebbe dall'appellativo Zirmano, che è quanto dire Germano.

Fin dal 1231 S. Elena di Zerman fu riconosciuta dal papa Gregorio IX dipendente dall'abbazia di Nervesa. Per questa ragione anzi essa nel 1570 si rifiutò di aprire le sue porte al vescovo, che vi si era recato per la visita pastorale. Fu eretta ad arcipretale nell'anno 1804 (1).

XXX

✠ LA • CROCE • DORO • IN • VENET - Grande croce fiorata. (Br. dim. mm. 37 × 34).

Dalle mariegole degli speziali veneziani (*da medicina*) ci risulta che alle convocazioni del collegio, il quale radunavasi nel venerando monastero dei PP. Conventuali di S. Antonio dei Frari, erano presenti il 13 luglio del 1678 certo M. Agostin e il 2 agosto del 1691 certo M. Antonio, tutti e due speziali alla Croce (2). Non vi è detto alla *Croce d'Oro,* ma soltanto alla *Croce;* però è da credere che detta farmacia corrispondesse a quella indi-

(1) Agnoletti Carlo, *Treviso e le sue pievi.* Treviso, 1897, Turazza - a pag. 825 e seg.

(2) Devo ringraziare il diligentissimo illustratore della *Farmacia Veneta* cav. Girol. Dian, che mi fu cortese di tutte queste notizie e di altre relative al sigillo seguente.

cata dal nostro sigillo, essendo noto che dalle mariegole venne molto spesso trascurata la precisa indicazione di altre insegne.

La farmacia all' insegna della Croce, situata in Burano, deve aver avuto una breve esistenza, durante la quale fu usato il nostro sigillo, che indubbiamente va assegnato al sec. XVII. E per vero in sul finire di questo secolo e al principiare del successivo si trovava a Venezia un grandissimo numero di farmacie a cagione della facilità con cui veniva concesso il permesso di aprirne di nuove.

XXXI

ALL' SPISIERIA S. BIASIO E CATTALDO * I santi Biagio e Cattaldo con insegne vescovili, in mezza figura sulle nubi, accostati e di faccia. (Br. diam. mm. 27).

Sembra strano che nelle mariegole degli speziali veneziani non si trovi ricordata la farmacia all' insegna dei SS. Biagio e Cattaldo. Forse essa si conosceva ufficialmente sotto altro nome, mentre invece comunemente si chiamava dalla località in cui si trovava e cioè dalla sua vicinanza al convento di monache benedettine chiamate di S. Biagio e Cattaldo, situato alla Giudecca, del quale assunse il nome.

Il sigillo appartiene al principio del sec. XVIII, in cui le farmacie furono, come si disse, momentaneamente assai numerose. È quindi ammissibile che anche la Spizieria ai SS. Biasio e Cattaldo sia fra le tante che ebbero breve durata.

XXXII

FARMACIA DI FRANCESCO VANINETTI A S.A M. MADDALENA. La Maddalena in mezzo busto, di faccia. Sotto: IN ISOLA - DELLA SCALA. (Br. diam. mm. 38).

La farmacia Vaninetti all' insegna di S. Maria Maddalena in Isola della Scala venne istituita verso il 1780. Nel 1836 il titolare e proprietario Francesco Vaninetti morì, restandone erede il figlio Gio. Battista. Questi nel 1857 la lasciò alla sorella Elisabetta maritata al notaio Alberto Canoso, e da questa per legittima successione ereditaria passò alla figlia Iole, la quale nel 1884 ne cedette il diritto al farmacista Carlo Barbieri.

Per effetto di questa cessione la farmacia Vaninetti venne soppressa, compenetrandosi in quella posseduta dal signor Barbieri ([1]).

Il sigillo sopra descritto risale alle origini della farmacia, spettando alla fine del sec. XVIII.

XXXIII

IOSEPH CAN. MUTI I. C. C. ET VIC. GEN. CAP. - Arma spaccata: nel I° ad un' aquila con ali spiegate e di prospetto; nel II° a due picche passate in croce di S. Andrea, i piedi riuniti a mezzo di una corda al naturale; con una fascia attraversante sullo spaccato. Il tutto dominato dal cappello di canonico con due ordini di fiocchi. (Br. dim. mm. 41 × 36; tav. II, n. 5).

Parecchie furono in Italia le famiglie Muti. A Venezia, per esempio, una famiglia Muti possedeva case a S. Lucia in calle di Cà Muti, e un nobile palazzo a S. Cassiano. Proveniente da Bergamo la troviamo tra le famiglie cittadinesche e ricordata da lapidi veneziane ([2]). Per tale motivo il presente sigillo venne inserito nella serie veneta, mentre a rigore avrebbe dovuto apparire tra quelli della serie italiana propriamente detta, essendo oriundo il canonico Giuseppe, dal quale venne usato il sigillo, dalla famiglia mantovana, che ebbe per insegna gentilizia: spaccato; nel I° d'azzurro, all'aquila di nero, rostrata e membrata di rosso; nel II° di rosso, a due picche d'argento passate in croce di S. Andrea, i piedi riuniti a mezzo di una corda al naturale; colla fascia d'azzurro, attraversante sullo spaccato ([3]). Tale arma vedesi precisamente incisa nel sigillo, il quale reca all' intorno un' iscrizione che dev' essere così interpretata: *Ioseph canonicus Muti juris consultus Curiae et vicarius generalis Capituli.*

L'archivio vescovile e quello capitolare di Mantova non posseggono relativamente alla persona del canonico Muti che il solo atto di morte di lui, atto però della massima importanza per noi in quanto che è sufficiente ad illustrare il prezioso sigillo ([4]). In esso è detto: « *Anno millesimo octingentesimo sexto, die 23 Martii - Reverendissimus Dominus I. C. C. D. Joseph Mutti Canonicus Poenitentiarius huius Ecclesiae Cathedralis, qui Sede vacante fuit Vicarius Generalis Capitularis huius Dioceseos - obdormivit in*

([1]) Tali notizie mi pervennero dall'ill. sig. Sindaco di Isola della Scala (Verona), al quale tributo qui le mie vivissime grazie.

([2]) Cicogna Em. Ant., *Delle iscrizioni veneziane*, Vol III, Venezia, 1830, a pag. 24.

([3]) Crollalanza, op. cit., vol. II, pag. 192.

([4]) Devo rendere grazie al rev. sac. Ferdinando Goffi cancelliere vescovile di Mantova, il quale gentilmente mi fornì dell'atto di morte del canonico Muti.

Domino sub Parocia S. Mariae Charitatis anno septuagesimo nono aetatis suae, omnibus Sanctae Matris Ecclesiae Sacramentis prius munitus et in hac Cathedrale tumulatus est. » Se ne deduce quindi che il Muti nacque nel 1727; divenne canonico penitenziario della Cattedrale di Mantova e in tempo di sede vacante vescovile fu Vicario generale del Capitolo. Morì il 23 marzo del 1806 e fu sepolto nella stessa chiesa cattedrale.

Siccome però il presente sigillo fu usato dal Muti quando fu Vicario generale del Capitolo era necessario indagarne l'epoca precisa, la quale deve fissarsi, secondo la cronotassi dei Vescovi di Mantova fra gli anni 1763 e 1764 e cioè durante l'interruzione tra il vescovo Guidi di Bagno ed il vescovo Giovanni di Portogallo.

XXXIV

CAES • BONAIVTI • EP • PHAR • ET • BRACH • SS • D • N • BEN • XIV • PR • D • AC • PONT • SOL • ET • AS • - Entro scudo, ornato di cartocci e dominato dal cappello vescovile con tre ordini di fiocchi, arma (d'azzurro?) ad un monte di tre cime sormontato da un leone avente fra le branche anteriori una spada ed accompagnato nel capo da tre stelle di sei raggi. (Br. dim. mm. 43 × 37; tav. II, n. 6).

La lunga iscrizione circolare di questo sigillo deve leggersi nel modo seguente: *Caesar Bonaiuti Episcopus Pharae et Brachiae sanctissimi domini nostri Benedicti XIV Praelatus domesticus ac pontificali solio etiam Assistens.*

Cesare Bonaiuti o Bonagiunti veneziano nacque il 10 marzo del 1689 (1). Prima di essere eletto vescovo di Lesina (*Pharos*) e Brazza (*Brachia*), il che avvenne il 17 febbraio del 1736, fu vescovo di Zante e Cefalonia.

XXXV

* M • ANTONIVS • LOMBARDVS • EPVS • CREMENSIS • Scudo, sagomato e dominato dal cappello di Vescovo con tre ordini di fiocchi, recante un'arma con capo ondato caricato di tre stelle. (Br. dim. mm. 41 × 36; tav. II, n. 7).

La famiglia Lombardi di Verona, aggregata al consiglio nobile nel

(1) *Diario o sia giornale per l'anno 1753*, Padova. 1753, Gonzati, a pag. 109 e sg.: *Serie de' Vescovi dello Stato della Serenissima Repubblica di Venezia.*

1409, ottenne nel secolo XVI il titolo comitale. Si spense nel 1790 con Ottavio, ultimo di questo casato. Portò arma d'argento col capo ondato d'azzurro caricato di tre stelle d'oro (1).

Marcantonio, cui appartenne questo sigillo, fu vescovo di Crema nel 1752.

XXXVI

Arma gentilizia della famiglia Donà in scudo ovale, coronato e sostenuto da due leoni.

MA · PVRE · TE · LA · MERITTE · Pianta di giglio al naturale fogliata, fiorita e sormontata da corona di patrizio.

Monogramma formato dalle lettere D-O-N-A e forse da altre ancora. (Triplo sigillo girante attorno un perno sostenuto da un manichetto di ferro artisticamente lavorato - Ferro, dim. mm. 17 × 15).

La famiglia Donà (Donato) dalle Rose, veneziana, ebbe per antico stemma uno scudo d'argento a due fascie di rosso, sormontate da tre rose dello stesso. Un ms. miniato del 1560 lo descrive anzi così: *arma a tresse rosse nel campo bianco con 3 rose de sopra* (2). L'iscrizione *ma pure te la meritte,* incisa all'intorno del secondo sigillo, è il motto che s'accompagna all'arma gentilizia della famiglia Donato di Assisi, la quale portò di verde al giglio di giardino al naturale, attraversato da una fascia d'argento (3).

Probabilmente questo triplo sigillo è un interessante ricordo nuziale del secolo XVIII.

XXXVII

Arma gentilizia della famiglia Grimani in uno scudo riccamente ornato di fogliami. (Br. dim. mm. 25 × 21).

I Grimani di Venezia portano arma palata d'argento e di rosso di otto pezzi. Nel sigillo però si trova aggiunta all'arma suddetta un'aquila coronata e spiegata, caricata sul quarto palo. Ch'essa forse ricordi la sovrana risoluzione austriaca dell'8 febbraio 1819, con la quale fu innalzata

(1) Crollalanza, op. cit., vol. II, pag. 30.
(2) Ms. del 1560 citato, in Bibl. civ. di Padova. C. M. 739 (legato Berti).
(3) Crollalanza, op. cit., vol. I, pag. 365.

la famiglia Grimani alla dignità comitale, considerato che il sigillo può appartenere al principio del secolo XIX?

XXXVIII

D-L · Scudo a cartocci, cimato d'elmo lambrecchinato, con l'arma gentilizia della famiglia Labia. (Br. dim. mm. 25 × 23).

Lo stemma della famiglia Labia di Venezia è d'azzurro all'aquila d'oro coronata dello stesso. Detta famiglia venne aggregata al patriziato veneto nel 1646 e nel 1649 ottenne l'investitura del feudo di Frattesina in Polesine col titolo comitale [1].

Le due lettere incise accanto allo stemma sono le iniziali del nome e cognome del possessore del sigillo, il quale deve essere assegnato o alla fine del sec. XVII od al principio del XVIII.

XXXIX

• F • I • M • Scudo a cartocci con l'arma gentilizia della famiglia Manfrotti. (Br. dim. mm. 23 × 17).

Alla famiglia Manfrotti, originaria di Padova ed ascritta al patriziato veneziano nel 1698, appartiene il sigillo sopraindicato. L'arma gentilizia dei Manfrotti fu di rosso ad un braccio destro (destrocherio), movente dal fianco sinistro dello scudo, vestito di oro, impugnante una mazza d'arme di ferro al naturale, alta in palo [2].

Il sigillo spetta al sec. XVII-XVIII.

XL

Arma gentilizia della famiglia Marcello entro scudo a cartocci e coronato. (Br. dim. mm. 20 × 16).

Questo sigillo, che appartiene presumibilmente al secolo XVII, spetta alla famiglia patrizia veneta Marcello, che potè vantare in Nicolò (1473) un doge della Repubblica. Lo stemma da essa portato è d'azzurro alla banda ondata d'oro.

---

(1) Crollalanza, op. cit., vol. II, pag. 1.

(2) Scardova, ms. cit., pag. 533 e Crollalanza, op. cit., vol. II, pag. 63.

XLI

Arma gentilizia della famiglia Pisani entro scudo accartocciato e coronato. (Br. dim. mm. 23 × 20).

Lo stemma che vediamo su questo sigillo del secolo XVII ricorda la più antica arma portata dalla famiglia patrizia veneta Pisani. Essa era spaccata d'azzurro e d'argento, al leone dell'uno nell'altro [1].

XLII

A-S - Arma gentilizia della famiglia Sandi in scudo cimato d'elmo sormontato da tre pennacchi e ornato di ampii lambrecchini. (Br. dim. mm. 25 × 20).

La famiglia Sandi, originaria da Feltre, fu ascritta al patriziato veneto nel 1685. Portò l'arma d'oro all'aquila bicipite di nero e coronata su ambedue le teste d'oro. Le lettere A-S poste sopra lo stemma devonsi considerare le iniziali del nome del possessore del sigillo, il quale appartiene al sec. XVII.

XLIII

G-V - Scudo cimato d'elmo ed ornato di cartocci con l'arma della famiglia Venier. (Br. dim. mm. 27 × 22).

Lo stemma inciso nel sigillo appartiene alla famiglia ducale Venier, che ha l'arma fasciata di rosso e d'argento. Le lettere G-V, iniziali del nome del possessore del sigillo, ricordano forse quel Girolamo Venier, che al cadere della Repubblica era rivestito della dignità senatoria ed era consigliere del doge [2]. Il sigillo infatti deve spettare alla seconda metà del secolo XVIII.

XLIV

ZVA . BATTISTA . ALBRIZZI - III - Arma gentilizia della famiglia Albrizzi in scudo ovale sostenuto da un leone. Nel campo trofeo

---

(1) Ms. del 1560 cit. carta 87 t.

(2) Ms. del 1560 cit. carta 106 t. e Crollalanza, op. cit., vol. III a pag. 76.

d'armi, bandiere, trombe e rami d'alloro, addossato ad una colonna spezzata. Il tutto dominato da corona marchionale. (Br. dim. mm. 44 × 32; tav. II, n 8).

Lo stemma della famiglia Albrizzi, aggregata alla nobiltà veneta nel 1667, fu di azzurro alla torre d'argento, merlata e torricellata dello stesso, aperta, finestrata e murata di nero, cimata da un leone leopardito d'oro, tenente nella destra alzata una ruota pure d'oro [1]. Il sigillo, che ha precisamente la descritta arma, appartenne a Giovanni Battista III Albrizzi, q.m Giov. Battista I. Egli fu eletto procuratore di S. Marco *de Ultra* il 25 marzo 1792, dopo di avere coperto molte ed importantissime cariche della Repubblica e dopo di essere stato due anni capitano a Brescia [2].

XLV

Arma gentilizia della famiglia Mocenigo in scudo ovale sostenuto da due leoni e sormontato da corona comitale. (Br. dim. mm. 18 × 17).

L'antica arma della famiglia veneziana Mocenigo fu spaccata d'azzurro e d'argento, a due rose di cinque foglie dell'uno nell'altro [3]. Più tardi si modificò e divenne inquartata nel 1° e 4° d'azzurro con tre gigli d'oro posti 1 e 2; nel 2° e 3° spaccata d'azzurro e d'argento a due rose di cinque foglie dell'uno nell'altro [4]. Quantunque lo stemma del sigillo non corrisponda perfettamente agli stemmi descritti, pure è da tener conto che gli elementi araldici che lo compongono sono i medesimi e cioè tre gigli, disposti 1 e 2, sopra una rosa. Il sigillo deve appartenere al secolo XVIII.

XLVI

Arma gentilizia della famiglia Poli (?) in scudo cimato di elmo con pennacchio ed ornato di ampii lambrecchini. (Ferro dim. mm. 26 × 24).

L'arma rappresentata in questo sigillo è la seguente: spaccato nel 1° di

---

(1) Crollalanza, op. cit., vol. I, pag. 24 e Scardova, ms. cit. carta 501.

(2) Zabeo G. P., *Delle famiglie patrizie venete Caotorta e Albrizzi*, Venezia. 1855, a pag. 19.

(3) Ms. del 1560 cit. carta 74.

(4) Scardova, ms. cit. carta 243.

rosso al sinistrocherio vestito di.... (?), movente dal fianco sinistro e tenente colla mano di carnagione una spada in banda; nel 2° d'azzurro a due montagne. Essa rassomiglia all'arma della famiglia Poli, la quale portò di rosso al sinistrocherio vestito d'azzurro, movente dal fianco sinistro, tenente colla mano di carnagione una spada d'argento guernito d'oro in palo; con una colinetta di verde di tre cime movente dalla punta (1). Per tale rassomiglianza quindi il sigillo, che appartiene al sec. XIX, fu attribuito alla famiglia patrizia veneta Poli.

XLVII

GIOANANT. MANDELLO - Entro scudo a cartocci l'arma della famiglia veronese Mandella. (R. dim. mm. 26 × 19; tav. II, n. 9).

Questo sigillo spetta al secolo XVII. L'arma rappresentatavi (bandata d'azzurro e d'oro, col capo cucito del primo caricato di un leone d'oro a destra, e di un castello fiancheggiato da due torri di rosso a sinistra) appartiene alla famiglia Mandella di Verona (2).

SERIE PADOVANA (secc. XVII-XIX)

XLVIII

✠ SIGILLVM * VNIVERSITATIS * IVRISTARVM * PADVAE * 1627 - Il Redentore stante di faccia, col capo circondato da aureola, tiene un libro aperto colla mano sinistra e benedice colla mano destra (*in gloria*). È fiancheggiato da dodici stelle. Il tutto entro ellisse lineare e perlata, ornata esternamente da fregi. (Br. diam. mm. 54; tav. II, n. 10).

Le poche cose che riferisco su questo sigillo sono tolte dalla completa illustrazione che ne fece il prof. A. Gloria (3). Appartenne all'Università dei Giuristi, che era una delle sette corporazioni formanti la Università padovana. Tenutosi conto delle dimensioni (mill. 54) è uopo considerarlo uno dei così detti *sigilla magna* che applicavansi alle scritture di maggiore importanza (4). Il Redentore in gloria rappresenta il patrono

---

(1) SCARDOVA, ms. cit. carta 483 e CROLLALANZA, vol. II, pag. 356.

(2) CROLLALANZA, op. cit., vol. II, pag. 60.

(3) GLORIA ANDREA, *I Sigilli della Università di Padova dal 1222 al 1797*, Venezia, 1896.

(4) Ib. pag. 5.

Sigilli del Museo Bottacin

Bolo & Miola *inc.*

scelto dalla Università dei giuristi fin dall' epoca della sua costituzione e da allora non fu mutato mai se non in particolari ornamenti o segni che l' accompagnavano. Così ad esempio le stelle che lo fiancheggiano vennero introdotte dopo il 1405 e avanti il 1463 ad imitazione dello zecchino veneziano, mentre prima, nel 1399, il sigillo dei giuristi aveva il Redentore entro ellisse, senza stelle, ritto, tunicato, nimbato, di prospetto, col globo nella sinistra e con la destra benedicente [1].

Il numero 1627 che pone termine all' iscrizione indica senza dubbio l'anno in cui il sigillo venne rinnovato.

XLIX

✠ SIGILLVM • VNIVERSITATIS • IVRISTARVM • PADVAE • 1627 - Il Redentore stante di faccia, col capo nimbato, tiene con la mano sinistra un libro aperto e benedice colla mano destra (*in gloria*). È fiancheggiato da dodici stelle. Il tutto entro ellisse lineare e perlata, ornata esternamente da fregi. (Cera rossa, diam. mm. 54).

PAX • TIBI • MARCE • EVANGELISTA • ME.... - Il Leone di S. Marco, nimbato, alato, e col libro degli Evangeli, in soldo. (Cera rossa, diam. mm. 53).

Entro due scatole rotonde di latta, ricoperte di pelle ornata di fregi d'oro ed unite insieme da un cordone di seta verde trovansi i due sigilli-impronte ora descritti (bolle pendenti).

La prima di queste due impronte è pressochè identica al sigillo precedentemente illustrato tanto nell' iscrizione, quanto nella data e nella grandezza. Senonchè per una particolarità secondarissima, che soltanto al minuzioso osservatore s' appalesa, dobbiamo escludere che quest' impronta siasi ottenuta con quel tipario. Di fatto ciò che divide le parole dell' iscrizione non è una stella, come abbiamo notato in quello, ma bensì un semplice puntino.

Senza dubbio il tipario di questa bolla venne eseguito ad imitazione dell' altro, ma molto posteriormente; di ciò è ottima prova il tipo del leone di S. Marco rappresentato nella seconda bolla, che a mia opinione deve riportarsi al secolo XVIII.

L

JVRIST. PAT. VNIVERSITAS. * - Cristo ritto di faccia, nimbato, tiene

---

(1) Ib. pag. 32.

colla mano sinistra un libro aperto e benedice colla destra. È fiancheggiato da cinque stelle alla destra e da quattro alla sinistra. Il tutto entro due circoli perlati, uno ellettico ed uno rotondo. (Br. diam. mm. 26; tav. II, n. 11).

Alla stessa Università dei giuristi appartenne anche questo sigillotipario, che per la sua grandezza è da considerarsi uno di quei *sigilla parva,* che frequentemente si facevano servire da controsigilli al rovescio dei sigilli grandi (1).

Pure questo cimelio fragistico venne ricordato dal prof. A. Gloria, il quale a ragione interpretò la presente iscrizione con *Juristarum Patavii Universitas,* escludendo affatto la dizione *Juristarum Patavinorum Universitas,* essendo noto che gli scolari nella massima parte non erano padovani ma bensì forestieri (2).

LI

✠ SIG : PHILOS : ET MED : COLL : PAT : - S. Luca seduto su cattedra coperta, in atto di scrivere, appoggiato a scrittojo di piano inclinato, col simbolico bue dietro la cattedra e con le sigle S. * L. all'esergo. (Br. mm. 19 × 17; tav. II, n. 13).

Ai tre sigilli sopra descritti si unisce strettamente il presente sigillotipario, che appartenne al Collegio dei dottori artisti (filosofi e medici), il quale pure era una delle sette corporazioni che formavano la nostra Università. Il prof. Gloria, che lo illustrò dottamente, fu d'opinione che il Collegio dei dottori suddetti avesse avuto fin dal tempo della sua costituzione, avvenuta dopo il 1250 e prima del 1259, un sigillo grande ed uno piccolo, e che il sigillo piccolo fosse stato adoperato poco dopo il 1250 fino al 1797 della forma e della grandezza del presente tipario del secolo XVII (3). Anche la figura di S. Luca, patrono del Collegio, sarebbe stata mantenuta, secondo il Gloria, nello stesso atteggiamento che la vediamo nel presente sigillo dal 1250 al 1797 (4).

---

(1) Gloria, op. cit.
(2) Gloria, ib. pag. 31.
(3) Gloria, op. cit., pag. 39 e sgg.
(4) ib. pag. 40.

LII

S. COLLEGII NOTARIORVM PADVAE - Drago stante colla testa alzata e con le ali spiegate. (Br. dim. mm. 47 × 42; tav. II, n. 12).

La fraglia dei notai ebbe origine in Padova verso la seconda metà del secolo XII, in cui furono istituiti i *gastaldi,* quali ministri del collegio notarile [1].

La biblioteca del nostro Museo civico possiede un prezioso *statuto* dei notai, ms. membranaceo del secolo XIV [2] ed uno *statuto* dei notai stessi scritto nel 1420, il quale ha una bellissima miniatura nel frontespizio e le iniziali dorate e miniate nel testo [3]. Possiede inoltre un copioso archivio di *atti varî* relativi alla fraglia suddetta, e di *notifiche di atti notarili* nei diversi uffici giudiziari civili dal 1333 al 1789 [4].

L'insegna del Drago, che è rappresentata nel nostro sigillo, deve risalire molto probabilmente all'origine della fraglia stessa e da allora si mantenne, siccome era costume di tutte le corporazioni, perfettamente immutata.

Il documento più antico che ce la ricorda, perfino coi colori che le erano propri, è lo statuto citato del 1420, sul frontespizio del quale, oltre ai Santi Prosdocimo e Giustina, protettori della città, miniati superiormente, troviamo in basso fra il Redentore ed un Santo (forse il patrono della fraglia) in uno scudo appuntito il drago colorito di verde su campo di rosso.

LIII

Pecora stante a destra colla testa nimbata, tiene colla zampa anteriore sinistra una lunga croce astata con vessillo. Il tutto entro contorno perlato. (Ferro mm. 20; tav. II, n. 14).

L'insegna dell'*Arte della lana* detta anche *Università della lana* era una pecora nimbata a sinistra con vessillo astato e crociato, appoggiato sulla spalla sinistra e sorretto da una delle zampe anteriori. Insegna identica a quella del nostro sigillo-ponzone, che spetta al secolo XVII, troviamo incisa in due placche di ottone di forma ovale (mm. 89 × 74), che

---

(1) Gloria A., *Monumenti della Università di Padova* (1222-1318), Padova, 1884, vol. I, cap. 64; cfr. anche Bonato Pietro Eugenio, *Dell'Archivio notarile di Padova,* Padova, 1904, a pag. 10.

(2) *Statuta fratalee notariorum,* ms. membr. di carte 105. È segnato: B.P. 825.

(3) *Statuta notariorum,* ms. membr. scritto nel 1420 di carte 95. È segnato: P.B. 339.

(4) Moschetti A., *Il Museo civico di Padova,* Padova, 1903, a pag. 59.

adornano esternamente nel mezzo la rilegatura della preziosa *matricola dell'arte della lana,* ms. membranaceo del secolo XIV posseduto dal nostro Museo civico [1]. Intorno alla pecora vi è anzi incisa anche l'iscrizione seguente: INSIGNIA • COLLEGII • ARTIS • LANAE. Una stessa insegna trovasi scolpita su due pietre (nanto?) di forma rettangolare esistenti sulla facciata della casa n. 5 in via Cassa di Risparmio, e precisamente sopra due porte ai numeri 5 I e 5 IV, casa che, come è noto, era la sede del nostro lanificio.

La pecora col vessillo, ma accosciata anzichè stante, trovasi scolpita sulla chiave dell'arco della porta interna che mette allo scalone della casa n. 4 situata in piazzetta del Teatro Garibaldi, e così pure la stessa insegna della pecora, ma ritta a sinistra, esiste nel centro di una formella rettangolare in pietra scolpita e traforata a fogliami, che dà luce al bugigattolo che sta sotto lo scalone suddetto. E qui si noti che questa casa era anticamente un tutt'uno con quella testè ricordata di via Cassa di Risparmio, sede dell'Arte della lana.

È già stato detto da altri dell'importanza dell'arte della lana in Padova; io qui soltanto rammenterò che essa era esercitata specialmente dalle famiglie più ricche e più nobili della città, ed aveva ottenuto privilegi ed esenzioni da Francesco il Vecchio e dal Novello da Carrara, nonchè dalla Repubblica di Venezia.

Il nostro Museo conserva pure l'intero archivio dell'*Università della Lana,* numerosissimo per documenti dal 1300 al 1805.

LIV

Leone di S. Marco accosciato di faccia tiene uno scudo ovale con arma spaccata: 1.° una pecora accosciata, nimbata e con vessillo; 2.° campo liscio. (Br. dim. mm. 25 × 20; tav. II, n. 15).

Forse dall'ufficio rettorale del nostro Lanifizio fu adoperato questo sigillo-tipario, che spetta al secolo XVIII. Lo stemma, che è l'insegna dell'Università della Lana, è dominato dal leone di S. Marco, il quale occupa l'intero campo del sigillo. La pecora, come è qui rappresentata, ci ricorda l'insegna del Lanificio scolpita sulla chiave dell'arco della porta interna che mette allo scalone della casa n. 4 in piazzetta del *Teatro Garibaldi,* antica sede dell'Arte.

(Continua) LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) È segnato: B.P. 169.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova Soc. Coop. Tip. 1 OTTOBRE 1904

Anno VII [1904]. NOVEMBRE-DICEMBRE Numero 6

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

Il BOLLETTINO non viene messo in vendita.

A ciascun donatore, in luogo di personale ringraziamento, viene inviato il numero nel quale è inserita notizia del dono.

A coloro, il cui dono abbia speciale importanza per le raccolte del Museo, saranno mandati tutti i numeri dell'anno in corso.

PADOVA, 1904 - Soc. Cooperativa Tipografica

Conto corrente colla Posta

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VII [1904] NOVEMBRE-DICEMBRE Num. 6

Sommario: *Parte ufficiale:* - Personale. - Doni e acquisti. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* C. Ferrari: Il Lazzaretto di Padova durante la peste del 1630-31. (*Continuazione e fine*).

PARTE UFFICIALE

Personale

Per deliberazione dell'on. Giunta comunale 18 nov. 1904 si autorizza la prosecuzione del lavoro di catalogazione dei duplicati, che ora sta eseguendo il sig. Oliviero Ronchi, fino al 31 dicembre a. c.

Doni e acquisti

(Sezione: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Agricoltore (L') padovano. Almanacco per l'anno 1839, n. 1. - Padova, 1839, Cartallier e Sicca, 24° (*d. d. dott. Oliviero Ronchi*).

Alexandre Arséne. - Donatello. - Paris, [1904], Laurens, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Almanacco diocesano di Padova per l'anno 1842. - Padova, 1841, Seminario, 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Annuario Ecclesiastico della città e diocesi di Padova del 30 nov. 1886. - Padova, 1886, Seminario, 8° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Antonii (S.) Patavini Thaumaturgi Incliti Sermo de Assumptione B. Mariae Virginis ex antiquo ms. et emendatissimo codice Societatis Universalis S. Antonii Patavini curis Collegii eruditorum eiusdem So-

cietatis nunc primum editus. - Patavii, MCMII, typ. Antoniana, 8° (*d. d. prof. comm. Andrea Gloria*).

[Arrigoni G. B.]. - Giubileo sindacale di G. B. Arrigoni (sindaco di Vigonza). Croni-storia del 17 febbraio 1892. - Padova, 1897, Sanavio e Pizzati, 8°, ritr. (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Associazione Umberto I. Padova. - Progetto tecnico-finanziario per la costituzione di una società anonima cooperativa edificatrice di case a piccolo fitto in Padova. - Padova, 1902, Salmin, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Béguinot Augusto. - Programma per un corso libero di Ecologia e Geografia botanica. - Padova, s. a., Stab. industriale, 8° (*d. d. a.*).

Béguinot Augusto. - Studi e ricerche sulla flora dei colli Euganei. Note [otto]. [Estr. da « Bullettino della Società botanica italiana », adunanze della Sede di Firenze dal 10 maggio 1903 al 12 giugno 1904]. - Firenze (1903-904), Pellas, 8°, fascicoli 7 (*d. d. a.*).

Béguinot Augusto e **Traverso G[iovanni] B[attista].** - Notizie preliminari sulle arboricole della flora italiana. [Estr. da « Bullettino della Società botanica italiana », adunanza della Sede di Firenze del 9 ott. 1904]. - Firenze (1904), Pellas, 8° (*d. d. dott. A. Béguinot*).

Brugi Biagio. - Baldo. [Estr. dal « Vol. pubbl. dall'Ateneo perugino in onore di Baldo degli Ubaldi », Aprile MDCCCC]. - Perugia, 1900, Unione tip. coop., 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Capuzzo A. - Fecce dorate. - Padova, 1895, Salmin, 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Carletti Mario. - Contributo all' ematologia della pellagra. [Patologia speciale medica della R. Università di Padova]. - Padova, 1903, Prosperini, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Castello (De) G. Batt., Leoni Giuseppe, Bona Giorgio. - Comparsa conclusionale avanti il R. Tribunale C. P. di Padova in sede di appello nella causa promossa.... l' 8 dic. 1894.... da Giacomelli Luigi di Mestre.... contro [varii]. - Dolo, s. a., Morelli, 4° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Collegio Convitto Internazionale « Guglielmo Marconi ». - Programma. - Padova, 1903, Salmin, 8° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Comune di Padova. - Bilancio di previsione dell'entrata e della spesa per l'esercizio finanz. 1905. - Padova, 1904, Soc. coop,. 4° (*dal Municipio*).

Comune di Padova. - Relazione della Giunta sul bilancio preventivo per l'anno 1905. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 8° (*dal Municipio*).

Congresso (XIII) di Medicina interna: Padova, 29 ott.,-1 nov. 1903. Notizie utili per i signori Congressisti. - Padova, 1903, Prosperini, 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Eccidio (L') di Padova. - Verona, 1885, Pozzati, 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

[Elezioni politiche novembre 1904. Collegio di Padova]. Manifesti, circolari, lettere, ecc. F. v. n. 72 (*d. d. tipografie Belgrado, Crescini, Prosperini, « Il Veneto » e dei sigg. Angelo Corso e dott. O. Ronchi*).

Fabriczy (Von) C. - Ein Werk deutschen Meissels zu Padua. [Estr. da « Kirchenschmuck », 1904, v. 12]. - S. n. t., f. v. (*d. d. a.*).

Fogli volanti n. 26 (*d. d. Gabinetto di Lettura, R. Università, e dei sigg. prof. comm. A. Gloria, prof. A. Moschetti, dott. O. Ronchi*).

Franceschetti Francesco. - Cose estensi. Intorno ad un opuscolo e ad una tela storica. [Nel giorn. « Il Berico », 16 sett. 1904, n. 209]. (*d. d. a.*).

Franceschini Antonio. - Giulio Pace da Beriga e la giurisprudenza dei suoi tempi. [« Memoria del R. Ist. Ven. di Sc., Lett. ed Arti », vol. XXVII, n. 2]. - Venezia, 1903, Ferrari, 4° (*d. d. prof. A. Gloria*).

Giornaletto (Il) musicale. - Rivista diretta da Alfredo Armò. A. I, n. 1, nov. 1904. - Padova, 1904, Crescini (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Giovanni (De) Achille. - Discorso in forma popolare intorno alla tubercolosi (Pubbl. per cura del Comitato padov. della « Lega naz. contro la tubercolosi »). - Padova, 1899, Prosperini, 16° (*d. d. prof. A. Gloria*).

Giovanni (De) Achille. - L'acqua minerale naturale salso-jodo-bromica litiosa di Abano (Provincia di Padova). Sorgente Montirone. - Padova, 1902, Crescini, 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Lega nazionale contro la tubercolosi (Comitato padovano). Colonia alpina « Achille De Giovanni ». Relazione del 30 maggio 1903. - Padova, 1903, Prosperini, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Luschin v. Ebengreuth Arnold. - Zur Geschichte der italienischen Universitäten. [Estr. da « Mittheilungen des Instituts für österreich. Geschichtsforschung », XI Bd]. - S. n. t., 8° (*d. d. prof. A. Gloria*).

Manovre (Grandi) nel Veneto del 1903 (Partito azzurro). Ordine del giorno 26 agosto 1903. [Rivista militare nel Campo di Brusegana]. - Milano (1903), Bonino, 4°, tavv. (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Marinelli Olinto. - La navigazione interna nella pianura padana. [Estr. da « Rivista Geografica It. », a. X, fasc. VIII, 1903]. - Firenze, 1903, Ricci, 8° (*d. d. a.*).

Mazzoni Guido. - Su Giovanni Antonio Romanello. [Estr. dal vol. « Da Dante al Leopardi », Milano, 1904, Hoepli]. 8° (*d. d. a.*).

Medin A[ntonio]. - Il canzoniere di Antonio Grifo. [Estr. dal vol. « Da Dante al Leopardi », Milano, 1904, Hoepli]. 8° (*d. d. a.*).

Moschetti Andrea. - La funzione odierna dei musei civici nella vita municipale italiana. Supplemento al N. 9-10 (1903) del Bollettino del Museo Civ. di Padova. - Padova, 1903, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Moschetti Andrea. - Un' ancona di Francesco de' Franceschi pittore veneziano del sec. XV. [Estr. da « Bollettino del Museo Civ. di Padova », a. VII, n. 4]. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 4° (*d. d. a.*).

Munaron Giuseppe. - Della casa abitata in Padova dal Petrarca. - Padova, 1904, Salmin, 8°, tav. (*d. d. a.*).

Nasini R. e **Anderlini F.** - Relazione intorno all' analisi chimica dell'acqua della sorgente di Montirone in Abano, eseguita nell'anno 1894 (2. ediz.). - Padova, 1900, Crescini e C., 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Nomenclatura (La nuova) delle vie di Padova con note illustrative. - Padova, 1901, tip. del giorn. « La Libertà », 8° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Ospizio Marino ed Istituto rachitici di Padova. - Resoconto morale.... 1900. Padova, 1901, Crescini, 16° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Padova. Vademecum. - Padova, 1903, Soc. coop. tip., 24° obl. (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Pajola Fausto. - Chiosco in ferro stile giapponese. Padiglione in legno stile moresco. Tettoie per « Società Tiro a volo ». Tettoie e prospetti per mostre agrarie e zootecniche. [« Studi e progetti di Architettura », a. I, fasc. 6]. - Padova, s. a., Prosperini, f.° (*d. d. a.*).

Pajola Fausto. - Prospetto della Poliambulanza medico-chirurgica (per la città di Padova). [« Studi e progetti di Architettura », a. I, fasc. 4]. - Padova, s. a., Prosperini, f.°, tavv. (*d. d. a.*).

Pajola Fausto. - Progetto di un caffè - concerto - ristoratore - club - pattinaggio - bagni (per la città di Padova). [« Studi e progetti di Architettura », a. I, fasc. 3]. - Padova, s. a., Prosperini, f.°, tavv. (*d. d. a.*).

Pasqualini Eugenio. - Un guerriero-letterato del cinquecento (Marco Guazzo). Parte I, biografia e bibliografia. - Oderzo, 1903, Bianchi, 8° (*d. d. a.*).

Progresso (El). Versi in dialetto con la distinta prezzi dei generi di prima necessità dei secoli trascorsi. Anno 1881. - Padova, 1880, Crescini, 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Randi A[lessandro]. - La diffusione dei tumori maligni nel Comune di Padova. Nota preventiva. [Estr. da « Rivista d' Igiene e Sanità pubblica », a. XVI, 1905]. - Torino, 1905, Pozzo, 8° (*d. d. a.*).

Randi A. - La profilassi antitubercolare nel Comune di Padova. [Estr. da « Giorn. d. Reale Società It. d' Igiene », 1904]. - Milano, 1904, Agnelli, 8° (*d. d. a.*).

Randi A. - Sul veneficio per funghi. Nota di profilassi. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Ricordo del divoto pellegrinaggio alla tomba di S. Antonio di Padova, 15 giugno 1886. - Padova, 1886, Seminario, 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Rizzoli Luigi *jun.* - I sigilli nel Museo Bottacin. Parte II, fasc. I.

[Estr. da « Bollett. d. Museo Civ. di Padova », a. VII (1904), n. 3-4 »]. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Rossi Vittorio. - L'arte di vivere a lungo [di Alv. Cornaro]. [In « Fanfulla della Domenica », a. XXVI, n. 11, Roma, 13 marzo 1904]. (*d. d. a.*).

R[ubbiani Alfonso]. - Progetto di dipintura murale della Basilica di S. Antonio in Padova, secondo stile del secolo XIV-XV, presentato al concorso, indetto dalla on. Amm. dell'Arca per il 31 marzo1898, da Alfonso Rubbiani, Edoardo Collamarini, Achille Casanova. « Gemma paupertatis ». - Bologna, 1898, Zanichelli, 4° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Scuola di lingue straniere del prof. Baragiola dott. Aristide. (Alunne ed alunni 1897-98 - 1902-903). - Padova, 1903, Crescini e C., 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Scuola (R.) pratica di Agricoltura di Padova in Brusegana. - Relazione.... 1901-902. - Padova, 1904, Penada, 8° (*d. d. prof. G. Arina*).

Serena Augusto. - Attorno a Giovanni Aurelio Augurello. - Treviso, 1904, Turazza, 16° (*d. d. a.*).

Società delle Donne padovane per gl' interessi cattolici.... - Statuto. - Venezia, 1875, Sacchetti, 8° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Società di Solferino e S. Martino. - Bollettino, luglio 1901. - Padova, 1901, tip. sociale, f.° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Società di Solferino e S. Martino. - Statuto.... ed elenco dei soci iscritti a tutto dic. 1900, 5. ediz. - Padova, 1901, Sanavio e Pizzati, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Università Popolare di Padova. - Programma dei corsi di lezioni e delle conferenze pel III° anno d' insegnamento 1904-1905. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 16° (*d. d. prof. A. Moschetti*).

Volkmann Ludwig. - Padua. - Leipzig, 1904, Seemann, 8°.

II. RACCOLTA DANTESCA

Alighieri Dante. - La Divina Commedia con postille e cenni introduttivi del prof. Raffaello Fornaciari. - Milano (1904), Hoepli, 24°.

Balzo (Del) Carlo. - Francesca da Rimini nell'arte e nella critica, 2. ediz. - Roma, 1901, Forzani e C., 8° (*d. d. a.*).

Biagi Guido e **Passerini G[iuseppe] L[ando].** - Codice diplomatico dantesco: I Documenti della vita e della famiglia di Dante Alighieri, riprodotti in fac-simile, trascritti e illustrati.... IX disp., sett. 1904. - Firenze, s. a., Carnesecchi, f.°, tavv.

Perroni-Grande L[uigi]. - Per la « Francesca da Rimini » di Giovanni Alfredo Cesareo. [In « L'Ordine di Messina », a. LXXII, n. 273, 12-13 dic. 1904], f. v. (*d. d. a.*).

Rizzacasa d' Orsogna Giovanni. - Quattro cerchi con tre croci. Nuova soluzione dell' enigma dantesco in Par. I, 37-42. - Cefalù, 1904, Gussio, 8° (*d. d. a.*).

Scartazzini G[iovanni] A[ndrea]. - Enciclopedia Dantesca continuata dal prof. A. Fiammazzo. Vol. IIII. Vocabolario-concordanza delle opere lat. e it. di Dante Alighieri. - Milano, 1905, Hoepli, 16°.

Scherillo Michele. - L'uso della camicia nei secoli XIV e XV, a proposito d'una similitudine dantesca. [In « La Lettura », aprile, 1902]. - Milano, tip. del « Corriere della Sera », 8° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Società dantesca italiana. Comitato di Padova. - Elenco delle conferenze e letture per l'anno 1904. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., f. v. (*d. d. prof. A. Moschetti*).

Tempi (Dai) antichi ai tempi moderni; da Dante a Leopardi. Raccolta di scritti critici, di ricerche storiche, filologiche e letterarie per le nozze M. Scherillo - T. Negri. - Milano, 1904, Hoepli, 8°, ritr. fac-simili e tavv.

Valensise Raffaele. - La forma del suono secondo l'Alighieri. Brevi ricerche. - Napoli, 1900, Pansini, 16° (*d. d. a.*).

Vite (Le) di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al sec. XVI, raccolte dal prof. Angelo Solerti. - Milano (1904), Vallardi, 8°.

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Accademia (La r.) Petrarca di Arezzo a Francesco Petrarca nel VI centenario dalla sua nascita. - Arezzo, 1904, Cristelli, 8° (*d. d. on. Accademia*).

Bianchini E. Giuseppe. - L'uomo nel Petrarca. Conferenza. - Arezzo, 1904, Sinatti, 8° (*d. d. a.*).

Carlini Armando. - Il pensiero filosofico religioso di Francesco Petrarca. - Jesi, 1904, tip. ed. coop., 8°.

Douël Martial. - Au temps de Pétrarque. Roman. - Paris, s. a., Fontemoing, 8° (*d. d. a.*).

Lungo (Del) Isidoro. - Il Petrarca e la patria italiana. [In « Memorie Valdarnesi », II d. III Serie]. - Montevarchi, 1904, Varchi, 8° (*d. d. R. Accademia Valdarnese del Poggio in Montevarchi*).

Pannella G[iacinto]. - Laura e Francesco Petrarca. Conferenza. [Estr. da « Rivista Abruzzese di sc. lett. ed arti », a. XIX, fasc. VI]. - Teramo, 1904, Riv. Abr., 8° (*d. d. a.*).

Pasqualini Eugenio. - La missione di Francesco Petrarca. Conferenza. - S. Donà di Piave, 1904, Bianchi, 8° (*d. d. a.*).

Petrarca Francesco. - In beatam Mariam ab origine Immaculatam

Hymnus Francisci Petrarcae a Raphaële Marotio in latinum versus. - Torino, tip. Salesiana, 1904, 8° (*d. d. prof. A. Gloria*).

Petrarca Francesco. - L'Africa recata in versi italiani dal dott. Agostino Palesa. - Milano, 1904, Sonzogno, 16°.

Petrarca Francesco. - Sonette und Kanzonen. Die Auswahl, Übersetzung und Einleitung dieser Ausgabe besorgte Bessina Jacobson. - Leipzig, 1904, Poeschet e Trepte, 16°, ritr. (*d. d. traduttrice*).

Petrarca (F.) e la Lombardia. Miscellanea di studi storici e ricerche critico-bibliografiche raccolte per cura della Società Storica Lombarda. - Milano, 1904, Hoepli, 8°, tavv.

Quarta Nino. - I commentatori quattrocentisti del Petrarca. [Estr. da « Atti della R. Accad. di archeol., lett. e b. a. », vol. XXIII]. - Napoli, 1904, Tessitore, 4° (*d. d. a.*).

IV. Raccolta femminile (leg.° Ferri)

Rime scelte di poeti illustri de' nostri tempi. - Lucca, 1709, Frediani, 16°.

V. Biblioteca generale

Accademia (R.) Peloritana. - Atti. Anno accad. CLXXVI-VII, vol. XIX, fasc. 1 (1904-905). - Messina, 1904, D'Amico, 8° (*d. d. on. Presidenza*).

Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique, 1905. - Gotha (1905), Perthes, 24°.

Amico (D') Agostino. - Antonello d'Antonio, le sue opere e l'invenzione della pittura ad olio. [Estr. da « Archivio Storico Messinese », a. V, fasc. 1-2]. - Messina, 1904, D'Amico, 8° (*d. d. a.*).

Angeli Diego. - Mino da Fiesole. - Florence, 1903, Alinari, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Ardissone Francesco. - Catalogo delle piante vascolari del monte Baro. [« Memoria del R. Ist. Lomb. di sc. e lett. », Cl. di sc. mat. e nat., vol. XX, fasc. II]. - Milano, 1903, Hoepli, 4° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Azzi (Degli) Vitelleschi G. - Le relazioni tra la repubblica di Firenze e l'Umbria nel sec. XIV, secondo i documenti del r. Archivio di Stato di Firenze, vol. I. [Appendice al vol. X del Boll. d. r. Deput. di st. patria per l'Umbria]. - Perugia, 1904, Unione tip. coop., 8°.

Béguinot Augusto. - « Galium margaritaceum Kerner » ed il suo diritto di cittadinanza in Italia. Nota. [Estr. da « Bull. d. Soc. botanica it. », adunanza della Sede di Firenze, 8 marzo 1903]. - S. n. t. (*d. d. a.*).

Biadego Giuseppe. - Per Scipione Maffei. - Verona, 1904, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Boselli Antonio. - Pellico e Manzoni. [Estr. da « Per l'Arte », a. XVI, n. 12]. - Parma, 1904, Zerbini, 16° (*d. d. a.*).

Boselli Antonio. - Pitture del sec. XVI rimaste ignote fino ad oggi. [Estr. da « Archivio stor. per le prov. parmensi », vol. IV, a. 1895]. - Parma, 1900, Battei, 8° (*d. d. a.*).

Boselli Antonio. - Un poemetto poco conosciuto del secolo XVI. (La guerra di Parma. [Estr. da « Per l'Arte », a. XV, nn. 5-6]. - Parma, 1904, Zerbini, 16° (*d. d. a.*).

Brandileone Francesco. - Le così dette clausole al portatore nei documenti medievali italiani. [Estr. da « Rivista di diritto commerc. e maritt. », a. I, fasc. 5, 1903]. - Milano, 1903, Vallardi, 8° (*d. d. a.*).

Brentari Ottone. - Il Gradenigo e Carlo Goldoni. Pagina biografica. - Bassano, 1885, Pozzato, 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Brugi Biagio. - Di una controversia intorno agli argini dei fiumi nell'età romana. [Estr. da « Atti e Mem. della r. Accad. di sc., lett. ed arti in Padova », vol. VIII, disp. IV (1901)]. - Padova, 1901, Randi, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Bullo Carlo. - I Garibaldini di Chioggia e il tenente colonnello Vincenzo Penzo. - Chioggia, 1904, Vianelli e C., 8° (*d. d. a.*).

[Camera dei Senatori]. - Senato del Regno. Atti interni. II. Sessione 1902-904. Legislatura XXI. - Roma, 1904, Forzani, e C., 4°, voll. 4 (*d. d. on. senatore avv. Coletti*).

Carducci Giosuè. - Prose. MDCCCLIX-MCMIII. - Bologna, 1905, Zanichelli, 16°, ritr. e fac-simili.

Carotti Giulio. - Le opere di Leonardo, Bramante e Raffaello. - Milano, 1905, Hoepli, 8°, tavv.

Cipolla Carlo. - Emanuele Bollati barone di Saint-Pierre. Commemorazione. [Estr. da « Atti d. r. Accad. di sc. di Torino », vol. XXXIX]. - Torino, 1904, Clausen, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Congresso (Secondo) nazionale degli insegnanti nelle scuole medie. Cremona: 25-28 sett. 1903. - Cremona, 1904, Nutini, 8° (*d. d. sig. Roberto Cessi*).

Crescini Vincenzo *jun.* - Di Agatone poeta tragico. [Estr. da « Rivista di Storia ant. », IX, I]. - Feltre, 1904, tip. P. Castaldi, 8° (*d. d. a.*).

Degani Ernesto. - Le nostre scuole nel medio evo e il seminario di Concordia. - Portogruaro, 1904, Castion, 8° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Documenti finanziari della Repubblica di Venezia. - Serie II. Bilanci generali, voll. II e III. - Venezia, 1903, Visentini, 8° (*d. d. prof. A. Gloria*).

Fiorelli Giuseppe. - Guida di Pompei. - Roma, 1877, tip. Elzeviriana, 16° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Fitting Hermann. - Pepo zu Bologna. - Weimar, 1902, Böhlaus Nachfolger, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Fondazione scientifica Cagnola. - Atti. Vol. 18° (1899-1903). - Milano, 1903, Bernardoni, 8° (*d. d. prof. A. Gloria*).

Gabotto Ferdinando. - Gli esercizi fisici della gioventù nell' antico Piemonte. Conferenza. - Carmagnola, 1904, tip. scolastica, 8° (*d. d. sig. Giuseppe Canonica*).

Galilei Galileo. - Opere, vol. XV. - Firenze, 1904, Barbèra, 4° (*d. d. on. Ministero della P. I.*).

Garofalo Francesco Paolo. - Questioni celtiche. - Noto, 1903, Zammit, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Ghalib Edhem I. - Musée Imp. Ottoman, Catal. des monnaies des Khalifes. - Constantinople, 1894, Mihran, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Giacosa Piero. - Relazione dei lavori intrapresi al Laboratorio di Materia Medica per il ricupero e ristauro dei codici appartenenti alla biblioteca di Torino. Nota. [Estr. da « Atti d. r. Accad. delle sc. di Torino », vol. XXXIX]. - Torino, 1904, Clausen, 8° (*d. d. a.*).

Giambelli Giovanni Zeno. - Il problema della correlazione negli iperspazii. [« Memorie del r. Ist. Lomb. di sc. e lett. », Cl. di sc. mat. e nat., vol. XIX, fasc. IX]. - Milano, 1903, Hoepli, 4° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Giambelli Giovanni Zeno. - Ordine di una varietà più ampia di quella rappresentata coll' annullare tutti i minori di dato ordine estratti da una data matrice generica di forme. [« Memorie d. r. Ist. Lomb. di sc. e lett. », cl. di sc. mat. e nat., vol. XX, fasc. III]. - Milano, 1904, Hoepli, 4° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Gilman Benjamin Ives. - Manual of Italian Renaissance Sculpture. Museum of fine arts, Boston. - S. n. t., 16° (*d. d. on. Direzione del Museo di Boston*).

Gioda Carlo. - L' ultimo ambasciatore di Venezia a Roma. - Carmagnola, 1904, tip. scolastica, 8° (*d. d. sig. Giuseppe Canonica*).

Gumppenberg Guglielmo. - Atlas Marianus sive de imaginibus Deiparae per orbem christianum miraculosis, auctore Guilielmo Gumppenberg e societate Iesu. - Jngolstadii, typis Gergii Haenlini, MDCLVII, 24°, voll. 2 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Lagomaggiore C[arlo] e **Zaccagni G[uido].** - Indice dei più ragguardevoli manoscritti esistenti presso la Biblioteca della Libera Università di Urbino. [Estr. da « Le Marche illus. nella st., nelle lett., nelle arti »]. - Fano, 1904, Artigianelli, 8° (*d. d. prof. C. Lagomaggiore*).

Lampertico Fedele. - Degli argini dei fiumi al tempo romano. Nota. [Estr. da « Rendiconti d. r. Accad. d. Lincei », cl. di sc. mor., stor., filol., vol. VII, 1° sem., fasc. 8°]. - Roma, 1891, tip. d. r. Acc. dei Lincei, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Largaiolli Filippo. - Bibliografia del Trentino (1475-1903), 2. ediz. - Trento, 1904, Zippel, 8° (*d. d. Società Alpinisti Tridentini di Rovereto*).

Lazzarini Vittorio. - Originali antichissimi della Cancelleria veneziana. (Osservazioni diplomatiche e paleografiche). [Estr. da « Nuovo Archivio Veneto », Nuova serie, t. VIII, p. II]. - Venezia, 1904, Visentini, 8°, tav. (*d. d. a.*).

Lazzarini Vittorio. - Scuola calligrafica veronese del sec. IX. Memoria. [Estr. da « Memorie d. r. Istit. Veneto di sc., lett. ed arti », vol. XXVII, n. 3]. - Venezia, 1904, Ferrari, 4°, tavv. (*d. d. a.*).

Maestri Augusto. - Intagli e cammei, schede descrittive. - Modena, 1904, Bassi e Debri, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

M[aestri] A[ugusto]. - Intagli romani in pietra dura e sigilli bizantini in bronzo provenienti da Pesto. [Estr. da « Erudizione e Belle Arti », n. s., a. I, V-VI]. - Carpi, 1903, Ravagli, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Maestri A[ugusto]. - [Recensione dell' opera :] Grassi-Grassi Antonino, *I Chiaramonte e le loro monete. Una zecca quasi sconosciuta.* [Estr. da « Erudizione e Belle Arti », nuova serie, a. I, fasc. X]. - Carpi, 1904, Ravagli, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Malaguzzi Valeri F. - G. A. Amadeo scultore e architetto. - Bergamo, 1904, Ist. ital. d'arti grafiche, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Manzoni Alessandro. - Brani inediti dei « Promessi Sposi.... », per cura di Giovanni Sforza. - Milano, 1905, Hoepli, 16°.

Marcacci Arturo. - Sarebbe possibile la vita nell'aria atmosferica quando l'azoto fosse sostituito dall' idrogeno ? [« Memoria d. r. Istit. Lomb. di sc. e lett. », cl. di sc. nat., vol. XIX, fasc. XIII]. - Milano, 1904, Hoepli, 4° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Marenghi Giovanni. - Alcune particolarità di struttura e di innervazione della cute dell'« Ammocoetes branchialis ». [« Memorie del r. Istit. Lomb. di sc. e lett. », cl. di sc. mat. e nat., vol. XIX, fasc. X]. - Milano, 1903, Hoepli, 4°, tav. (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Martello Tullio. - Il professore d' Università in Italia e all' estero, 3. ediz. [Estr. da « Rassegna Nazionale »]. - Firenze, 1889, Cellini, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Martini L. - I martiri di Belfiore ; pagine scelte e ordinate da Guido Mazzoni. - Firenze, 1904, Barbèra, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Masotto Vittorio. - Rime. - Padova, 1896, Drucker, 16° (*d. Ronchi*).

Mazzatinti G[iuseppe]. - Forlì nella storia del Risorgimento. Lezioni

quattro. [Società « Dante Alichieri », sez. di Forlì]. - Forlì, 1904, tip. sociale, 8°, opp. 4 (*d. d. a.*).

Mazzini Ubaldo. - Appunti e notizie per servire alla bio-bliografia di Bartolomeo Facio, con i regesti di XXV lettere inedite di Gasparino Barsizza. - La Spezia, 1904, Zappa, 8°, ritr. (*d. d. a.*).

Monneret de Villard Ugo. - Giorgione da Castelfranco. - Bergamo, 1904, Ist. it. d'arti grafiche, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Monti Rina. - Le funzioni di secrezione e di assorbimento intestinale studiate negli animali ibernanti. Le condizioni fisico-biologiche dei laghi ossolani e valdostani in rapporto alla piscicoltura. [« Memoria del r. Istit. lomb. di sc. e lett. », cl. di sc. mat. e nat., vol. XX, fasc. I]. - Milano, 1903, Hoepli, 4° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Morbio Carlo. - Monografia storica delle zecche italiane. - Asti, 1868, Raspi, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Municipio di Milano. - Dati statistici a corredo del resoconto dell'Amministrazione comunale, 1903. - Milano, 1904, Reggiani, 4° (*d. d. Municipio di Milano*).

Muscatello G[iuseppe]. - Sulla organizzazione del trombo. [« Memoria del r. Ist. lomb. di sc. e lett. », cl. di sc. mat. e nat., vol. XIX, fasc. XI]. - Milano, 1903, Hoepli, 4° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Notice historique des peintures et des sculptures du Palais de Versailles. - Paris, 1837, Thomassin e C.e, 16°, tavv. (*d. d. prof. comm E. Teza*).

Pais Ettore. - Il riordinamento del Museo nazionale di Napoli. Appendice alla parte I. - Napoli, 1903, Pierro, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Pajola Fausto. - Progetto di una villa. [« Studi e progetti di architettura », a. I, fasc. 1]. - Padova, 1904, Prosperini, f.°, tavv. (*d. d. a.*).

Pajola Fausto. - Progetto di un edificio per le scuole elementari di Udine. [« Studi e progetti di architettura », a. I, fasc. 2]. - Padova, s. a., Prosperini, f.° (*d. d. a.*).

Pajola Fausto. - Studio di ristauro e decorazione di una vecchia facciata di chiesa. [« Studi e progetti di architettura », a. I, n. 5]. - Padova, s. a., Prosperini, tavv. (*d. d. a.*).

Pascolato Alessandro. - Questioni scolastiche. Discorso... nella... inaugurazione dell'anno scol. 1903-904 [della r. Scuola Sup. di Comm. di Venezia]. - Venezia, 1903, Fontana, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Perini Q[uintilio]. - A proposito delle monete antiche di Merano, VIII articolo. [Estr. da « Atti dell' i. r. Acc. d. Agiati in Rovereto », serie III, vol. X, fasc. III-IV (1904)]. - Rovereto, 1904, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Quintilio. - Famiglie nobili trentine, V: la famiglia del Bene di Verona e Rovereto. [Estr. da « Atti dell' i. r. Acc. d. Agiati in Ro-

vereto », serie III, vol. X, fasc. III-IV (1904)]. - Rovereto, 1904, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Peyron Bernardino. - Codices italici manu exarati qui in Bibliotheca taurinensis Athenaei ante diem XXVI Ianuarii M.CM.IV asservabantur. - Torino, 1904,, Clausen, 8°, ritr.

Pfister I. G. - The Coins of Venice. [In « The Numismatic Journal - April 1838 »]. - London, 1838, Wilson, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Piagnoli Agide. - Fonetica parmigiana riordinata ed accresciuta delle note morfologiche per cura di Antonio Boselli. - Torino, 1904, tip. Salesiana, 8° (*d. d. co. prof. Antonio Boselli*).

Picciòla Giuseppe. - Urbino e la sua gloria. [Estr. da « Rivista d' Italia », a. VII, fasc. IX]. - Roma, 1904, Unione coop. ed., 8° (*d. d. a.*).

Pizzi Italo. - Il riconoscimento dei manoscritti arabi, persiani, turchi, ebraici della r. Biblioteca universitaria di Torino, dopo l' incendio del 26 gennaio 1904. [Estr. da « Atti della r. Accad. d. sc. di Torino », vol. XXX]. - Torino, 1904, Clausen, 8° (*d. d. a.*).

Postolacca Achilles. - Κατάλογος τῶν ἀρχαίων νομισμάτων τῶν νήσων Κερκύρας, Λευκάδος, Ἰθάκης, Κεφαλλήνιας, Ζακύνθου καὶ Κυθήρων ecc. Atene, 1868, Ἐθν. Τυπογρ. 4° (*d. d. On. Direzione del Museo Numismatico d' Atene al Museo Bottacin*).

Postolacca Achilles. - Κατάλογος τῶν ἀρχαίων νομισμάτων χωρῶν, ἐθνῶν, πόλεων καὶ βασιλέων τοῦ Ἀθήνησιν ἐθνικοῦ νομισματικοῦ Μουσείου etc. Τόμος Α'. Ἀφ' Ἱσπανίας μέχρι τῶν τῆς Μακεδονίας Βασιλέων. - Atene, 1872, tip. τῆς Ἐφημερίδος τῶν Συζητήσεων, 4° (*d. d. on. Direzione del Museo Numismatico d'Atene al Museo Bottacin*).

Postolacca Achilles. - Synopsis numorum veterum qui in museo numismatico Athenarum publico adservantur. - Atene, 1878, tip. Ephemeridis τῶν Συζη τήσεων, 4° (*d. d. on. Direzione del Museo numismatico d'Atene al Museo Bottacin*).

Prato (A) Giovanni. - La mescolanza ossia il taglio dei vini, con una appendice. - Roma, 1896, Centenari, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Pugnetti M[elchiorre]. - Notizie storiche sulla tipografia di Carmagnola. - Carmagnola, 1893, tip. scol., 8° (*d. d. sig. Gius. Canonica*).

Q[uerci] G[ustavo]. - Libertà. Ai buoni operai elettori, versi di Emiliano Italo. Ottobre MCMIV. - Firenze, 1904, Barbèra, 16° (*d. d. a.*).

Rathbun Richard. - Report upon the condition and progress of the U. S. National Museum during the year ending june 30, 1903. - Washington, 1904, Government printing office, 8° (*d. d. Smithsonian Institution di Washington*).

Rerum italicarum scriptores. - Nuova edizione. Fasc. 4° ed ultimo del t. IX, p. IX (Chronicon Parmense). - Città di Castello, 1904, Lapi, 4°.

Rettore Antonio. - Giacomo Soranzo ambasciatore veneto e la sua attività politica. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Ricci Corrado. - Raccolte artistiche di Ravenna. - Bergamo, 1904, Ist. ital. d'arti grafiche, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Riccoboni Daniele. - Il XIV luglio. Per la caduta del Campanile di S. Marco. [Estr. da « Ateneo Veneto », a. XXV, vol. II, fasc. 1]. - Venezia (1902), Visentini, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

[Robinson Edward]. - Museum of fine arts. Boston. Guide to the Catharine Page Perkins collection of Greek and Roman coins. - Cambridge, 1902, The Riverside Press, 16° (*d. d. on. Direzione del Museo di Boston*).

Robinson Edward. - Museum of fine arts, Boston. Catalogue of casts, part III. Greek and Roman Sculpture. - Cambridge, 1902, The Riverside Press, 16° (*d. d. on. Direzione del Museo di Boston*).

Rodocanachi E[mmanuel]. - Les institutions communales de Rome sous la papauté. - Paris, 1901, A. Picard et fils, 8° (*d. d. a.*).

Rossi Vittorio. - Storia della letteratura italiana per uso dei Licei, 2. ediz., vol. III. - Milano, 1904, Vallardi, 16° (*cambio*).

Santini Pietro. - Quesiti e ricerche di storiografia fiorentina. - Firenze, 1903, Seeber, 8° (*d. d. a.*).

Sàntoli Quinto. - I Consoli a Pistoia. [Estr. da « Bullettino storico pistoiese », a. VI, fasc. 1-2]. - Pistoia, 1904, Flori e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Sàntoli Quinto. - I Consoli e i Potestà di Pistoia fino al MCCXCVII (p. nozze Schiaparelli-Vitelli). - Pistoia, 1904, Flori e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Sàntoli Quinto. - Pistoiesi ghibellini e scomunicati. [Estr. da « Bullett. stor. pist. », a. VI, fasc. 3]. - Pistoia, 1904, Flori e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Sarra Raffaele. - La rivoluzione repubblicana del 1799 in Basilicata. Frammenti di cronache inedite. - Matera, 1901, Angelelli, 8° (*d. d. a.*).

Schiff Ugo. - Lauree dottorali e tesi di laurea. Considerazioni e proposte. [Estr. dal gior. « L'Università »]. - Bologna, 1887, Soc. tip. già Compositori, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Schupfer Francesco. - Guargangi e Cives. Lettera in risposta ad altra del prof. N. Tamassia a proposito di una professione di legge gotica. [Estr. da « Riv. it. per le sc. giuridiche », vol. XXXV, fasc. I]. - Torino, 1903, Bocca, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Secco Suardo Girolamo. - Le compilazioni dello Statuto di Bergamo nella seconda metà del sec. XIII ed il dott. Angelo Mazzi. Appunti. - Bergamo, 1903, Mariani, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Segrè Alfredo. - L' istruzione pubblica in Pisa nei secoli XVI, XVII e XVIII. - Pisa, 1904, Mariotti, 16° (*d. d. a.*).

Soderini Giovanvittorio. - Il trattato degli arbori, colla 2. parte ine-

dita a cura di Alberto Bacchi della Lega, vol. III. - Bologna, 1904, Romagnoli-Dall'Acqua, 8°.

Spagnolo Antonio. - L'Arcidiacono Pacifico di Verona inventore della bussola? [Estr. da « Nuovo Archivio Veneto », n. s., t. VIII, p. I]. - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Statuti (Gli) marittimi veneziani fino al 1255, editi a cura di Ricc. Predelli e Adolfo Sacerdoti. - Venezia, 1903, Visentini, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Stella Augusto. - Sulla presunta influenza della pressione degli strati nella salienza delle acque artesiane. [« Memorie del r. Ist. lomb. di sc. e lett. », cl. di sc. mat. e nat., vol. XIX, fasc. XII]. - Milano, 1904, Hoepli, 4° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Svoronos I. N. - Corpus des monnaies de l'empire des Ptolémées. - Atene, 1904, Sakellarios, 4° (*nel Museo Bottacin*).

Svoronos I. N. - Ἐθνικὸν νομισματικὸν μουσεῖον. Ἔκθεσις τῶν κατὰ τό Ἀκαδημαϊκόν ἔτος 1894-1895 πεπραγμένων. Atene, 1897, Ζαχελλάριος, 4° (*d. d. on. Dir. d. Museo Numism. d'Atene al Museo Bottacin*).

Th[ibaudeau] A. - Vie de David, premier peintre de Napoléon. - Bruxelles, 1826, Hayez, 24°, ritr. (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Valentini Andrea. - I corali del monastero di S. Francesco di Brescia. [Estr. da « Archivio st. lomb. », a. XXVI, fasc. XXII]. - Milano, 1899, Faverio, 8° (*d. d. a.*).

Valentini Andrea. - I libri corali « S. Mariae Ecclesiae majoris de Dom Brixiae ». - Brescia, 1904, Luzzago, 8° (*d. d. a.*).

Vicentini Giuseppe. - Relazione.... sulle osservazioni sismografiche fatte per determinare le conseguenze degli spari di cannone sulla stabilità del Palazzo Ducale di Venezia. - Venezia, 1904, Fontana, 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

Vogel J. H. - La luce d'acetilene. - [Berlino, 1900], s. t., 8° (*d. d. prof. comm. A. Gloria*).

[Donarono opere duplicate i sigg. prof. comm. Andrea Gloria e prof. Giovanni Rizzacasa d'Orsogna].

PERIODICI IN CONTINUAZIONE (ANNATA 1904)

Antologia (La nuova); Archeografo triestino (*cambio*); Archivio storico italiano; Archivio veneto (Il nuovo) (*d. d. prof. comm. A. Gloria*); Arte (L') (*nel Museo Bottacin*); Arte e storia (*cambio*); Arte italiana decorativa e industriale (*nel Museo Bottacin*); Atene e Roma (*cambio*); Ateneo veneto; Atti del Consiglio comunale di Padova (*dal Municipio*); Atti del

Consiglio provinciale di Padova (*d. d. Deputazione provinciale*); Atti della R. Accademia dei Lincei, cl. di sc. mat. e nat. (*d. d. prof. comm. E. Teza*); Atti dell' I. R. Accademia degli Agiati in Rovereto (*cambio*); Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino (*d. d. prof. comm. A. Gloria*); Atti della R. Accademia Peloritana (*d. d. Accademia*); Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti (*d. d. prof. comm. A. Gloria*); Atti e Memorie della R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova (*d. d. prof. comm. A. Gloria*); Atti e Memorie della Società istriana di archeologia e storia patria (*cambio*); Bibliografia storico-critica della letteratura dantesca; Blätter für Münzfreunde (*cambio, nel Museo Bottacin*); Bollettino araldico, storico, genealogico (*cambio*); Bollettino della R. Deputazione di storia patria per l'Umbria (*cambio*); Bollettino della Società dantesca italiana; Bollettino delle pubblicazioni italiane (*d. d. Bibl. naz. centrale di Firenze*); Bollettino del Ministero della P. I.; Bollettino del Museo civico di Bassano (*cambio*); Bollettino di numismatica e di arte della medaglia (*nel Museo Bottacin*); Bollettino di opere moderne straniere; Bollettino mensile d' Igiene del Municipio di Milano (*d. d. Municipio di Milano*); Bollettino mensile d' Igiene del Municipio di Padova (*dal Municipio*); Bollettino storico pistoiese (*cambio*); Bulletin international de Numismatique (*cambio, nel Museo Bottacin*); Bullettino di paletnologia italiana (*nel Museo Bottacin*); Eco (L') dei lavoratori; Gazette (La) numismatique (*cambio, nel Museo Bottacin*); Gazzetta ufficiale (*dal Municipio*); Giornale dantesco; Giornale storico della letteratura italiana; Journal international d'archéologie numismatique (*nel Museo Bottacin*); Libertà (La); Månadsblad (Kongl. Vitterhets historie hoc antiquitets akademiens) (*cambio*); Memorie del R. Istituto lombardo di scienze e lettere (*d. d. prof. comm. A. Gloria*); Messaggero (Il) di S. Antonio di Padova (*d. d. pp. minori convent. di Padova*); Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien (*cambio, nel Museo Bottacin*); Monte di Pietà di Padova, situazioni mensili (*d. d. Direzione del Monte*); Napoli nobilissima (*cambio*); Notarisia (La nuova) (*d. d. prof. G. B. De Toni*); Notizie degli scavi di antichità (*d. d. Ministero della P. I.*); Per il popolo; Provincia (La) di Padova; Raccoglitore (Il); Rassegna bibliografica dell'arte italiana; Rassegna bibliografica della letteratura italiana; Rassegna critica della letteratura italiana; Rassegna d'arte (*cambio*); Rassegna numismatica (*cambio, nel Museo Bottacin*); Rassegna pellagrologica italiana (*d. d. ing. G. B. Cantarutti*); Rendiconti del R. Istituto lombardo di scienze e lettere (*d. d. prof. comm. A. Gloria*); Revue archéologique (*nel Museo Bottacin*); Revue belge de numismatique (*cambio, nel Museo Bottacin*); Revue générale de bibliographie (*cambio*); Rivista abruzzese (*cambio*); Rivista dei ragionieri (*d. d. Collegio dei ragionieri della Prov. di Padova*); Rivista d'arte (*cambio*); Rivista del Collegio araldico (*nel Museo Bottacin*); Rivista delle biblioteche

(*cambio*); Rivista d' Italia; Rivista di storia antica (*cambio*); Rivista italiana di numismatica (*nel Museo Bottacin*); Rivista storica italiana; Rivista storica salentina (*cambio*); Santo (Il) dei miracoli (*dono*); Veneto (Il); Voix (La) de S. Antoine (*cambio*).

(Sezione: COLLEZIONI ART., ARCH. E VARIE)

Letto-canapè, solo fusto, di noce, sagomato e intagliato, del sec. XVIII.
Poltrone 6, come sopra.
Servizio di cristallo di Boemia (bicchiere, bottiglia e caraffa) con fregi dorati, stile Impero.
Vedovato P. - The dog's first sight of himsflf, by J. Russell; incisione a taglio dolce, colorata a mano.
Zecchin A. - Betsy in trouble, by J. Russell; incisione c. s.
Zaffonato A. - The favorite rabbit, by J. Russell; incisione c. s.
Zaffonato A. - Tom and his pidgeons, by J. Russell; incisione c. s.

[Tutti gli oggetti sopra indicati provengono dal *legato della fu sig. Giulia Gaudio Macola Burroni*].

Fotografie varie n. 5.

MUSEO BOTTACIN

Monete

ROMA - SISTO V - *Testone.* Busto del Papa a sin. - Rv: AGGREGATA RELIGIO - ROMA. La Religione seduta accanto ad un tempio.

——————— CLEMENTE VIII - *Testone.* Stemma papale. - Rv: Porta santa.

NAPOLI - CARLO III D'AUSTRIA - *Ducato.* Busto coronato a des. - Rv: Il toson d'oro entro fregio di fogliami e anno 1693.

——————— CARLO III D'AUSTRIA ed ELISABETTA - *Tarì da due carlini.* Busti di Carlo III ed Elisabetta a des. - Rv: PROPAGO - IMPERII. Figura muliebre con un bambino tra le braccia ed armata sopra un trofeo.

——————— CARLO III D'AUSTRIA - *Mezzo ducato.* Busto di Carlo III e stemma.

PALERMO - CARLO III d'AUSTRIA - *Mezza piastra* a des. e aquila.

——————— CARLO III BORBONE - *Da tre tarì.* Testa a destra e croce.

——————— Id. *Da due tarì.* Busto a destra e aquila.
——————— Id. *Tarì.* Busto a destra e aquila (1735).
——————— *Tarì.* Busto a destra e croce (1755).
——————— *Cinquina.* Busto a destra e l'Abbondanza seduta (1755).

ABISSINIA - MENELICK I. - *Tallero, Mezzo tallero, Quarto di tallero, Ottavo di tallero, Sedicesimo di tallero* e *51*[100] (*d. d. sig. cap. Francesco Eliseo Mozzetti*).

——————— ABDVLLAH (emiro) - *Piccolo bronzo* (2 esemplari con inscrizioni). (*d. d. sig. cap. Francesco Eliseo Mozzetti*).

Medaglie

ENEA - Busto a destra dell'eroe. - Rv: Scena mitologica (Br. mm. 31; fus. orig. del sec. XVI).

TALETE (di Mileto). - Testa barb. a des. - Rv: Donna con cornucopia ed iscrizione greca nel campo. (Br. mm. 29; fus. del secolo XVIII).

ALESSANDRO MAGNO - Testa di Alessandro galeata a sin. - Rv: Il Re in trionfo su cocchio tirato da quattro elefanti. (Br. mm. 33, fus. moderna).

UGONI MATTIA (vesc. di Famagosta) - Busto a sin. - Rv: TRVTINAE EXAMINE CASTIGATO. Bilancia entro corona di lauro e palma. (Br. mm. 56; fus. del sec. XVI).

BARBARIGO GIOVANNI (capitano della flotta sottile veneziana). - Busto a destra - Rv: A TORMENTO PRIMA VICTORIA. Una nave presa dal fuoco di tre piccole barche (Br. mm. 53; conio del Neidinger).

MOCENIGO ALVISE (capitano generale nella guerra di Candia). - Testa a sin. - Rv: LIBERAT ❋ NVTRIT - CRET: - V. C. - MDCL. Pianta d'una fortezza di Candia. (Br. mm. 44; fus. originale del sec. XVII).

FERDINANDO IV BORBONE - Dr: FELIX · ADVENTVS · - FERDINANDI · IV · - VTR · SIC · REGIS etc. in 10 linee - Rv: Ara accesa e iscrizione. (Arg. mm. 25).

MARIA CAROLINA D'AUSTRIA - Busto di Maria Carolina a des. - Rv: FORTIVS ALTERNIS NEXIBVS · Due armi gentilizie sopra un'ara, sostenute dal Genio e da Amore. (Arg. mm. 25).

COMIZIO VENETO (di protesta contro i fatti d'Innsbruck) - Leone di S. Marco in soldo; sotto: CVSTOS ET VLTOR · - Rv: PER I FRATELLI IRREDENTI - LA REGIONE VENETA · Stemmi di

Trieste e Trento sormontati dalla stella d'Italia; sotto: XVIII - XII - MXMIV. (Br. mm. 30); (*d. d. co. comm. Vettore Giusti*).

Punzoni della medaglietta comm. delle onoranze tributate da Padova al Petrarca nel VI centenario dalla sua nascita. (Acciaio - lavoro dell'incisore A. Santi di Venezia); (*d. d. on. Comitato per le onoranze suddette*).

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si terminarono l'inventario e il catalogo dei libri di consultazione esposti nella sala di lettura dei manoscritti.

Si compì la catalogazione dei manoscritti provenienti da vecchi legati.

Si eseguirono il trasporto e l'ordinamento degli archivi giudiziarii del *Bue* e del *Camello* nel nuovo fabbricato.

Si eseguirono il trasporto in altri locali e l'ordinamento dei quadri e degli oggetti depositati nel magazzino.

Si applicarono le sbarrette di ferro lungo le pareti a tutela degli oggetti nelle sale X e XI (museo Bottacin).

PARTE NON UFFICIALE

Il Lazzaretto di Padova durante la peste del 1630-31.

(Continuazione e fine, v. num. prec.)

Il 6 marzo i deputati andati alle Teze presso Brusegana liberarono 8 individui che quivi facevano la contumacia (1). Non bastando i caselli, venivano adibite all'uopo delle case non molto distanti. Il 20 Mattio domanda un aumento di stipendio (2), non potendosi « mantenere con questa prouisione se non poueramente.... ». Poi prosegue nelle solite lamentele,

(1) Ib. pp. 351 e seg.

(2) Non ne aveva tutto il torto, poichè percepiva solo 62 l. mensili, meno ancora della « Nena » che ne aveva 80. Gli altri stipendi erano i seguenti: al medico Vaccani l. 248, al barbiero 140, ai custodi e inservienti 62 ciascuno. (*San.* Tomo M II, n. 1, p. 411 e seg.).

scrivendo: « come già li disi.... sono talmente perseguitado et sopra di me non si fa altro che inuentare inuention diaboliche, ma mi confido in diò mi darà agiuto, talle che li vedrò il fine a confusion di quelli mi perseguita.... (1) ». È questa l'ultima lettera in cui Mattio c'informa delle sue pene; in seguito se ne trova ancora qualche altra nel marzo, relativa alle condizioni dei malati, ecc. Quelle dell'aprile e maggio devono essere andate perdute, poichè si può essere certi che non avrà tralasciato di scrivere. Dalla visita praticata il 24 risulta che le guardie oltre la paga avevano s. 10 di pane e 1 inghistara di vino (2); e da una del 27 che nei tre giorni precedenti erano morti 6, oltre quella donna trovata ferita sopra le scale del palazzo (3).

Il 7 aprile al lazzaretto vi erano 106 ricoverati, di cui 14 feriti; tra il passato e il corrente mese ne eran morti 31 (4). Il 10 il deputato ammonisce il curato ed il barbiero di attendere al loro ufficio con carità, « li quali prontamente risposero che faranno il debito loro (5) ».

Frattanto il contagio andava crescendo e con questo i bisogni. Il 3 maggio viene adibita alla costruzione di 24 nuovi caselli un' area di proprietà del sig. Zuane Mocenigo presso al lazzaretto; si fecero distanti 18 piedi l'uno dall'altro. Da una visita del 7, praticata dal prov. Lazara assistito dal solito notaro Talpo, si ricava che, andati a Sarmeola, ordinarono al gastaldo di Febo di S. Croce, il quale aveva ricevuto l'ordine dal suo padrone di non consegnar vino, che immediatamente « sotto pena della vita ne mandasse 3 botti al lazaretto ». Arrivativi poi ed « entrati nel campo santo, con la debita distanza fatto venir il rev. curato e barbiero sopra la porta del lazaretto » s' informarono dello stato degli ammalati. Ordinarono al curato di trovar dei nettezini « stante la moltiplicazione delle persone » e di far pulire tutte le camere d'esso loco, dando in nota quelle

---

(1) *San.* B III, n. 2, p. 185.

(2) Ib. p. 364 e seg.

(3) Il fatto avvenne l' 8 febbraio: le donne trovate anzi furono due, Oliva da Bassan e Isabetta Trivisana. Visitate da un barbiero, all' Oliva fu trovata « una giandusa sopra la cosa drita ». Disse d' esser stata all' ospedale di S. Giacomo dove « hauendosi acorto de questo male.... mi han casciato fori per forza ». Le vennero poscia rivolte altre domande d' indole troppo delicata per poterle pubblicare. Basterà dire che l' Oliva dichiarò d'essere ancora zitella. La Isabella (che fu trovata « piena di umorazzi con certi bruscheti che li vien fora ») interrogata rispose « piangendo: son bella e morta, ne altro volse dir, ne sepe risponder ». (*San.* Tomo B V, n. 6, p. 239 e seg.).

(4) Archivio di Stato di Venezia. *Senato (Secreta), Padova e Padovano* 1631, dispaccio del prov. Pisani al Doge del 7 aprile 1631.

(5) Museo civico di Padova (Archivio civico) *Sanità,* Tomo B III, n. 2, p. 377.

le cui porte e finestre erano senza chiusura; per manco spesa si pensò di applicarvi delle store ([1]).

È questa l'ultima relazione; dopo, nel colmo del contagio, si trovano solo pochi documenti che si riferiscano al lazzaretto. Quando il turbine imperversa in tutta la sua forza, sono pochi gli animosi che abbiano la mente fredda per notarne le fasi, cosicchè bisogna accontentarsi di poche notizie raccolte qua e là per ricostruire, in modo frammentario, i fatti. Le visite, praticate con tanta prodigalità dai Provveditori e scritte con tanta prolissità dal Talpo (dal 27 agosto 1630 al 7 maggio 1631 furono ben 22), si potevano fino ad un certo punto considerare come uno sport sanitario, ma quando colla pestilenza crebbe la paura tutti cercavano di sottrarsi a delle cariche che diventavano sempre più pericolose. Per rimediare a ciò il Consiglio della città il 3 maggio 1631, « considerando che il deputato al lazzaretto non può più supplire alle visite » delibera di eleggere due gentiluomini che debbano avere questo incarico col titolo di « aggionti al gouerno et prouisioni del lazareto, riseruata però la total economia alli già eletti ». Il consiglio stabiliva poi le norme alle quali dovevano uniformarsi. Aver cura che nella distribuzione del vitto « non siano usate fraudi.... sapendo che furono fatte molte estorsioni dai ministri.... ; che a capuccini ([2]) siano somministrati li douuti viueri et comodità, acciò possino piamente soccorrere alle anime di quei sequestrati »; che gli ammalati siano visitati da « cirugici et ajutati da seruenti », procurando che « con carità et cautela siano dati viueri a quelli che li pagano coi suoi danari ». Altre norme si riferivano alla pulizia, alle disinfezioni, al servizio delle guardie, alla conservazione del sequestro, alle liberazioni, ecc. ([3]). Come successe però per la nomina a provveditori, così pure per quella ad aggiunto quasi tutti cercavano con mille pretesti di sottrarsi al pericoloso incarico ([4]) e pochi furono quelli (se si eccettua il cav. Giacomo Fragimelica) che accettarono.

Scopertosi che l'alfiere di guardia al lazzaretto era ferito, i Provveditori l' 8 giugno sostituiscono tutte le guardie, raddoppiandone il numero

---

([1]) Ib. p. 358.

([2]) Gli Scalzi prestarono l'opera loro nel lazzaretto e molti vi lasciarono la vita (B. Barbato. *Il contagio di Padova nell'anno 1631*, pp. 23, 49).

([3]) Museo civico (Archivio civico) *Atti del consiglio di Padova*, XXI.

([4]) Così Alberto Scoino, uno degli eletti, presentò una supplica per esser dispensato. La sua domanda venne respinta due volte. Allora egli, il 22 maggio, offerse un sostituto che venne accettato per 8 giorni. In seguito, sebbene a malincuore, dovette adattarsi; ma la carica era superiore alle sue forze: per liberarsene definitivamente ebbe un' idea geniale: il 28 giugno offerse 10,000 ducati a prestito senza interesse, col patto di non esser più eletto a nessun carico di sanità per un anno. Il Consiglio, che aveva estremo bisogno di denari, accettò. (Ib).

e portandole a 16 con un caporale (1). I vuoti intanto che la morte continuava a fare tra i salariati venivano riempiti: così il 14 giugno vi si mandano tre ciroichi (2) e in luglio un barbiero ed un nodaro (3). Ma ormai il contagio si era talmente esteso che i provveditori deliberano che « i soldati del lazaretto siano tutti cassi e licenziati (4) ». Dai dispacci poi del Provveditore veneto al Doge risulta che i ricoverati che l'8 maggio erano 200, con 30 feriti, il 30 erano saliti a 370 con 102. Il 12 giugno erano 800 con 25 morti al giorno e nella seconda metà del mese superavano i 1000 con 300 feriti; ai primi di luglio raggiungevano i 1600, in agosto passavano i 2000 (5). Quest' ultimo aumento è dovuto al fatto che nel 25 luglio Alvise Vallaresso, subito dopo arrivato a Padova (20 luglio) quale capitanio e poscia provveditore, spedì al lazzaretto tutti i sequestrati della città che non potevano vivere senza elemosine, tenendoli, ben s' intende, separati dai feriti e con entrata distinta (6). Durante il suo provveditorato il lazzaretto venne da lui visitato spesso ed in sua assenza dal cav. G. Fragimelica, che si ebbe poscia un encomio solenne dal Doge.

Tra le carte della Sanità si trovano alcuni fascicoletti dei ricoverati dall' 1 al 19 giugno (7), presso i cui nomi è indicato il giorno della morte ed un registro per ordine alfabetico, intitolato: « Nota delli morti di giorno in giorno al lazaretto » dal 10 giugno al 9 settembre 1631 (8). In generale è indicato il nome e cognome d'ogni defunto, ma si trovano anche molte indicazioni di questo genere, ad es., sotto la lettera V « una fantolina orfana non si sa il suo nome; una putina che non si sa chi sia, in circa de anni 2; un putin senza nisun, circa anni 4; un' orfana non si sa il suo nome, ecc. ». Poveri germogli umani strappati dall'albero della vita prima che avessero il tempo di assorbirne la linfa amara.

Da questa e da altre note precedenti venne ricavato un prospetto (9), dove c' è il numero dei morti per mese:

1630	settembre	10		dicembre	—	marzo	4	giugno	538
»	ottobre	29	1631	gennaio	—	aprile	45	luglio	877
»	novembre	3		febbraio	6	maggio	143	agosto	416

(1) Museo civico di Padova (Archivio civico), Tomo B II, n. 2, pp. 444, 461, 468.

(2) *San.* Tomo B II, n. 2, p. 473. L'Ufficio in questo giorno delibera che non si seppellisca più in quel camposanto, perchè troppi vi erano quivi inumati, ma in luogo più lontano (Ib.).

(3) Ib. pp. 548, 566.

(4) 19 luglio 1631. Ib. p. 563.

(5) Archivio di Stato di Venezia, *Senato (Secreta) Padova e Padovano 1631.*

(6) Barbato, op. cit.. pp. 36, 42.

(7) Museo civico di Padova (Archivio civico). *San.* Tomo B III, n. 2, p. 869.

(8) *San.* Tomo B VIII, n. 3, p. 603 e seg.

(9) Ib. p. 841.

Totale 2071 ([1]). Evidentemente quello pubblicato dal Barbato ([2]) è stato ricavato da questo prospetto alla cui somma corrisponde. Come si vede la nota si ferma all'agosto. Per avere il totale completo bisognerebbe aggiungere quelli morti nel settembre e nell'ottobre.

Per supplire almeno in parte alla lacuna e per dare un' idea del numero dei ricoverati può servire un registro dov'è indicato giorno per giorno il consumo del pane. In principio il pane veniva spedito dalla città, in seguito, essendo morti i fornari, i Provveditori deliberarono, il 7 luglio, che venisse fatto nel lazzaretto ([3]) ed il 23 ordinano di comperare gli arnesi necessarii ([4]). Da questo registro si ricava che il consumo dall' 1 al 18 aprile fu di circa libre 40 giornaliere, poi crebbe gradatamente fino a superare le 100 il 16 maggio, il 30 erano 170, alla metà di giugno superava le 250, alla fine le 350. In seguito le note contengono il numero di bine di pane distribuite (1 libbra corrispondeva a 5 bine) distinguendo tra quelle dentro e quelle fuori. Il 4 luglio furono rispettivameute 1720 e 320; il 25: 3012 e 860 e poscia fino al 7 settembre tra 2500 e 2800 e tra 800 e 400. L'8 settembre 1330 e 188; e dal 10 al 23: 1200 dentro e 148 fuori. Dal 28 al 12 ottobre: 600 circa e 500. Il 20: 400 e 500. Il 1° novembre 300 e 460; il 10: 64 e 288, il 16, che fu il penultimo giorno, dentro 54 e fuori 180 ([5]).

Il registro del pane dispensato, fino ai primi di giugno, fu tenuto dal Pulegoni, si può immaginare, dopo la ramanzina avuta, con quanta esattezza; avvenuta la sua morte, da Claudio francese, il quale lo sostituì, l'11 giugno 1631 col salario di l. 74/8 ([6]).

Se grandi furono le tribolazioni di Mattio, ben maggiori ne ebbe il

---

([1]) In questo numero non sono compresi quelli morti negli altri lazzaretti. — Oltre il lazzaretto alle Brentelle se ne eressero in Padova due altri. Il 22 maggio 1631 il Consiglio della città deliberava di farne un nuovo per i sospetti alla Saracinesca « nel locho detto li Staloni con quelle bone regule » che verranno date dall'Ufficio di Sanità (*Atti del Consiglio* XXI). Il Franzini colla sua solita solerzia le compila. Vengono eletti due sopraintendenti, un economo ed un nodaro (*San.* Tomo B II, n. 2, pp. 412, 421, 465). Il lazzaretto dopo pochi giorni fu trasportato alla Brusegana, non trovandosi opportuno di tenerlo in città (Barbato 20), dove fortunatamente restò aperto poco essendo cessato il contagio.

Gli Ebrei, ai quali fu ordinato di farsi un lazzaretto fuori della città, altrimenti sarebbe stato fatto d'ufficio a loro spese (*San.* tomo B II, n. 2, p. 481) ottennero di servirsi di una caserma a Porta Savonarola: « scelta che non fu contradetta perchè là stauano i seppelitori ». (L. Della Torre. *Le Ghetto de Padoue pendant la peste de 1631, pag. 29*).

([2]) Barbato. *Il contagio di Padova nell'anno 1631, p. 54.*

([3]) Museo civico (Archivio civico) *Sanità,* tomo B II, n. 2, p. 548, 555.

([4]) Ib. 568.

([5]) *San.* Tomo A III, n. 2, pp. 517-575.

([6]) *San.* Tomo B III, n. 2, 871.

suo successore. Tra le carte della Sanità si trova un voluminoso processo contro di lui [1]. Non sarà inopportuno di pubblicarne un breve riassunto e per dare un' idea della procedura di quei tempi e perchè ci fornisce delle altre notizie relative all'andamento del lazzaretto.

Informato l' Ufficio di Sanità (che aveva anche le attribuzioni di tribunale) che un certo Bortolo Verghesin guardia al lazzaretto, andava pubblicamente accusando l' economo di colpe diverse, venne chiamato il 16 ottobre 1631, e sottoposto ad un lungo interrogatorio. Raccontò che costui è un « huomo impertinentissimo.... ; tacha litte con tutti et l'altro giorno prouocò li fornari, che se noi altri soldati non ghe lo toleuemo, lo ammazzauano, et hieri sera volse dar un arcobuggiata.... all'alfiere Giacomo Gramego, capitanio della guardia. Di più questo Claudio, con grandissimo scandolo, conduce in casa sua dalli caselli ogni sera quando una et quando anco due di quelle donne.... : ten del vino cattivo et il lazaretto lo paga per buono.... ». Lo accusò poi d' aver trafugato molte robe, di mettere nei caselli anche quelli non ancora risanati, ecc. Un mese dopo tale deposizione, e non si capisce come con accuse così gravi abbia tardato tanto, l'ufficio di Sanità pensò bene di spedire due dei suoi membri a fare, come ora si direbbe, un' inchiesta. Giunti questi al lazzaretto constatarono che il pane era peggiore dell' ordinario. Interrogato l' economo, rispose che ciò dipendeva « dalla stua » e poscia disse « che haueua messo delli mezani nelle farine d'ordine dei Provveditori ».

Il 17 novembre venne sentito l'alfiere Gramego. Questi testificò che il pane era cattivo in causa dei mezani, che il vino era talora imbevibile, ma che però Monsù lo rifiutò parecchie volte. Interrogato se il pane venne dispensato soltanto ai poveri, rispose affermativamente; se sappi di roba rubata « fuori del loco dello sborro », rispose che un soldato voleva portarne via, ma dovette lasciarla perchè Monsù gli fece un buon rabuffo. In sostanza la deposizione del Gramego fu favorevole a Claudio su tutti i punti, salvo su quello relativo alle donne. Probabilmente l'economo, sebbene avesse moglie, era un emulo dell'alfiere. Questo dichiarò poi che una sera Claudio lo fece « andare ad un casello, dove trouassimo, che vi era dentro il Rosso buratino, che parlaua ad una donna.... et Monsu lo volse ammazzare.... ; la mattina voleua che lo mettessero in berlina, altramente haueria abandonato il lazaretto.... ». Depose poi che delle donne andauano da Monsu, il quale dava loro « del pane del luoco, et hieri sera ue ne erano doi.... a casa sua.... et dormirono nella sua camera. Dettoli è stato solito.... ricevere in sua casa et camera donne simili et darli il pane del luoco. Rispose: ordinariamente, quando vi erano donne nelli caselli ne teniua una o doi di quelle donne da piacere, ma una quasi ordinariamente.... » sino a tanto che venivano liberate. Il giorno stesso venne poi interrogato il burattino (il cui officio era « di buratare le semole per cavarli il mezano »), il quale dichiarò

---

(1) *Processo formato contro Claudio francese economo del lazaretto per mala administratione* (*San.* Tomo D IV, n. 2, pp. 485-543).

che questo fu messo nella farina d'ordine dell'economo, perchè, diceva, così volevano i Provveditori.

Il 17 novembre « l'illmo Capitanio e i Signori Provveditori « visto il presente processo » deliberano che « M. Claudio sospetto di mala administratione sia rettento e di continure il processo » ed assumono a nuovi testi un inserviente ed un fornaro del lazzaretto. Il primo dichiara: « ho dispensato.... il pane che mi veniua dato da M. Claudio alla porta del lazaretto, doue per quelli di dentro lo consegnavo alli seruenti », per quelli delli caselli lo distribuiva in persona: « alle donne et putti 3 pani al giorno.... alli huomini 4 pani et 1 inghistara di vino.... alle lauandare 4 pani e 2 inghistare.... ». Il pane fu sempre buono ed ora è « poco buono di colore, ma però buon da fatione ». Dice che le donne andavano da M. Claudio soltanto per domandargli del pane e delle legna: l'altra sera ne vennero due, ma non sa quello che mangiassero. Esortato a dir la verità, perchè come servente dev'esser informato « delli mancamenti che sono stati in detto luoco commessi; rispose: non so cosa alcuna. Dopo, fatteli altre interrogazioni, s'ammutì et disse: non so altro, non so altro ».

Il fornaro dichiara di essersi occupato soltanto del suo forno e di non aver mai sentito che alcuno si lamenti della dispensa del pane e del vino, eccetto negli ultimi 8 giorni: spiega il fatto come i testi precedenti. In quanto alle robbe portate via dagli sborri: « non so altro se non che furono tolti un paro di pendoni.... ». Racconta che si diceva « che Monsu habbi delli danari, essendo stato nel lazaretto quando moriuano tante persone ». Dettogli che si spieghi, rispose: perchè allora « li danari capitauano in sue mani et lo diceuano molte persone, che non saprei dir da chi, che non so altri particolari perchè non sono mai stato dentro ». Il 20 il magistrato della Sanità ordina ad un nodaro d'andare alla casa di M. Claudio, posta in prato della Valle, e quivi di fare « diligente inventario delle robbe che in quella si trouano ». Lo stesso giorno, accompagnato da un comandadore, vi si reca, facendo precetto ad Angiola moglie di Claudio che in pena di ducati 500 non mova cosa alcuna di casa. Dall'inventario, che esiste in atti, risulta che in una delle 4 camere, tutte ben ammobigliate, vi erano 4 casse piene di indumenti; dall'elenco di questi non si può ricavare però se fossero appartenenti alla famiglia o racimolati qua e là. Furono ritrovate 5 bollette del Monte, alcuni oggetti d'oro e l. 154 in varie monete.

Il 28 si presenta davanti ai Provveditori Andrea Tomesan, computista, e dichiara che dopo « hauer diligentemente veduto e considerato il conto, così in dare, come in hauere del maneggio » di M. Claudio, ridotto « li sacchi della farina in lire di pane, calculà le detrationi delle semole et mezani conueniente-mente » d'auerlo trovaio debitore « di pane et vino in saldo di l. 1073 ».

Lo stesso giorno ha luogo la deposizione di M. Claudio. Questi dichiara che il pane dispensato fu sempre buono, eccetto i due ultimi forni, poichè fece metter dentro dei mezani nelle farine a vantaggio del pio Luogo e ciò per ordine dei Provveditori Ferarolo e Piacenza. Dettogli che dai conti del sig. Tomesano risulta in debito e che se adoperava i mezani non era a vantaggio del Pio Luogo, ma per rimettersi nei conti, rispose: che « può apparir debitore, ma

si deve a mio credito.... far buona la spesa di 10 fornari, 2 buratini che hanno mangiato per due mesi e più ». Dettogli della vita scandalosa che faceva...., rispose: « non è vero che mai nelle mie stanze vi siano state donne spesate da me; ne questo si trouerà mai, ma sarà inuentione di persone che mi vogliono male.... E vero che una sera capitarono due donne...., » dormirono nella mia camera sopra un stramazzo in terra, Tiberio ed il fornaro nel mio letto ed io « in una schiauina sopra una stora doue si stende il pane.... »; dichiara però di non conoscerle e di non aver loro dato « del pane del luoco ». Il 3 dicembre conferitosi nuovamente il provveditore alle carceri, interroga M. Claudio sulla dispensa del vino. L'economo risponde che nel libro relativo non mise quello che venne distribuito « alli marangoni che fabbricarono li caseli ». L'8 un pubblico comandador intima le difese a M. Claudio.

A questo punto i Magistrati, accortisi che le accuse avevano il loro fondamento sulla malevolenza piuttosto che sulla giustizia, non essendovi allora i giornali che, col pretesto di illuminare la pubblica opinione, gli impressionassero, deliberano, il 20, di metter Claudio in libertà provvisoria « dando sigurtà di ducati 50 ». Il 29 questi presenta 6 capitoli di difesa, coi quali intende di provare quanto asserì nel suo interrogatorio.

Nei giorni 31 dicembre 1631 e 1 e 5 gennaio 1632 vengono assunti alcuni testimonii presentati da M. Claudio, i quali in sostanza non fanno che confermare i capitoli da lui prodotti. Ciascuno di questi viene sentito « con protesto di darli il giuramento nel fine », ed il termine della deposizione è chiusa colla formola « ad generalia recte respondit et jurauit ». Ciascuno dei testimonii d'accusa invece viene in principio « monito con protesto di darli il giuramento alla fine della sua deppositione, se così parerà alla giustitia »; talvolta questo non viene fatto prestare.

Il 5 gennaio Claudio presenta una dichiarazione di A. Toresani da cui risulta che nella sua perizia non tenne conto del vino bevuto dagli operai e l'8 ne presenta un'altra del provveditore Dom. Piacenza, il quale dichiara che aveva dato l'ordine di « riburatar li mezani » e finalmente il 10 una terza del provveditore Fragimelica d'aver ordinato che agli operai si desse del vino.

Il 16 gennaio Claudio rinuncia ad altri testimonii e il suo interveniente presenta le difese indirizzate all'eccmo sig. capitanio [1]: « Alhora quando speraua Monsù Claudio d'esser riconosciuto delle sue fattiche, et buon seruitio che, con pericolo euidente della vita, nel economia del lazzaretto ha prestato, è retento, constituito per Reo » ed accusato di varie colpe. Dopo questa introduzione, dove avrebbe potuto lasciar da parte la riconoscenza, che non è un argomento, neppur per dei giudici, prosegue in una lunga, particolareggiata analisi delle diverse accuse, allegando le « proue veridiche et giurate » da lui presentate a sua discolpa e in fine conclude: « la dimostratione palpabile delle cose dette.... depingono al viuo.... l'innocenza di M. Claudio, che tanto ha patito, che tanto ha

---

[1] Vennero dirette al Capitanio poichè egli era nello stesso tempo Provveditore straordinario di Sanità.

trauagliato, che potenza alcuna non è che far possi che ciò non sia stato » e finisce facendo assegnamento sulla giustizia del Magistrato.

Di fianco alla deposizione di Claudio è scritto di pugno del capitanio e provveditore Alvise Vallaresso: « 1632 a 13 marzo che il detto S.r Claudio stante le sue diffese sia assolto. Alv. Vallaresso Prov. Cap. (1) ».

Fu dopo queste risultanze processuali che il Barbato nella sua storia scrisse che Claudio aveva disimpegnato il suo ufficio « con diligenza e fedeltà (2) ». Allora in fatto d'onorabilità bastava una sentenza per troncare ogni questione.

Coll'ottobre la pestilenza cessò completamente. Il 10 dicembre vengono messi all'asta 26 caselli posti nel campo Santo, altri 21 che erano già alle Brentelle e 24 oltre la strada per mezzo il lazzaretto. Il 2 novembre erano già stati venduti all'incanto « li cauali et carette che già seruiuano per il lazaretto (3) ».

Lasciando da parte le vicende di questo nei tempi posteriori, non sarà forse discaro a chi ci ha seguito fino a quì di sentire quale fu la sua fine. Il 25 novembre 1819 il comune di Padova a cui apparteneva fece stimare quale valore potesse avere quel materiale: fu trovato di L. 23044.74. Il 14 agosto 1821 la congregazione municipale deliberava di indire un' asta « per vendere il rovinoso fabbricato del lazzaretto.... destinato ad essere tosto demolito ». Il deliberatario, Angelo Peggion, fosse per cattiva volontà o perchè lo pagò troppo caro (L. 27240) non potè far fronte ai suoi

---

(1) Molti altri processi si trovano relativi al lazzaretto. Così uno fu incoato il 1° agosto 1630 contro la moglie d'un soldato, per essersi fatta dare da questo delle robe (*San.* Tomo D VI, n. 3, p. 185 e seg). E così pure il 26 agosto per asporto di robe contro Laura Rissa moglie del custode (Tomo C I, n. 2, p. 23 e seg.); contro Zuan Mengola caporal dei Greci il 31 dicembre (Tomo B IV, n. 1, p. 789 e seg.). Questo fu retento, ma condannato solo nelle spese. Non sarà forse inopportuno di pubblicarne il conto: « Conto del caporal Mengola: Per il suo constituto, l. 7. Per l'intimation delle deffese l. —/4. Per il commandador l. —/4. Per la presentation di capitolli l. —/4. Per 11 testimonii l. 11. Per la renontia l. —/4. Per copie delle sue deffese c. 30 l. 12. Per la spedition l. 3/2. Per il lettor l. —/16. Per il rellessetar l. —/12. » Tot. l. 35/6 (Ib. p. 869). Il 23 dic. si procedette contro uno che cercava di fuggire e contro un ignoto che slegato il burchiello del lazzaretto « lo lasciò andare a segonda ». Il denunciante fu Mattio Pulegoni (Tomo D VI, n. 5, p. 333). Il 12 marzo 1631 venne retento Giac. Ferro per furto « di doi schiauine rubate alli casoni del lazaretto ». Fu condannato « alla gallera per anni 3 (Tomo C III, n. 1, *Raspe.* p. 306). Questa condanna è citata dal Barbato p. 13. Il 26 luglio 1631 venne condannato un Paolo Grigolato perchè nell'11 maggio precedente essendo stato da lui mandato il capo dei Netezini per condurlo al lazzaretto non volle ubbidire e minacciava. Retento e costituito venne condannato nelle spese e che « gli sii dato tri squassi di corda in publico ad esempio d'altri ». (Ib. p. 311).

(2) Op. cit., p. 1.

(3) *San.* P IV 2380.

impegni; il podestà dopo diversi atti contro di lui e di esser ricorso per la sua « insubordinazione incorregibile » perfino al commissario di polizia, dovette accontentarsi nel 1826, tanto per finir la pendenza, di ricevere, a saldo del credito del comune, un pezzo della fabbrica del lazzaretto ancora in piedi (era la parte a sera), ridotta dal Peggion ad uso colonico ([1]).

In seguito anche questa venne distrutta e l' area alienata. Di tutte le dipendenze poi, una sola casa è rimasta in piedi: quella dell' economo ([2]) (segnata D nel nostro disegno). Nella cucina esiste ancora un bel camino di pietra, con sopravi un' arma dove è scolpito S. Rocco. In questa si sarà forse riscaldato Mattio Pulegoni, mentre scriveva ai Provveditori che quelli dei caselli morivano dal freddo, e poscia Claudio Francese avrà ricevuto la visita delle donne.

Di tutto il resto non c' è più pietra su pietra ([3]). I filari di viti si estendono uniformemente anche sull' area ([4]) che un giorno occupava il lazzaretto, la quale è nota solo per tradizione e per le molte ossa che di tanto in tanto vi si scoprono.

CIRO FERRARI

Lapidi Romane

AGGIUNTE E CORREZIONI AL *CORPUS*

(Continua.; v. anno VI, pag. 124)

E. c., 247.

Stela sepolcrale di trachite, scoperta l' anno 1883 nei lavori per ampliamento della stazione ferroviaria, a frontone triangolare nel cui timpano è scolpita una piccola ghirlanda legata da un nastro. L'altezza massima è di m. 0.98, la larghezza di 0.39. Fu pubblicata da L. Busato (*Padova* cit., pag. 15), il quale però ommise molti dei punti che si trovano segnati sulla pietra. Credo perciò opportuno di ripubblicarla integralmente:

([1]) Museo civico (Archivio moderno) *Anno 1819, Tit. XI Fondi.* - Ci sentiamo in obbligo di ringraziare i signori conte Cappello e Girardi impiegati del Museo per aver attirato la nostra attenzione su questo incartamento.

([2]) Dal processo contro Claudio risulta che la casa « alla Colombara era il « luoco dell'economo ».

([3]) La statua in legno di S. Rocco che si trova sull' altare alla sinistra entrando nella chiesa di Chiesanuova è tradizione che fosse un giorno nel tempietto posto al centro del lazzaretto.

([4]) Nel 1883 apparteneva ai fratelli Domenico e Vittorio De-Zanchez. Cfr. SARTORI. *Memorie storiche delle chiese.... spettanti alla Foranìa di Selvazano.* Padova, Giammartini, 1883, p. 43.

V · F
C · DELLI
V S ·
PHOEBVS
SINE·VLLO
AERE·ALIE
NO · HIC
IACIO
D · M
FECIT · SIBI
ET · VIBIAE ·
QVIETAE · VXO
RI · SVAE ·

E. c., 253.

Monumento sepolcrale di marmo lunense, scoperto nel 1821 in località della Mandria, a forma di colonna-candelabra, con cartella sul dinanzi recante la parte mediana della inscrizione e con due ricche zone decorate a fogliami. L'altezza è di m. 1.45, il diametro massimo di m. 0.42. È nota la polemica intorno a questo monumento, sulla quale può vedersi il Furlanetto (op. cit., pag. 212). L'iscrizione fu pubblicata, ma inesattamente, dal Furlanetto stesso e dal Mommsen al n. 2931.

D I S
MANIBVS

CLAVDIAI.....
TI · AVGVSTI · I·····
TOREVMAE
ANNOR · XVIIII

HAC EGO BIS · DENOS NONDVM
MATVRA PER · ANNOS
CONDOR HVMO MVLTIS NOTA
TOREVMA IOCIS
EXIGVO · VITAE · SPATIO · FELICITER
ACTO
EFFVGI CRIMEN · LONGA · SENECTA
TVVM

(Continua) A. MOSCHETTI

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova Soc. Coop. Tip. 1 DICEMBRE 1904

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

ANNO VIII - 1905

(con 1 tavola fuori testo e 7 incis. nel testo)

PADOVA
Società Cooperativa Tipografica
1906

INDICE GENERALE PER MATERIE

DELLA PARTE UFFICIALE

Concorso: 1.
Deputazione: 69.
Desiderata: 54, 161.

Doni e acquisti: biblioteca
- raccolta padovana: 3, 45, 69, 93, 121, 149.
- raccolta dantesca: 5, 47, 72, 95, 123, 152.
- raccolta petrarchesca: 6, 48, 73, 96, 124, 153.
- raccolta femminile [leg. Ferri]: 6, 96, 154.
- biblioteca generale: 6, 49, 74, 96, 124, 154.

» » archivio: 83.
» » collez. artistiche, archeologiche, ecc. (incl. Museo Bottacin): 12, 13, 52, 53, 83, 84, 103, 129, 130, 159.
Lavori: 13, 54, 85, 104, 131, 161.
Necrologio: 44.
Personale: 2, 45, 69, 149.

INDICE DEI DONI ED ACQUISTI NELLA BIBLIOTECA

I. STAMPATI *(per nome d'autore)*

Abrate M. 74.
Adami G. 121.
Agnelli G. 74.
Albini G. 49, 69.
Alighieri D. 95, 123, 152.
Alpago R. 72.
Ambrosoli S. 6, 74.
Angelitti F. 72, 73.
Araujo (de) J. 74.
Arcano (d') O. 97.
Ariosto L. 6.
Arnaud (d') 74.
Arrigoni Degli Oddi E. 37.
Arrivabene O. 81.
Arullani V. A. 123.
Avena A. 123.
Babuder G. 121.
Bacci P. 124.
Balan P. 121.
Baldasseroni F. 49.
Balletti A. 97.
Barbano O. M. 152.
Barbarani E. 73.
Barbieri A. 76.
Barini G. 97.
Bargagli Petrucci F. 125.
Bargilli G. 125.
Baruffaldi A. E. 154.
Bassermann A. 47.
Battistella O. 75, 125.
Beguinot A. 3, 70, 75, 78.
Bellodi R. 97.
Belloni A. 149.
Beltramelli A. 75.
Beltrami L. 6, 82.
Belvedere (di) G. 75.
Benedetti L. 121.
Benzoni A. 45.
Beolco A. 149, 150, 151.
Berluc (de) Perussis L. 75.
Bernini F. 125.
Bertini Paolo 47.
Bertini Pietro 70, 75.
Bertolati F. 6.
Bertoldi A. 152, 154.
Bertolini G. L. 121, 125.
Bertoni G. 70.
Biadego G. 75, 152, 154.
Blanchet A. 7. 97.
Bode 49.
Boffa S. 73.
Boffi A. 7.
Boffito G. 73.
Bolla G. 152.
Bonfigli L. 3.
Bongi V. 49.
Boni G. 154.

Bonomi A. 7, 97.
Bonomi P. 97.
Borghesi P. 124.
Borri L. 152.
Borsi A. 73, 95.
Boscassi A. 76.
Boselli A. 76.
Botteghi L. A. 93, 150.
Botteon V. 76.
Br. L. 96.
Brentari O. 93.
Brétignolles (de) F. 153.
Brillo A. 46.
Brizzi D. 49.
Brockhaus H. 155.
Broussolle J. C. 46, 70.
Brugi B. 150, 155.
Budan E. 7.
Bullo C. 76.
Burazzi G. C. 156.
Burckhardt R. 49.
Bustico G. 76.
Butturini M. 7.
Caldana G. 49.
Callegari G. V. 7, 93.
Camaiti V. 155.
Camerano L. 150, 155.
Camilletti T. 6.
Camões (de) L. 37.
Campori G. 7.
Càmpori M. 7.
Canalini A. 150.
Cantalupi P. 76.
Capitanei (de) da Landriano B. 97.
Caprin G. 49, 76.
Carlesi F. 7.
Carlini A. 153.
Carlini L. 125.
Carlini Minguzzi E. 153.
Carnevali L. 77.
Carrara F. 77.
Castellani G. 97.
Castille H. 77.
Catullo 77.
Ceccon A. 98.
Ceresole G. 97.
Ceretti F. 150.
Cerrato G. 49, 50, 77, 155.
Cervántes Saavedra (de) M. 98.
Cessi C. 77.
Cessi R. 6, 8, 46, 77, 94, 98, 122, 125, 150.
Chaula (de) Th. 8.
Chiarini G. 77.
Chiesa G. 8.
Chinali G. 3.
Chipiez Ch. 10.
Cian V. 155.
Cicero M. P. d. S. 8.
Cicorani G. 98.
Cimegotto C. 77.
Cipolla A. 124.
Cipolla C. 50.
Clary (de) L. 98.
Cochin H. 124.
Cocozza G. 125.
Cogo G. 77, 98.
Colasanti A. 77.
Coletti I. A. 122.
Coletti L. 5, 8.
Comello E. 73.
Concini F. 77, 78.
Cordenons F. 71.
Cornaro L. 3.
Corradini E. 73, 78.
Crescimanno G. 73.
Crescini V. 155.
Criconia G. 94, 98.
Crinò S. 98.
Cristofanelli G. 150.
Croce B. 99.
Damiani D. 123.
Dawson Johnston W. 78.
De Vis C. W. 155.
Dian G. 78.
Donadoni E. 123.
Du Laurens O. 96.
Du Sommerard E. 50.
Egidi P. 79.
Ewald P. 46.
Fabricio D. 99.
Fabriczy (Von) C. 150, 155.
Fabris G. 8.
Falciai M. 73.
Farinati G. 8.
Faure H. 78.
Favaro A. 94.
Favaro G. A. 122.
Federici 99.
Federici S. 48, 152.
Federici V. 80.
Federzoni G. 5. 124, 152.
Ferracina G. 155.
Ferrari C. 46, 70.
Ferrari G. 122.
Ferri I. 8.
Figarola-Caneda D. 155.
Filomacon, 152.
Fiori A. 78.
Foligno C. 155.
Fonceca (da) I. J. 99.
Fraccaroli A. 70.
Franceschetti F. 70.
Franciosi G. 48.
Freschi S. 151.
Frustino 70.
Fusinato G. 152.
Galderini V. 73.
Galilei G. 126.
Gallenga Stuart R. A. 50.
Gargnelli G. 99.
Gaudy F. 3.
Gerola G. 70, 73, 75.
Ghirardini G. 70, 78.
Ghisoli L. B. 78.
Giacomello F. 22.
Giorgi I. 153.
Giovannoni G. 79.
Gnad E. 70.

Govone U. 50.
Grasselli V. 8.
Grazzani V. 24.
Greco M. M. 48.
Grieco P. 78.
Griffin A. P. C. 8, 78.
Grillo G. 156.
Grimm H. 9.
Guareschi I. 156.
Guastalla R. 6.
Guatteri G. 50, 99, 153, 156.
Gubernatis (de) A. 156.
Guelfi G. 79.
Guerrieri F. F. 46.
Guggenheim M. 3.
Guglielmo IX co. di Poitiers 99.
Guimarães D. 79.
Hahn C. E. 79.
Hape C. 48.
Hare Ch. 46.
Hauvette H. 95.
Hazard P. 73.
Hermanin F. 79.
Kminek-Szedlo G. 79.
Kunert (de) S. 70.
Intra G. 96.
Jobi 95.
Labate V. 156.
La Corte-Cailler G. 126.
Lafenestre G. 79.
Landau M. 96.
Layard A. H. 50.
Lazzari A. 74.
Lee Phillips Ph. 79.
Lega G. 156.
Legrand E. 9.
Leicht P. S. 99.
Lempp E. 70.
Lenzi F. 9.
Le Rond d'Alembert G. 156.
Lessio L. 3.
Levi-Civita G. 99, 100.
Levi da Zara M. 4.
Levi U. 9.
Linaker A. 6, 96.
Loevison E. 79.
Lonardo P. 9.
Longo Manganaro G. 5.
Lo Parco F. 48.
Lorenzoni G. 94.
Lori F. 46.
Lotto (de) G. 156.
Ludwig G. 156.
Luzio A. 122.
Mabellini A. 126.
Mabille P. 96.
Maddalena E. 48.
Maestri A. 100.
Maffei V. 156.
Maffi A. 3.
Maiocchi R. 9.
Majonchi G. 79.
Malavolti E. 79.
Manis A. 126.
Manzoni L. 9.
Marcel H. 157.
Marchesi C. 126, 157.
Marchesi (de) L. 151.
Marcocchia G. 74.
Martinez A. 96, 100.
Marzolo-De Fabii L. 94.
Masi E. 100.
Massa T. 151.
Mattei P. 71.
Matuozzo P. 46.
Mauceri E. 82.
Maya A. 79.
Mazerolle F. 100.
Mazzoleni A. 124.
Mazzoni G. 48.
Mazzoni P. 157.
Medeiros & Comp. 100.
Medin A. 48.
Melani A. 94.
Meliconi C. 124.
Melicus U. S. 124.
Meneghini F. 94.
Merlin A. 122.
Meyer A. B. 100.
Möbius 126.
Molmenti P. 50, 79, 156.
Monchamp G. 6.
Mondolfo R. 157.
Montalambert (Le Compte de) 80.
Monte A. 50.
Moore E. 48.
Moroni C. 153.
Moschetti A. 3, 4, 71, 100.
Munaron G. 126.
Murari R. 73.
Muratori L. A. 50, 157.
Musatti C. 151.
Musatti E. 50.
Nardi E. 94.
Nardini C. 50.
Negri G. 157.
Nievo I. 4.
Novati F. 74, 80, 123.
Occioni-Bonaffons G. 4.
Ognibene G. 126.
Olivieri D. 127.
Olper Monis V. 96.
Omboni G. 71.
Omont H. 51.
Orazio F. 9.
Ortiz R. 152.
Osimo V. 80.
Ovio G. 46, 151.
P. 9.
P. C. P. 9.
Pagliarin B. J. 100.
Pajola F. 151.
Pakraduni A. 157.
Pampanini R. 78.
Panzini A. 51.
Paoli R. 157.
Papadopoli N. 80.
Pappafava V. 10.

Pardo de Tavera T. H. 10.
Parducci A. 51.
Pasqualigo C. 10.
Passavant J. D. 10.
Patiri G. 157.
Patrizi P. 80.
Patuzzi G. L. 80.
Paula (de) Santa Clara F. 80.
Pavanello G. 46.
Pellechet M. 127.
Pellegrini G. 80.
Pennesi A. 5.
Pennesi G. 10, 47, 51.
Pere (delle) L. 152.
Pereira R. J. 10.
Peri S. 100.
Perina E. 80.
Perini Q. 10, 51, 80, 81.
Perroni-Grande L. 5, 10, 127.
Perrot G. 10.
Persico F. 153.
Persigny (duc de) 81.
Petrarca F. 74.
Pettinà G. 81.
Pezza F. 7.
Picciòla G. 5.
Piccioni L. 81.
Pick B. 51.
Picot E. 100.
Picotti G. B. 47.
Pignotti L. 101.
Pilot A. 10, 11, 51, 81, 101, 158.
Piranesi G. 5.
Pistelli E. 5.
Pitteri R. 5.
Pitti B. 158.
Poizat A. 4.
Porcia (di) degli Obizzi E. S. 47.
Pozzone G. 81.
Predelli R. 95.
Probizer G. 11.
Prou M. 11.
Puccinotti F. 11.
Pugliesi C. 154.
Pulciano E. 81.
Pullè L. 51.
Rajna M. 151.
Rambaldi P. L. 5.
Randi A. 127.
Rathbun R. 101, 127.
Raulich I. 101.
Ravignani de' Piacentini L. 81.
Re (da) G. 124, 127.
Re G. [J. co. di Braine] 101.
Repetto G. 82.
Resětar M. 127.
Rettore A. 101.
Ricci C. 11, 82.
Richtenberger E. 79.
Rigillo M. 158.
Rillo N. A. 48.
Rillosi A. 96.
Rizzoli L. jun. 4, 6, 47, 71, 101.
Roberti M. 4, 11, 51.
Rocco S. 82.
Rodomonte C. 71, 82.
Romani F. 153.
Ronchi O. 123.
Rossetti F. 47.
Rossi V. 96.
Rudel J. 101.
Rudolstadt (di) A. 151.
Ruggero G. 127.
Ruggero O. 127.
Rusconi A. J. 82.
Rusconi G. 71, 95.
Ruzante 149, 150, 151.
Sabbadini R. 82, 101.
Saccardo F. 71.
Sacchi G. 151.
Salvadori G. 153.
Sanesi E. 73.
Santa (dalla) G. 4, 11, 82.
Sant' Ambrogio D. 158.
Santi D. 153.
Santillana (March. di) 101.
Santos Porto (dos) J. A. 11.
Sappa M. 5.
Sartori Borotto G. 48.
Savi-Lopez P. 51.
Sbrozzi D. 71, 95.
Scapin G. 82.
Scarano N. 6.
Scerbo F. 101, 127.
Schiaparelli L. 82.
Schiesari-Civolani V. 4.
Schio (da) A. 82.
Schottmüller F. 123.
Schrauf K. 71.
Scoccianti G. 48.
Seabra J. J. 82.
Segarizzi A. 4, 72, 82.
Segrè A. 127.
Sella P. 158.
Selvelli C. 47, 72.
Semerano G. 152, 153.
Senofonte? 102.
Serena A. 83, 102, 128.
Sgulmero P. 128.
Sicardi E. 153.
Sighinolfi L. 83.
Simoni A. 6.
Sinigaglia G. 83.
Solari A. 158.
Solberg Th. 102.
Solerti A. 83.
Solitro G. 83.
Solmi A. 158.
Sommariva A. 102, 128.
Sommariva A. 102, 128.
Sopetto A. 83.
Soranzo G. 102, 123, 128.
Spagnolo A. 51.
Spemann W. 52.

Spingarn J. E. 83.
Steiner C. 6.
Stickney T. 72.
Supino I. B. 83, 158.
Suster G. 12.
Tamassia N. 12, 83.
Targioni-Tozzetti G. 153.
Tarozzi G. 153.
Tassoni C. 52.
Tecchio S. 123.
Teza E. 157, 158.
Thode H. 52.
Tian A. 47.
Toffanin D. 12.
Tomasatti G. 72.
Toni (de) E. 103, 158.
Toni (de) G. B. 128.
Tosatto C. 102.
Tovini L. 51.
Traversari G. 158.
Traverso G. B. 151.
Trischitta G. 48.
Trombetti A. 102.
Uzielli G. 159.
Vaccalluzzo N. 124.
Valenti G. 102.
Vaqueiras (di) R. 102.
Vedova (dalla) C. 12.
Venturi A. 128.
Veronesi G. 102.
Vicentini G. 4, 12, 72.
Vicini E. P. 70.
Vicini G. 12.
Vilehardoin (de) J. 98.
Villari P. 12.
Vital A. 151.
Vitale V. 128.
Vitalini O. 128.
Volpe G. 52.
Wilde O. 5.
Wornum R. N. 52.
Wotschke Th. 12.
X. 153.
Zaccaria E. 83.
Zacchetti G. 153.
Zanoli Canè G. 72.
Zanon G. A. 95.
Zdekauer L. 12.
Zoppi G. B. 48, 52.
Zottoli C. 102, 103.

II. AUTOGRAFI E MANOSCRITTI

Avetta A. 74.
Bellini V. 52.
Joli G. 52.
Memmo A. 72.
Meneghelli P. 47.
Tabella dei prezzi unitari.... delle diverse qualità di lavoro... usate in.... provincia [di Padova], 151.
Torre (della) M. 128.

INDICE
DEI DONI ED ACQUISTI NELL'ARCHIVIO

Documenti relativi a Nicola Bucella, medico padovano e alla famiglia Bucella, 83.
Pergamene n. 2 del 1538 e del 1562 contenenti contratti di vendita tra le famiglie Orsolato di Padova e Gruato di Venezia, 83.

INDICE
DEI DONI ED ACQUISTI NELLE RACCOLTE ARTISTICHE E VARIE

Amand D. - Oeuvre de A. Mantegna... (Paris, 1878, f.°) tavv.
Ampolle n. 6 fittili, di terra rossa, 129.
Battente di ferro battuto del sec. XV, 161.
Blocco di legno per la pavimentazione della piazza del Pantheon in Roma, 84.
Bicchiere di terra rossa, 129.
Bottiglietta di vetro, 129.

Braccialetto di bronzo, 129.
Cartoline illustrate, 13, 84, 130.
Chiave romana di bronzo, 130.
Cornice di stucco, imit. dell'antico, 53.
Cucchiai di bronzo, 129.
Dipinto 12.
Duplessis G., v. Amand D.
Eliotipie 13.
Fibule n. 4 di bronzo, 129.
Fotografie varie 13, 52, 103, 130, 159.
Lavori in ferro battuto..... in Vicenza (Bergamo [1904] Istituto d'arti graf.) tavv. 129.
Le Clerc S. – Principes de dessin..., 103.
Mappe censuarie della provincia di Padova, n. 152 fogli, 130.
Marchi di rame usati dagli orefici padovani, secc. XVIII-XIX, 131.
Medaglie, 13, 54, 85, 104.
Miniature n. 2 di scuola padovana del sec. XIV, su pergamena, 129.
Modiglioni n. 3 di larice, stile gotico, 103.
Monete 53, 84, 103, 129, 159.
Museo civ. di Torino; sez. arte antica. – Cento tavole riproducenti circa 700 oggetti, pubb. per cura della Direz. del Museo (Torino 1906, Di Samboy), 52.
Novelli P., gesso, 129.
Paletta euganea di bronzo, 83.
Plachetta di scuola padovana del secolo XV, 161.
Parodi F., Bozzetto di terracotta rappresent. parte del monumento di Orazio Secco nella Chiesa del Santo, 131.
Patera di pietra di Nanto del sec. XV, 52.
Pinacolo gotico del sec. XV, 12.
Pinelli C., 28 tavv. incise a mezza macchia, 103.
Pio IX (Ritratti di) e fogli volanti che a lui inneggiano, 130.
Prefericulum di bronzo, 159.
Renzi P.? 12.
Scodella di terra, 129.
Sigillo anulare d'oro del sec. XVI, 131.
Situlina pendaglio di bronzo, 159.
Statuina di terracotta, rappres. Esculapio, sec. XVIII, 52.
Stemma del Comune di Conselve di pietra calcare veronese, 13.
Stufa di majolica, sec. XVIII, 84.
Vasetti di terra cotta, 129.
Vasi ossuari, 129.

INDICE DEI LAVORI ORIGINALI

Cessi Roberto — La fraglia dei ciechi in Padova, 105.
Gerola Giuseppe — Una ballata del '400 sulle donne padovane, 14.
Moschetti Andrea — La prima revisione delle pitture in Padova e nel territorio (1772-1793) (*continuaz.*) 86.
Moschetti Andrea — La sala della mostra bibliografica (con incis.) 162.
Moschetti Andrea — Noticine critiche, 115.
Moschetti Andrea e Cordenons Federico — Relazione degli scavi archeologici eseguiti, a cura e spese del Museo, nel vicolo Ognissanti di Padova (con incisioni) 40.
Rizzoli Luigi *jun.* — I sigilli nel Museo Bottacin (con tavv. e incis.) *(contin.)* 20, 55, 91, 118, 132, 173.
Rizzoli Luigi *jun.* — Monete romane imperiali inedite e varianti nel Museo Bottacin di Padova (Contributo al « Corpus numorum »), 170.

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VIII [1905] GENNAIO-FEBBRAIO Num. 1

Sommario: *Parte ufficiale:* - Avviso di concorso. - Personale. - Doni e acquisti. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* GEROLA G.: Una ballata sulle donne padovane. - RIZZOLI L. *jun.:* I sigilli nel Museo Bottacin, II (*contin.*). - MOSCHETTI A. e CORDENONS F.: Relazione degli scavi archeologici nel vicolo Ognissanti. - Necrologio.

PARTE UFFICIALE

N. 1765-158 - Div. III.

AVVISO DI CONCORSO

Il Sindaco del Comune di Padova notifica:

È aperto il concorso all'ufficio di secondo distributore del Civico Museo di Padova.

Il concorso resta aperto a tutto il 22 corrente.

Gli aspiranti dovranno produrre al protocollo municipale, entro il predetto giorno, la propria istanza su carta legale.

Condizioni

1. Il concorso è in conformità dello Statuto per il Civico Museo di Padova, approvato dal Consiglio comunale nelle sedute del 24 Gennaio e 26 Marzo 1903, ostensibile presso la Divisione III del Municipio e presso il Museo nelle ore d'ufficio.

2. Lo stipendio annuo del secondo distributore è di L. 1500, pagabili in 12 eguali rate mensili posticipate.

3. La nomina è di spettanza del Consiglio comunale, e sarà fatta per un biennio, trascorso il quale l'impiegato potrà essere confermato stabilmente. L'eletto dovrà assumere l'ufficio entro dieci giorni dalla comunicazione scritta, e dalla data dell'assunto servizio decorrerà il suo stipendio.

4. Agli impiegati del Museo sono applicabili tutte le disposizioni del Regolamento generale per gli impiegati del Comune, approvato dal Consiglio comunale nel Marzo 1901, compreso il diritto agli aumenti sessennali del 10 o|o sullo stipendio e alla Cassa di previdenza.

5. Il concorso *è per titoli e per esame.*

I concorrenti a questo ufficio devono avere conseguita la licenza ginnasiale, o la patente di maestro elementare di grado superiore, che dovrà essere allegata all' istanza di concorso.

L' esame si fa dinanzi alla Commissione eletta in conformità del predetto Statuto, ed è per iscritto ed a voce. Gli esami scritti comprendono la bibliografia pratica e la calligrafia; quelli orali la lingua latina e la francese.

6. Gli aspiranti dovranno presentare su carta bollata i seguenti documenti:

a) certificato di nascita;
b) id. di cittadinanza italiana;
c) id. di moralità;
d) fedina penale;
e) certificato di sana costituzione fisica.

I documenti alle lettere *c, d, e,* dovranno essere di data posteriore al presente avviso.

Gli impiegati che sono al servizio di questo Comune sono dispensati dalla presentazione dei predetti documenti.

Ogni concorrente dovrà eleggere domicilio in Padova per le eventuali comunicazioni.

Padova, 7 febbraio 1905.

Il Sindaco **G. LEVI-CIVITA**

Personale

Per deliberazione dell' on. Giunta comunale 3 febbraio 1905, approvata dalla r. Prefettura il 15 dello stesso mese sotto i nn. 3680 - 2337:

il D.r Oliviero Ronchi, assunto in servizio straordinario per la catalogazione dei duplicati, è confermato nell' ufficio provvisorio fino alla nomina del 2° distributore.

Per deliberazione dell' on. Giunta comunale 4 gennaio 1905, approvata dalla r. Prefettura il 16 dello stesso mese sotto i nn. 3680 - 997:

Zarpellon Antonio, inserviente straordinario presso questo civico Museo, è confermato in servizio fino a tutto 31 dicembre anno corrente.

Doni e acquisti

(Sezione: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Béguinot Augusto. - Saggio sulla flora e sulla fotogeografia dei colli Euganei. - Roma, 1904, Civelli, 8°, cart.

Bonfigli Luigi. - Una vittoria femminista nel primo settecento. [Estr. da « Rivista d'Italia », genn. 1905]. - Roma [1905], Unione coop. ed., 8° (*d. d. a.*).

Cenni sulla vita di S. Nicola da Tolentino e pratiche di pietà a suffragio delle anime purganti. - Padova, 1886, Giammartini, 24° (*d. d. sig. don Carlo Dal Negro*).

Chinali Geremia. - Caprese e Michelangelo Buonarotti. Un' altra illustrazione di Caprese (Giovanni Santini). - Arezzo, 1904, Bellotti, 8°, tavv. (*d. d. sig. Santini Giovannina*).

Cornaro Luigi e **Lessio Leonardo.** - L'arte di vivere a lungo: discorsi sulla vita sobria, con prefazione di Pompeo Molmenti. - Milano, 1905, Treves, 16°, ritr.

Elenco dei nomi delle vie di Padova coi mutamenti deliberati dal Consiglio comunale nelle sedute 15, 18, 19 giugno e 4 dic. 1900.... con brevi spiegazioni dei nomi modificati. - Padova, 1901, Soc. coop. tip., 16° (*dal Municipio*).

[Elezioni politiche novembre 1904. Collegio di Padova]. Manifesti, circolari, ecc. Ff. vv. n. 19. - Padova, 1904, tip. sociale E. Pizzati (*d. d. sig. E. Pizzati*).

Fogli volanti n. 5 (*d. d. Consiglio Notar. prov., Monte di Pietà e dott. O. Ronchi*).

Gaudy Franz. - Aus dem Tagebuche eines wandernden Schneidergesellen. - Leipzig, s. a., Reclam, 24° (*d. d. avv. cav. Giovanni Catticich*).

Giornaletto (Il) musicale. - (*d. d. spett. ditta A. Priuli e C.*).

Guggenheim M. - Marsilius von Padua und die Staatslehre des Aristoteles. [In « Historische vierteljahrschrift », VII Jahrg., 1904, 3 Heft]. - Leipzig, 1904, Teubner, 8°.

Maffi Antonio. - Piazzola. [In « Almanacco della Previdenza », 1905, edito per cura della « Federazione ital. delle Società di M. S. »]. - Como, 1905, tip. coop. comense, 16° (*d. d. on. co. dott. Paolo Camerini*).

Moschetti A[ndrea]. - Il « Paradiso » del Guariento nel Palazzo Ducale di Venezia. Gli affreschi della cappella del Crocefisso nella chiesa dei Santi Apostoli di Venezia. [Estr. da « L'Arte », a. VII, fasc. IX-X]. - 4° (*d. d. a.*).

Moschetti A. - La prima revisione delle pitture in Padova e nel territorio (1773-1793), I. [Estr. da « Bollett. del Museo civ. di Padova »]. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 4°, tav. (*d. d. a.*).

Moschetti A. - Sull'autore del monumento funebre di Enrico Scrovegni. [Estr. da « L'Arte », a. VII, fasc. IX-X]. - S. n. t., 4° (*d. d. a.*).

Nievo Ippolito. - Le confessioni d'un ottuagenario. - Milano, 1900, Treves, 16°, voll. 3.

Occioni-Bonaffons Giuseppe. - Documenti relativi a Fiesso d'Artico (Provincia di Venezia), 1792-1797 (p. nozze Médail-Occioni-Bonaffons). - Venezia, 1905, tip. Emiliana, 8° (*d. d. a.*).

Poizat Alfred. - Universités de Padoue et de Bologne.... [In « Revue politique et littéraire, revue bleu », 5 nov. 1904, n. 19]. - Paris [1904], Davy (*d. d. on. co. dott. Paolo Camerini*).

Rizzoli Luigi *jun.* - Il bastione della Gatta; suoi stemmi ed insegne. [Estr. dal gior. « Il Veneto », 19 genn. 1905]. - Padova, 1905, tip. del « Veneto », 8° (*d. d. a.*).

Rizzoli Luigi *jun.* - I sigilli nel Museo Bottacin. Parte II, fasc. II. [Estr. da « Bollett. del Museo civ. di Padova », a. VII (1904), n. 4-5]. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Rizzoli L. *jun.* - Onoranze padovane a Francesco Petrarca nel VI cent. dalla sua nascita. Medaglietta commemorativa [Estr. da « Rassegna Numismatica », a. 1904, n. 5-6]. - Orbetello, 1904 (*d. d. a.*).

Roberti Melchiorre. - La luogotenenza imperiale d' Innsbruck e l'Università di Padova nel sec. XVI. [Estr. da « Atti del r. istit. veneto di sc., lett. ed arti », a. 1904-1905, t. LXIV, p. 2]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Santa (Dalla) Giuseppe. - Un episodio della vita universitaria di Giasone del Maino. [Estr. da « Nuovo Archivio Veneto », n. s., t. VIII, p. II]. - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Schiesari-Civolani Vittorio. - I Monti di Cristo [Recensione dell'opera]: Mattei A., *Della fondazione del Monte di Pietà di Padova,* ecc., Padova, 1904. [In « Fanfulla della Domenica », 14 marzo 1904]. - (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Segarizzi Arnaldo. - Jacopino Badoer rimatore veneziano del sec. XV (p. nozze Onestingel-Alberti). - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Segarizzi A. - Jacopo Languschi rimatore veneziano del sec. XV. [Estr. da « Atti della i. r. Acc. di sc., lett. ed arti d. Agiati in Rovereto », fasc. III-IV, a. 1904]. - Rovereto, 1904, Grandi e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Stazione (R.) Bacologica di Padova, - Annuario... [a. 1903]. - Padova, 1904, fr. Gallina, 8° (*d. d. on. Direzione della Stazione*).

Vicentini G[iuseppe] e **Levi Da Zara M[ario]**. - Studio sulla ra-

dioattività dei prodotti delle sorgenti termali euganee. [Estr. da « Atti del r. Istit. Veneto di sc., lett. ed arti », a. 1904-905, t. LXIV, p. II]. - Venezia, 1904, Ferrari, 8° (*d. dd. aa.*).

Wilde Oscar. - Die Herzogin von Padua. Tragödie aus dem 16° Jahrhundert.... Deutsch von Max Meyerfeld. - Berlin, s. a., Fleischel e C., 16°.

(Carte topogr.)

Pennesi A. - Padova; scala 1 : 20.000. - Roma, s. a., Istit. cartogr. it. *(d. d. dott. O. Ronchi).*

Pennesi A. - Provincia di Padova; scala 1 : 500,000. - Roma, s. a., Istit. cartogr. it. *(d. d. dott. O. Ronchi).*

II. RACCOLTA DANTESCA

Coletti Luigi. - L'arte in Dante e nel Medio Evo. Gaia e Rizzardo da Camino. - Treviso, 1904, Zoppelli, 16° (*d. d. a.*).

Federzoni Giovanni. - La vita di Beatrice Portinari. 2ª ed. - Bologna, 1905, Zanichelli, 16° (*d. d. a.*).

Longo Manganaro Giovanni. - La « Francesca da Rimini » di G. A. Cesareo. [In « Gazzetta di Messina e delle Calabrie », 13-14 febb. 1905]. - (*d. d. sig. L. Perroni Grande*).

Perroni-Grande L. - Pubblicazioni dantesche (Recensioni). [Estr. da « Il Fulmine », nn. 32-33, 1904]. - Messina, 1904, tip. dei Tribunali, 16° (*d. d. a.*).

Picciòla Giuseppe. - Per Matilde di Canossa. Lettera al prof. M. Scherillo. [Estr. da « Bibliografia Dantesca, ecc. », 1904]. - Perugia, 1904, Unione tip. coop., 8° (*d. d. a.*).

Piranesi Giorgio. - Di un passo disputato di Dante e della vera forma del purgatorio dantesco. - Firenze, 1902, Lumachi, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Piranesi G. - Le case degli Alighieri, 2ª ediz. - Firenze, 1905, Lumachi, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Pistelli Ermenegildo. - L'ultimo canto della Divina Commedia, letto nella sala di Dante in Orsanmichele il XXI aprile del MCMIV. - Firenze, 1904, Alfani e Venturi, 8° (*d. d. a.*).

Pitteri Riccardo. - L'olivo. Versi. - Udine, 1905, Del Bianco, 16° (*d. d. a.*).

Rambaldi P. L. - Il canto XX dell' Inferno. Dante contro la magia. [Estr. da « Atti della r. Accademia Virgiliana »]. - Mantova, 1904, Mondovi, 8° (*d. d. a.*).

Sappa Mercurino. - Un punto della Divina Commedia (Parad. XXVIII,

16-21). [In « Il Piemonte », di Torino, 7 genn. 1905]. - F. v. (*d. d. sig. Roberto Cessi*).

Scarano Nicola. - Saggi danteschi. - Livorno, 1905, Giusti, 16°.

Simioni Attilio. - Un castello della Marca trivigiana e un passo dantesco (Par. IX, 54). - Perugia, 1904, Unione tip. coop., 8° (*d. d. a.*).

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Cessi Roberto. - [Recensione dell'opera]: Natale Busetto, *Le idealità civili di Francesco Petrarca,* Treviso, 1904. [Estr. da « Ateneo Veneto », vol. I, fasc. I, a. XXVIII, genn.-febb. 1905]. - F. v. (*d. d. a.*).

Guastalla Rosolino. - Il pensiero nazionale in F. Petrarca. Discorso. - Rocca S. Casciano, 1904, Cappelli, 8° (*d. d. a.*).

Linaker Arturo. - L'Incisa e Francesco Petrarca. Discorso.... nelle onoranze centenarie. - Firenze, 1904, Spinelli e C., 8° (*d. d. a.*).

Monchamp Georges. - François Pétrarque et le pays liégeois. Conférencie.... - Liége, 1905, Cornaux, 8° (*d. d. prof. comm. Antonio Favaro*).

Rizzoli L. *jun.* - [Recensione dell'opera]: C. F. Trachsel, *Franciscus Petrarcha nuncius apud rempublicam venetam pax fecit cum Januensis. Médaille originale et authentique du XIV siècle jusqu' ici inédite modelée par Memmi dit Maître Simon de Sienne.* [Estr. da « Bibliografia dantesca », a. II (1904)]. - F. v., s. n. t., 8° (*d. d. a.*).

Steiner Carlo. - Francesco Petrarca. Discorso. - Padova, 1904, Prosperini, 4° (*d. d. a.*).

IV. RACCOLTA FEMMINILE (LEG.° FERRI)

Camilletti Teresa. - Saggio di poesie liriche. - Perugia, 1828, Garbinesi e Santucci, 16°.

V. BIBLIOTECA GENERALE

Ambrosoli Solone. - Di alcune nuove zecche italiane. [Estr. da « Atti del Congresso intern. di Scienze stor. », vol. VI, sez. numism.]. - Roma, 1904, Lincei, 8° (*d. d. sig. Roberto Cessi al Museo Bottacin*).

Ariosto Lodovico. - I frammenti autografi dell'« Orlando Furioso », pubblicati a cura di Giuseppe Agnelli. - Roma, s. a., tip. Forzani e C., fototipia Danesi, f.°, tavv.

Beltrami Luca. - Il piviale di Nicolò IV [p. nozze C. Giussani-G. Negri]. - Milano, 1904, Allegretti, 8° (*d. d. prof. cav. Nino Tamassia*).

Bertolati Fortunato. - Osservazioni metereologiche eseguite all'Osser-

vatorio di Rovereto durante l'anno 1904. - Rovereto, 1904, Grandi e C., 8° (*d. d. sig. cav. Quintilio Perini*).

Blanchet Adrien. - Vases de la Gaule indépendante. [Estr. da « Compte-rendu du LXX congrès archéologique de France »]. - Caen, 1905, Delesque, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Boffi A. e **Pezza F.** - Diplomi inediti di Carlo V e degli Sforza sopra il dazio di Mortara. [Estr. da « Bollett. della Società pavese di storia patria]. - Pavia, 1904, Fusi, 8° (*d. dd. aa.*).

Bonomi Agostino. - Il cervo (Cervus Elaphus Linn.) nel Trentino. [Estr. da « Atti della i. r. Accademia di sc., lett. ed arti degli Agiati in Rovereto », s. III, vol. X, fasc. 1, a. 1904]. - Rovereto, 1904, Grandi e C., 8° (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

Bonomi Agostino. - Luigi conte Sernagiotto di Casavecchia. Necrologia. [Estr. da « Atti della i. r. Accademia di sc., lett. ed arti degli Agiati in Rovereto », s. III, vol. X, fasc. II, a. 1904]. - Rovereto, 1904, Grandi e C., 8° (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

[Brusamolin Antonio]. - Necrologia. [Estr. da « Atti della i. r. Accademia... degli Agiati in Rovereto », s. III, vol. X, fasc. II, a. 1904]. - Rovereto, 1904, Grandi e C., 8°, ritr. (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

Budan Emilio. - Il pappagallo e le sue razze. - Catania, 1905, fr. Battiato, 16°, tavv. (*d. d. a.*).

Butturini Mattia. - Nell'anniversario della morte di Luigi Arrigoni bibliofilo milanese. - Salò, 1905, Veludari, 8° (*d. d. a.*).

Callegari G. V. - Pitea di Massilia. [Estr. da « Rivista di Storia antica », a. VII, 4; VIII, 2; IX, 2]. - Feltre, 1904, tip. P. Castaldi, 8° (*d. d. a.*).

[Camera dei Senatori]. - Senato del Regno. Atti interni, 2ª sessione, 1902-904. Legislatura XXI; voll. V-VII. - Roma, 1904, Forzani e C., 4°, voll. 3 (*d. d. on. senatore avv. Domenico Coletti*).

[Camera dei Senatori]. - Senato del Regno. Atti parlamentari.... Discussioni. Sessione 1902-904, 2ª della legislatura XXI, vol. VIII. - Roma, 1904, Forzani e C., 4° (*d. d. on. senatore avv. D. Coletti*).

Campori Giuseppe. - Notizie inedite di Raffaello da Urbino tratte da documenti dell'Archivio palatino di Modena. [Estr. da « Atti e Memorie della Deputazione di storia patria per le provincie modenesi e parmensi », vol. I]. - Modena, 1863, Vincenzi, 4°.

Càmpori Matteo. - Luigi Poletti. Discorso. - Modena, 1905, Rossi e C., 16° (*d. d. a.*).

Carlesi Ferdinando. - Origini della città e del comune di Prato. - Prato, 1904, Alberghetti, 8° (*d. d. a.*).

Centro (Il) di Firenze. Studi storici e ricordi artistici pubblicati a cura

della Commissione storico-artistica comunale. - Firenze, 1900, tip. coop. e stabil. Gambi, in f.°, tavv. (*d. d. on. Municipio di Firenze*).

Cessi Roberto. - [Recensione dell' opera]: Luzzato Gino, *I banchieri ebrei in Urbino nell'età ducale,* Padova, 1903. [Estr. da « Rivista ital. di sociologia », a. VIII, fasc. V-VI]. - Scanzano [1904], Tessitori, f. v. (*d. d. a.*).

Chaula (De) Thomas. - Gestorum per Alphonsum Aragonum et Siciliae regem libri quinque ex unico codice regii neapolitani archivi nunc primum editi [cura] R. Starrabba, puntata I. - Palermo, 1904, Boccone del povero, 8° (*d. d. dott. bar. Raffaelle Starrabba*).

Chiesa Gustavo. - Regesto dell' archivio comunale della città di Rovereto, fasc. I (1280-1450). - Rovereto, 1904, tip. roveretana, 8° (*d. d. Direzione della Biblioteca civica di Rovereto*).

Chiesa Gustavo. - Rovereto sotto i Veneziani. - Rovereto, 1904, Grigoletti, 8° (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

Cicero Manoel Peregrino da Silva. - Bibliotheca nacional. Relatorio apresentado ao Sr. Dr. Sabino Barroso Junior ministro da justiça e negocios interiores, 1901. - Rio de Janeiro, 1903, officina typ. da Bibliotheca nacional, 8° (*d. d. on. Direzione della Bibliotheca nacional de Rio de Janeiro*).

Coletti Luigi. - Briciole di storia trevigiana: Rambaldo VIII di Collalto secondo due documenti. Magister Ençelerius de Montemartino. - Treviso, 1905, Turazza, 8° (*d. d. a.*).

Conferencia (Tercera) nacional de Beneficencia y Correccion de la isla de Cuba.... 2-4 abril de 1904. Memoria oficial. - Habana, 1904, Impr. « La moderna poesia », 8°, tavv. (*d. d. Direz. della Bibl. di Cuba*).

Fabris Giovanni. - Alcuni pedagogisti veneti dei secoli XVIII-XIX. - Vicenza, 1904, Rumor, 8° (*d. d. a.*).

Farinati Giorgio. - Congregazione di Carità di Rovereto. Beneficenze pervenute dal 1901 a tutto 1904 con aggiunti interessanti atti, documenti e memorie di recente e vecchia data, vol. II. - Rovereto, 1904, Sottochiesa, 8° (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

Federazione nazionale fra gli insegnanti delle scuole medie. Sezione di Molfetta. - Deliberazione dell'assemblea dei soci (maggio-luglio 1904). - Rovereto, 1904, Grandi e C., 8° (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

Ferri Isidoro. - Dell' insegnamento geometrico nella istruzione secondaria. Discorso. - S. n. t., 8° (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

Grasselli Vincenzo. - Veneziella, colonia agricola da fondarsi nel Brindisino. Fotogr. col., 1874 (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Griffin A. P. C. - Library of Congress. - Washington, 1904, Govern. print. off., 8°, opusc. 7 (*d. d. Smithsonian Institution di Washington*).

Grimm Herman. - Das Leben Raphaels von Urbino. Italiänischer text von Vasari übersetzung und commentar. Erster Theil. - Berlin, 1872, Dümmler, 8°, ritr. e fac-simile.

Legrand Emile. - Nouveau dictionnaire grec moderne français. - Paris, s. a., Garnier, 16° (*nel Museo Bottacin*).

Lenzi Furio. - L'arte e le opere di Benedetto Pistrucci. [Estr. da « Rassegna Numismatica », a. I (1904), n. 5-6]. - Orbetello, 1904, (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Lenzi Furio. - Monete, medaglie e sigilli alla mostra senese. [Estr. da « Rassegna Numismatica », a. 1904, n. 5-6]. - Orbetello, 1904 (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Lenzi Furio. - Polemica numismatica. [Estr. da « Rassegna Numismatica », a. 1904, n. 5-6]. - Orbetello, 1904 (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Levi Ugo. - I monumenti del dialetto di Lio Mazor. - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Library of Congress. - Notes for the Louisiana Purchase Exposition, St. Louis, Mo., 1904, nn. 2-5. - Washington, 1904, Government printing office, 16°, opusc. 4 (*d. d. Smithsonian Institution, Washington*).

Library of Congress. - Report.... for the fiscal year ending June 30, 1903. - Washington, 1903, Government printing office, 8° tavv. (*d. d. Direzione della Library of Congress, Washington*).

Lonardo Pietro. - Contributo alla storia dei prezzi nelle provincie napoletane. - Santamaria Capua Vetere, 1904, Casa ed. libraria della gioventù, 8° (*d. d. a.*).

Maiocchi Rodolfo. - Codice diplomatico dell'Università di Pavia, vol. I (1361-1400). - Pavia, 1905, success. fr. Fusi, 4°.

Manzoni Luigi. - Statuti e matricole dell'arte dei pittori delle città di Firenze, Perugia, Siena. - Roma, 1904, Loescher, 4° (*nel Museo Bottacin*).

[Museo civico di Verona]. - Elenco dei doni.... a tutto l'anno 1868. [Estr. dal giorn. « L'Adige », nn. 1-2 del 1869]. - (Verona, 1869), Civelli, 4° (*d. d. cav. Pietro Sgulmero*).

Museum of fine arts, Boston. - A descriptive catalogue of an exhibition of Early Engraving in America. December 12, 1904 - february 5, 1905. - Cambridge, 1904, The University Press, 16° (*d. d. Direzione del Museum of fine arts di Boston*).

(Orazio Flacco). - Le versioni da Orazio [di] Pio Bortoluzzi. - Padova, 1904, fr. Drucker, 1904, 16° (*d. d. trad.*).

P. - Dott. Vincenzo Baroni. Necrologia. - Rovereto, 1905, Grandi e C., 8°, ritr. (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

P. C. P. - Il santuario della Madonna in Dossobuono di Verona. Notizie, 2ª ediz. - Verona, 1888, Merlo, 8° (*d. d. cav. Pietro Sgulmero*).

Pappafava Vladimir. - Das notariat in Japan (Ubersetzung von A. Simon). - Innsbruck, 1905, Wagner'sche Universitäts buchdruckerei, 8° (*d. d. a.*).

Pardo de Tavera T. H. - Biblioteca Filipina, ó sea catálogo razonado de todos los impresos.... relativos à la historia, la etnografia.... de las Islas Filipinas, de Joló y Marianas. - Washington, 1903, Government printing office, 8° (*d. d. Direzione della Library of Congress, Washington*).

P[asqualigo] C[ristoforo]. - [Lapide dei Cetronii]. - S. n. t., f. v. (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Passavant J. D. - Raphael d'Urbin et son père Giovanni Santi. - Paris, 1860, Renouard, 8°, voll. 2, ritr. e fac-simile.

Pennesi G[iuseppe]. - Sui libri di testo per l'insegnamento della Geografia e sulla necessità che dalle autorità scolastiche sia impedito l'uso dei meno adatti. Relazione. [Estr. da « Atti del I Congresso geografico ital. », vol. II, p. II, Genova, 1892]. - Genova [1892], tip. Sordo-muti, 8° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Pereira Rego José. - Memoria historica des epidemias da febre amarella e cholera-morbo que têm reinado no Brasil. - Rio de Janeiro, 1873, typ. nacional, 8° (*d. d. on. Direzione della Bibl. nacional de Rio*).

Perini Quintilio. - Di alcuni ripostigli di monete medioevali. [Estr. da « Bollett. di Numismatica », dic. 1904]. - Milano, 1904, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perroni-Grande L. - Bibliografia messinese. Puntata IV. [Estr. da « Archivio storico messinese », a. V, fasc. 3-4]. - Messina, 1904, D'Amico, 8° (*d. d. a.*).

Perroni-Grande L. - Curiosità letterarie e storiche (I^a serie). [Estr. da « Archivio storico messinese », a. V, fasc. 3-4]. - Messina, 1904, D'Amico, 8° (*d. d. a.*).

Perroni-Grande L. - Notizie sull'apertura a Messina del banco privato di Antonino Mirulla nell'anno 1491. [Estr. da « Archivio storico messinese », a. V, fasc. 3-4]. - Messina, 1905, D'Amico, 8° (*d. d. a.*).

Perroni-Grande L. - Rassegne bibliografiche. [Estr. da « Archiv. stor. messinese », a. V, fasc. 3-4]. - Messina, 1905, D'Amico, 8° (*d. d. a.*).

Perrot Georges e **Chipiez Charles.** - Histoire de l'art dans l'antiquité. T. VIII (La Grèce archaïque; la sculpture). - Paris, 1904, Hachette et C., 4°, ritr. e tavv.

Pilot Antonio. - Alcuni componimenti inediti contro Carlo Emanuele I. [Estr. da « Ateneo Veneto », vol. I, fasc. I, genn.-febb. 1905]. - Venezia, 1905, Pellizzaro, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - « Disordini e sconcerti » del broglio nella Repubblica

Veneta. [Estr. da « Ateneo Veneto », a. XXVII, vol. II, fasc. 3]. - Venezia, 1904, Pellizzato, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - [Recensione dell'opera]: Medin Antonio, *La storia della repubblica di Venezia nella poesia,* Milano, 1904. [Estr. da « Atti della i. r. Accademia di sc., lett. ed arti degli Agiati in Rovereto », s. III, vol. X, fasc. I, a. 1904]. - Rovereto, 1904, Grandi e C., 8° (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

Probizer Guido. - Asilo di pellagrosi in Rovereto. Relazione sull'andamento dell' istituto dal 1° genn. al 31 dic. 1903. - Rovereto, 1904, Sottochiesa, 8° (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

Prou M. - Deux fragments de bulles sur papyrus au Musée du Puy. [Estr. da « Biblioth. de l'École d. chartes », t. LXIV, 1903]. - Nogent-le-Retron, 1903, Daupeley-Gouverneur, 8° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Prou Maurice. - Une monnaie de Childebert II. [Estr. da « Revue Numismatique », 1904]. - Paris, 1904, Rollin et Fenordent, 8° (*d. d. prof. Vittorio Lazzarini al Museo Bottacin*).

Puccinotti Francesco. - Scritti inediti, con notizia biografica e critica per cura di Guido Zaccagnini e Carlo Lagomaggiore. - Urbino, 1904, Arduini, 16° (*d. d. dott. C. Lagomaggiore*).

Ricci Corrado. - Il Palazzo pubblico di Siena e la mostra d'antica arte senese. - Bergamo, 1904, Istituto ital. d'arti grafiche, 8°, tavv.

Roberti Melchiorre. - Ricerche intorno alla tutela dei minorenni. II. La tutela dei minorenni nel diritto statutario. - Padova, 1905, tip. del Seminario, 8° (*d. d. a.*).

Santa (Dalla) Giuseppe. - Di alcune manifestazioni del culto all'Immacolata Concezione in Venezia dal 1480 alla metà del secolo XVI. Nota storica. [Estr. dal « Serto di fiori a Maria Immacolata », anno L]. - Venezia, 1904, tip. patriarcale, 8° (*d. d. a.*).

Santa (Dalla) Giuseppe. - Vittore Carpaccio et la confrérie de Sainte Ursule à Venise di P. Molmenti e G. Ludwig. (Rassegna bibliografica). [Estr. da « Nuovo Archivio Veneto », n. s., t. VIII, p. 2ª, 1904]. - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Santos Porto (Dos) João Augusto. - Catalogo da Bibliotheca da Marinha. I. parte: Indice alphabetico por assumptos. Catalogo por assumptos. - II. parte: Indice alphabetico por autores. - Rio de Janeiro, 1904, Imprensa nacional, 8°, voll. 2 (*d. d. on. Direzione della Bibliotheca da Marinha*).

Speziali veronesi del sec. XV (p. nozze Ronca-Segattini). - Verona, 1895, Franchini, 8° (*d. d. cav. Pietro Sgulmero*).

Studi medievali diretti da F. Novati e R. Renier. Vol. I, fasc. 2°, 1904. - Torino, s. a., Loescher, 8°.

Suster G. - [Recensione dell'opera]: Largaiolli Filippo, *Bibliografia del Trentino (1475-1903)*, Trento, 1904. [Estr. da « Atti della i. r. Accademia di sc., lett. ed arti degli Agiati in Rovereto », s. III, vol. X, fasc. III-IV, a. 1904], f. v. (*d. d. sig. cav. Q. Perini*).

Tamassia Nino. - I colliberti nella storia del diritto italiano. Nota. [Estr. da « Studi in onore di Vittorio Scialoja »]. - Prato, 1904, Giachetti, 8° (*d. d. a.*).

Tamassia Nino. - Libri di monasteri e di chiese nell'Italia meridionale. [Estr. da « Atti del r. istit. ven. di sc., lett. ed arti », 1904-905, t. LXIV, p. II.]. - Venezia, 1904, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Toffanin D[omenico]. - Dell'antico castello di Lonigo e sue vicende (p. nozze Chiampan-Pomello). - Lonigo (1882), Gaspari, 16° (*d. d. dott. O. Ronchi*).

Vedova (Dalla) Carlo. - Sulla riforma del dazio di consumo. Lettera aperta al Ministro delle finanze.... - Padova, 1905, Penada, 8° (*d. d. a.*).

Vicentini Giuseppe. - Sismoscopio registratore. Nota. [Estr. da « Atti del r. istit. ven. di sc., lett. ed arti », a. 1903-904, t. LXIII, p. II]. - Venezia, 1904, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Vicini Gioacchino. - Una pagina storica dell'Italia irredenta. - Bologna, 1904, Zanichelli, 8° (*d. d. a.*).

Villa (La) di Maser in provincia di Treviso. - Roma, 1904, Forzani e C., 8° (*d. d. on. Sindaco di Maser*).

Villari P. - Donatello e le sue opere. Discorso. - Firenze, 1887, Le Monnier, 8° (*d. d. prof. comm. Andrea Gloria*).

Wotschke Theodor. - Francesco Lismanino. [In « Zeitschrift der Historischen Gesellschaft für die Provinz Posen », 18 Jahrg., 2 Halbband]. - Posen, 1903, Jolowicz, 8°.

Zdekauer L[odovico]. - Guayta e custodia, a proposito delle guayte di Frosini del 1221. [Estr. da « Bullettino senese di storia patria », a. IX [1902], fasc. III]. - Siena, 1902, Lazzeri, 8° (*d. d. a.*).

[Donarono opere duplicate l'on. Municipio di Padova e i sigg. Antonio Eugenio Baruffaldi, prof. Vittorio Lazzarini, cav. Q. Perini, cav. Pietro Sgulmero, prof. Giuseppe Vicentini].

(Sezione: COLLEZIONI ART., ARCH. E VARIE)

Pinacolo gotico del sec. XV di pietra di Nanto, con ornati, monco, scavato nella casa n. 12, via Dietro al Duomo.

Renzi Polidoro? - Lo sposalizio di S. Caterina; quadro in tavola, dimens. m. 0.64 × 0.56, molto guaste le vesti, ma intatte le teste.

Stemma del comune di Conselve (?) di pietra calcare veronese, alt. m. 0.45 × 0.44. Era murato come pietra da costruzione in un magazzino dell'Arca del Santo, appartenente ora al Museo.

Eliotipie (quattro) degli affreschi del Mantegna negli Eremitani di Padova; (*d. d. sig. don Carlo Dal Negro*).

Fotografie (due) e cartoline (una).

MUSEO BOTTACIN

Medaglie

SOCIETÀ PROMOTRICE - DEL GIARDINAGGIO - IN PADOVA - MDCCCXLV (in 4 linee) - Rs: Corona di fiori. Medaglia d'oro; di premio peso gr. 22.83, diam. mm. 44. (*d. d. prof. Pier Andrea Saccardo*).

TOURING CLUB ITALIANO - Testa virile a destra. All' intorno: corona d'alloro con un nastro, sul quale: VI ET MENTE - Rv: Albero di lauro e l' iscrizione: IL TOURING - CLUB ITALIANO - RICORDA A - CINQUANTA - MILA SOCI - IL COMPIUTO - DECENNIO - DELLA SUA UTILE - E GAGLIARDA - VITA - MCMIV. - Br. mm. 25. (*d. d. Società d' Incoraggiamento di Padova*).

VERDI GIUSEPPE - Busto del Verdi quasi di faccia, con cappello sul capo - Rv: XXII GENN. MCMV. PEL IIII ANNIVERSARIO. Il genio della musica. Br. mm. 85; fusione.

Gettone commemorativo della morte di Luigi XVI Re di Francia. - Dr: LOVIS XVI ROI DE FRANC. Testa del Re a des. - Rv: SOL REGNI ABIIT. Urna cineraria; esergo: D. 21. IAN. 1793. Ott. mm. 24. (*d. d. prof. comm. Antonio Favaro*).

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si cominciò la catalogazione a schede della raccolta degli incunabuli.

Si eseguirono il trasporto e l'ordinamento degli archivi giudiziarii del *Capricorno,* del *Cavallo,* del *Cervo,* della *Dolce,* del *Drago* e del *Grifo* nel nuovo fabbricato.

PARTE NON UFFICIALE

Una ballata del '400 sulle donne padovane

Fra i manoscritti della biblioteca civica di Bassano, si conserva un piccolo codice cartaceo di scritture varie della fine del sec. XV — segnato 62. d. 10746 — con legatura originaria in pelle, delle dimensioni di cm. 14 × 10 $^1/_2$. Consta di 154 pagine non numerate, più un risguardo membranaceo in fine, assai guasto dai tarli, sul recto del quale sono scritti gli ultimi sei versi del primo dei sonetti, di cui ora diremo.

In alto del primo foglio è il nome « *Dominus Jesus* »: e tosto sotto comincia una disquisizione dialettica, scritta in latino, sulla natura del moto: essa occupa 21 pagine, in una delle quali però da mano posteriore fu intercalata un'epistola, pure latina. La pagina 22 è bianca.

Le seguenti 52 pagine contengono varie poesie volgari, per la maggior parte senza indicazione di autore, alcune però contrassegnate coi nomi di Pietro Adamo Mantovano, di Alfenio Severo, di Bernardino Zuffato, del Tebaldeo, di Jacopo Corsi, del Cosmico e di Leonardo da Porto. — Eccone l'indicazione dei primi versi:

1. *Tu m'ai pur gionto, Amor, dove ti piace.*
   (Sonetto anonimo).
2. *Se al mundo se trovasse l'alphabeto.*
   (Sonetto anonimo).
3. *Morte, hormai porgi aiuto a le mie pene.*
   (Sonetto anonimo).
4. *Volgiate dir, Matheo, in qual artiglio.*
   (Sonetto di Pietro Adamo Mantovano).
5. *Mutar vedem dal corso naturale.*
   (Sonetto anonimo).
6. *Non seran i capei sempre d'or fino.*
   (Sonetto anonimo).
7. *L'ingegnio tuo, ch' al ciel trascende e varcha.*
   (Sonetto di Alfenio Severo).
8. *Ogni cossa mortal transcor e varcha.*
   (Sonetto anonimo, colle stesse rime).
9. *Essendo ogi chiamato a l'altra vita.*
   (Sonetto di Bernardino Zuffato).

10. *Visto ho più volte fuor di l'unde il sole.*
(Sonetto anonimo).
11. *Amor, adio: te lasso, hormai son stancho.*
(Sonetto anonimo).
12. *Deh se io potesse quel ch' i' o dentro al core.*
(Sonetto anonimo).
13. *Quanto me piace simplice ugelleto.*
(Sonetto anonimo).
14. *Ognihor che penso che partir mi degio.*
(Sonetto anonimo).
15. *Che vieni a far più qui, Sol, non sai.*
(Sonetto anonimo).
16. *O tu, che speri pur trovar mercede.*
(Sonetto di Jacobo Corsi).
17. *Spirto gentil, che per vertù ascendi.*
(Sonetto anonimo).
18. *O vituperio lordo di natura.*
(Sonetto anonimo, cancellato).
19. *Tu che da un natural gratioso e bello.*
(Sonetto anonimo).
20. *Calchagno, se le cerre non t'aiuta.*
(Sonetto anonimo).
21. *Scorse dal cielo questui qua giù.*
(Sonetto di Alfenio Severo).
22. *Chiusi i bei ochij, el sol per non vedere.*
(Sonetto anonimo).
23. *Là su dove, apo il ver, l' impirio cielo.*
(Sonetto anonimo).
24. *Duro è ch' io tacia: Amor vol ch' io mi dolgia.*
(Sonetto di Nicolò Cosmico).
25. *Ma poi ch'altro s'atende, altro il ciel move.*
(Canzone anonima).
26. *Tu sei, Padoa, biastemata.*
(Ballata di Leonardo da Porto).
27. *Se Vergilio et Homero e tuti quanti.*
(Sonetto caudato di Leonardo da Porto).
28. *Poni silentio a ste frotole hormai.*
(Sonetto caudato anonimo).
29. *Se'l fosse in terra vivo, come intendo.*
(Sonetto anonimo).

30. *Te avixo, Cynthio charo, ch' io comprehendo.*
(Sonetto di Bernardino Zuffato. Risposta per le rime al precedente).

31. *O luce excelsa, lume eterno.*
(Ottave anonime).

32. *Acoremo che more.*
(Serventese anonimo).

33. *Sta su, non mi far male, cor mio, sta su.*
(Sonetto anonimo).

34. *Tu sei con la tua lyra una Saphione.*
(Sonetto anonimo).

35. *È questo il choro immaculato e sancto.*
(Terzine anonime).

Segue una lettera da Viterbo, del 30 gennaio 1449, intitolata: « *Ad reverendissimum patrem, dominum Astorgium cardinalem Beneventanum, Bononie apostolice sedis legatum, Baptiste Evangeli, phisici preclari, super podagra consilium* »; e quindi un « *Regimen pestilentiale, conscriptum in Monte Peselcino* (?) ». Complessivamente occupano 40 pagine; e terminano colla dichiarazione: « *Per me Hyeronymum de Petruciis, artium et medicine doctorem, Coneglani, anno Incarnationis Dominice 1494, die 5° mensis junii: qui hunc libellum exemplavi ex uno libello conscripto manu cuiusdam Teotonici habito a ser Vincentio de Anticha, notario terre Coneglani.* »

In altre due pagine sono trascritti alcuni distici latini in lode di Venezia per la battaglia di Fornovo. Principiano:

Impiger Herculeas Gallus dum transudat alpes.

Precedute di nuovo dal nome *Jesus,* seguono quindi immediatamente parecchie ricette mediche, parte in latino e parte in volgare, le quali riempiono 24 pagine. E altrettanto spazio in fine è occupato da poche centinaia di versi latini contenenti massime igieniche: tranne i primi 24, i rimanenti sono scritti tutti quanti da un' altra mano e terminano colla chiusa: « *Finis: cum gratia Scipioni concessa* ».

Come si vede lo zibaldone è tutt' altro che privo di importanza: ed io sono lieto di segnalarlo all' attenzione degli studiosi. Peccato che la grafia del codice sia tanto trascurata da renderne faticosa e talvolta incerta e fin impossibile la lettura.

Quale saggio poi di quanto esso contiene ho voluto scegliere e pubblicare tre componimenti poetici, i quali fanno parte delle rime volgari di cui si disse, ed interessano in modo particolare la città di Padova. — Si tratta di una ballata di Leonardo da Porto Vicentino [1], in lode delle

[1] Un conte Leonardo da Porto, Vicentino, nato postumo da padre di egual nome e morto più che ottantenne nel 1545, viene ricordato non solo per le sue opere numismatiche,

donne padovane ed in vituperio dei loro mariti. Costoro risposero agli oltraggi dell' incauto poeta con una seconda ballata — che sventuratamente ci manca — fatta dettare, a quanto sembra, da colui che era stato paragonato ad una bertuccia. Il da Porto a sua volta tornò alla carica, insistendo nelle ingiurie già lanciate e minacciandone di nuove. Ma un sonetto di risposta dei mariti padovani, i quali, riusciti a scoprire l'autore delle poesie incriminate, palesemente accusavano la vita privata del da Porto, valse a consigliare a costui maggiore prudenza ed a troncare la polemica.

Il genere di tali componimenti non è nuovo del tutto; ma la loro indole stessa e gli accenni contenutivi recano pur tuttavia un qualche contributo alla conoscenza della vita intima e dei costumi di quella splendida epoca storica che è il Quattrocento padovano: e come tali non li credo privi di un certo interesse.

Tu sei, Padoa, biastemata
da ogni iniqua e cruda stella,
poi che in te ogni donna bella
mal si trova maritata.
Cominzando da la prima,
che fu data a un smergo aquatico,
se di lei fu fatta extima
salo ognun se puncto è pratico.
Or la gode un stralunatico,
che la stenta, struza e fiacha.
Oiemè Capodivacca, (1)
come sei mal arivata.
Tu sei, Padoa, biastemata.
La segunda in questa schiera
fu la vagha Mussatina, (2)
che fra le altre fu se altiera,
che tenuta fu divina.

---

ma anche per il suo « *vero genio per le Lettere.* » (A. G. DA S. MARIA [P. CALVI]: *Biblioteca e storia degli scrittori vicentini.* Vicenza, 1775, vol. III, pag. 210. - S. RUMOR: *Il castello di S. Maria in Thiene. I Porto.* Vicenza, 1887, pag. 43). - Probabilmente dunque egli è l'autore della ballata e del sonetto qui pubblicati.

(1) Sulla fine del 400 tre erano le figlie di Antonio Capodivacca: Elisabetta sposa ad Antonio Papafava, Benvenuta sposa ad Achille Borromeo ed Alba sposa ad Orlando Capodilista; ma a quale di esse qui si accenni è impossibile determinare. V. *Alberi genealogici* nel Museo Civico di Padova, ms. B. P. 1619.

(2) Tre figlie del dott. Gerolamo Mussato: Cassandra sposata in Gabrieli, Camilla in Rio, Elisabetta in Frigimelica, ed una figlia di Pietro: Femmina, del cui matrimonio nulla sappiamo, dovevano essere ancor giovani alla fine del 400. V. *Alberi cit.*

Suo marito — la meschina —
pare un nigro barbustello,
sì minuto e tristarello,
che chiamar si può anegata.
Tu sei, Padoa, biastemata.
Da poi queste la Fiumeta, (1)
che a sè stessa par che piaza.
Costei tiensi et è sì ellecta,
che ogni cossa par gli spiazia.
Siegue anchor costei la trazia:
parli il suo marito al collo
una gaza sopra un pollo,
che tuor volgi l'imbeccata.
Tu sei, Padoa, biastemata.
Sopra l'altre belle bella
fu Marieta Signorille, (2)
la più veltra e la più snella,
più ligiera e più gintile.
Ancho questa in un porcille
fu sepulta — o fato reo —;
suo marito par Judeo
de questa altra sventurata.
Tu sei, Padoa, biastemata.
Ne vien poi cum li ochii vagi
la vezosa Mastelara. (3)
Costei par che ognoun apagi
co la vista alegra e chiara,
de la qual mai non fu avara.
Pare un rospo suo marito,
abrusciato et arrostito
de sta povera sciagurata.
Tu sei, Padoa, biastemata.

---

(1) Gli alberi geneologici della famiglia da Fiume, conservati nel Museo di Padova, non arrivano più in su della seconda metà del 500.

(2) *Signorille* sembrerebbe doversi intendere come cognome piuttosto che come attributo, ma non esistette mai in Padova una famiglia che così si chiamasse. Forse però si allude qui ad nna donna della famiglia *Signoretti* proveniente da Oderzo e stabilitasi in Padova *ab antiquo* (V. Frizier [*Famiglie padovane*], ms. B. P. 1232 del museo civico di Padova). La alterazione del cognome sarebbe dovuta alla schiavitù della rima, come da Mussati fu fatto *Mussotina* e da Fiume *Fiumeta*.

(3) I *Mastelari* detti anche *Pasqualini* furono un' antica e nobile famiglia cittadina. Pasqualino Mastelari fece costruire un altare agli Eremitani nel 1492 e fra' Jacopo Mastelari ne eresse un altro al Santo nel 1509. (V. Frizier citato). Anche di questa famiglia mancano gli alberi genealogici.

Oiemè che stranna agrume
è tocata a te, Lucia,
privo al tuto de costume,
pien di paza bizaria.
Pur di summa ligiadria
de maniere e di belleze,
de accolgenze e zentileze
supra l'altre sei lodata.
Tu sei, Padoa, biastemata.
O Franchina zentilescha, (1)
se ben penso a tue sagure,
par di te certo m' inchrescha
e di tua mala ventura.
Non doveva tua figura
esser preda a un baboino
o voi dir quel bertucino
al qual pur tu sei donata.
Tu sei, Padoa, biastemata.
Ma se foste tute quante,
com' io credo, ben prudente,
trovi ognun un savio amante
per non star in queste stente;
poi che vostri vil parente,
per non darvi bona dotta
vi han sepulte. E questo nota
chi non vuol restar gabbata.
Tu sei, Padoa, biastemata
da ogni iniqua e cruda stella,
poi che in te ogni donna bella
mal si trova maridata.

Se Vergilio et Homero e tuti quanti
li altri, de' qualli anchor la fama dura,
surgescon fuora de la sepultura,
far non potrevono quel, di che ti avanti.
Chè nè pietre nè succhi o herbe o incanti
nè mortal unguento o humana cura
po' l' homo transmutar di sua figura;
chè non sono le membra come i manti.
Veggio il smergo, la gaza, el barbustello,
poi col Judeo il rosppo e 'l strano agrume,
che pur tengono anchor l'usate forme;

(1) L' albero geneologico della famiglia Franchini non va oltre il 600.

nè per tue frasche questo già nè quello
ha mutato aparentia over costume:
e a la bertutia ancor quello è conforme.
Ma non svegiar chi dorme;
chè se io incommenzo, poi sonar ridoppio:
ti farò andar più che bombarda in scoppio.
Pourel (?), beuto hai l'opio;
per ciò sei di cervel cusì manchato:
va, bevi de lo heleboro, insensato.

Adverte, perchè fu fata una frotola contraria di la soprascripta, salvando et laudando li mariti de le donne et vituperando il compositor di questa; a la qual per risposta fa il soprascripto soneto; et in responsione di questo fu fatto per consentimento de alcuni enumerati in essa frotolla l' infrascripto soneto contra messer Lonardo da Porto, schritore vicentino, al quale li risponde ut infra:

Poni scilentio a ste frotole hormai,
pon fin a li soneti, o tu da Porto,
homo presumptuoso, in furti acorto,
che ogni mal che poi sempre fai.
Te avanti che ogni serra aprir tu sai:
e la bel arte! Tace, ti conforto:
non far ch'io dica; chè quanto hai gran torto
farò sì, dico ben, che 'l vederai.
Infamia de Vicentia, ch' ancor urti
cum la tua lingua presumptuosa e sporca
le molgie de le qual è bel tacere,
in frotola io porò i toi gravi furti;
dirò li testimonii e cosse vere;
nè cessarò finchè girai a la forcha.
D'ogni poltron la smorcha,
non far ch' io dia principio, cum mio dir doppio:
chè lo mio farà forssi mazor scoppio.
Ma di dolore scoppio,
che per te s' habia tanto straparlato,
a torto di cului che sta incolpato.

GIUSEPPE GEROLA

I sigilli nel Museo Bottacin

(Continuaz.; v. num. 5, pag. 116, ann. VII.)

LV

SIGIL : EX. COLLEG : AROMATH : PATAV. L'arcangelo S. Michele armato di spada e con bilancia nella mano destra calpesta ed uccide il demonio. (Ott. mm. 37; tav. I, n. 1).

Entro astuccio di legno, foderato internamente di velluto rosso, conservasi il presente sigillo del secolo XVII, che appartenne all'eccellente collegio degli aromatari di Padova, che è quanto dire alla fraglia o alla università degli speziali. Le origini della fraglia sono antichissime e lo confermano anche gli statuti, che si trovano nella Biblioteca del Museo civico: uno del secolo XIII, l'altro del secolo XV e seguenti ([1]). Nel verso della terza pagina del secondo codice sono rappresentate in miniatura le figure di S. Michele, S. Clemente ed il Redentore, protettori della corporazione, con tre speziali genuflessi ed oranti, e nel foglio successivo trovansi miniati il leone di S. Marco, gli stemmi di Padova, dei due gastaldi e del massaro della fraglia. Queste miniature furono aggiunte nel secolo XVI, mentre invece appartiene al secolo XV, ed è quindi sincrona alla scrittura dello statuto, una piccola miniatura con S. Michele che adorna la lettera iniziale della pagina quinta. Tale piccola miniatura è per noi di speciale interesse in quanto che mostra come l'insegna di S. Michele, che vediamo incisa nel sigillo, sia stata usata fin da antico dagli aromatari. Si sa anzi che essi possedevano nella chiesa di S. Egidio un altare dedicato al loro protettore S. Michele arcangelo ([2]). Atti e documenti manoscritti e stampati, relativi alla fraglia suddetta, si custodiscono ora nell'archivio e nella biblioteca del nostro Museo.

LVI

NIHIL VBERIVS NIHIL HOMINE LIBERO DIGNIVS. La Repubblica veneta personificata, coperta da manto di ermellino e dal corno ducale, è seduta presso il leone di S. Marco e tiene con la mano sinistra uno scudo ovale su cui lo stemma coronato di Padova. È in atto di indicare al leone un campo coltivato ad uva e frumento. A' suoi piedi: un aratro ed un cornucopia. Esergo: PVB ⁝ SOCIETAS GEORGICA - PATAVINA - S · C. (in tre linee). (Bronzo, mm. 55; tav. I, n. 2).

La pubblica società o accademia georgica in Padova venne fondata in seguito ai decreti 20 settembre e 1 ottobre 1768 del senato veneto, coi quali ordinavasi l'istituzione di Accademie di pratica agricoltura in tutte le città suddite ([3]). A Padova l'Accademia georgica tenne la sua prima

([1]) *Statuto della fraglia degli Speziali.* Ms. pergam. del secolo XIII (B. P. 940) e Ms. perg. del sec. XV e sgg. (B. P. 820). Cfr.: Roberti Melchiorre - *Le corporazioni padovane d'arti e mestieri.* - Venezia, 1902.

([2]) Archivio civ. di Padova - Fraglia degli Speziali: *fondamenti dell'altare di S. Michele* (A. 258).

([3]) Gloria Andrea - *Della agricoltura nel Padovano.* - Vol. II. Padova, 1855, pag. 491.

adunanza il 22 ottobre del 1769 nei campi destinati al pubblico insegnamento dell'agricoltura ed allora si venne alla nomina delle cariche ([1]). Vi fu socio e sopraintendente il celebre professore d'agronomia Pietro Arduino. La società georgica cessò d'esistere nel 1779 per decreto del Senato veneto (18 marzo 1779) che fuse in una sola *Accademia delle scienze ed arti* l'Accademia dei Ricoverati e quella d'Arte Agraria ([2]).

LVII

I. R. ACCADEMIA DI SCI. LET. ED AR. DI PAD. Minerva ritta di faccia, appoggiata ad una lunga asta e con la mano sinistra sopra un libro posto su di un tavolo con piedistallo in forma di sfinge, sul quale trovasi una civetta. A' suoi piedi: una cetra, un mappamondo, un caduceo, un busto di uomo barbuto ed un compasso. All'esergo: NON SINE DIIS. (Br., mm. 43).

Fu in uso sotto il dominio austriaco dopo il 1813.

LVIII

VEN • CONF • CENTVR • PAD • Arma spaccata, caricata di una cintura ordinata in palo e passante sulla partizione, entro uno scudo ornato e coronato. (Rame, dim. mm. 36 × 30; tav. I, n. 3).

La confraternita dei Centurati di Padova istituita verso la metà del secolo XVI ebbe sede nella chiesa degli Eremitani ([3]), dove teneva il proprio oratorio. Era sotto la protezione dei santi Monica ed Agostino e intitolavasi anche da Maria Vergine della Consolazione detta della Cintura ([4]). I Centurati erano retti da *ordini e capitoli* che imponevano loro una vita dedicata a pratiche spirituali ed a sollievo degli infermi confratelli ([5]).

([1]) Ib. pag. 783 e sgg.

([2]) Ib. pag. 536 e sgg.

([3]) Archivio civico di Padova. *Indice o sia Sumario per ordine de tempo delle carte contenute nelli cinque tomi di ragione della veneranda confraternita de Centurati di questa città di Padova.* Ms. cart. che incomincia dall'anno 1578, segnato N. 2167. Cfr.: *Breve narratione delle gratie più insigne indulti apostolici et indulgenze concesse già da molti pontefici alla Confraternita de' Centurati.* - Padova, 1649, Framboti, 8°, a pag. 26.

([4]) Archivio civ. di Padova. - *Libro del maneggio del sig. Priore della ven. Archiconfraternita de' Centurati di Padova.* Ms. cart. che incomincia dal 1774 (N. 2174); *Libro del maneggio del sig. Nodaro della Veneranda Archiconfraternita de' Centurati di Padova.* - Ms. cart. principia 1774 (N. 2175).

([5]) *Capitoli fondamentali della Veneranda Archiconfraternita di M. V. di consolazione detta della Cintura,* ecc. Ms. memb. del sec. XVIII, in Bibl. civ. di Padova; *Ordini et Cap. della Vener. Compagnia de' Centurati di Santa Monica in Padova.* - Ms. memb. del secolo XVIII.

L' insegna della confraternita era uno scudo con arma spaccata di nero e d'argento, caricata di una cintura ordinata in palo e passante sulla partizione di nero nell'argento e d'argento nel nero. Tale vedesi incisa nel nostro sigillo, che è del secolo XVII, e miniata nel frontespizio di due mss. membr. esistenti nella Biblioteca civ. di Padova, che raccolgono gli Ordini e i Capitoli della confraternita suddetta (1).

LIX

✻ PIA UNIONE DE' SERVITORI DI PAD : Tre cuori sopra un' ara. (Ott., mm. 26 × 22).

Al secolo XVIII spetta questo sigillo, che fu della Pia Unione dei Servitori di Padova, la quale ebbe origine nel 1754 e fu approvata dal doge Francesco Loredan con lettera al podestà di Padova in data 9 sett. 1756, considerata la bontà degli scopi che la pia Unione si proponeva. Essa raccoglievasi nella chiesa parrocchiale di S. Agnese in Strà Maggiore ed era sotto la protezione della Vergine Maria dell'Assunta, di S. Antonio e delle anime del Purgatorio. Procurava soccorsi ai confratelli inabili a servire, e suffragi alle loro anime dopo la morte (2).

LX

CONFRATERNITAS • S • ANT : DE PADVA. Croce con le estremità ornate di tre ghiande, passata agli angoli da due braccia umane poste in croce di S. Andrea. (Br., dim. mm. 32 × 27).

La confraternita di S. Antonio di Padova ha origini assai remote, risalendo probabilmente all'epoca stessa della morte del Santo. Due preziosi statuti della scuola, conservati nella Biblioteca del nostro Museo civico, furono scritti uno nel 1334 ed uno nel 1396; questo però, che è anche finemente miniato, ha delle aggiunte posteriori (3). Verso il 1700 la confraternita più non esisteva, ma per decreto del doge Giovanni Cornaro II, in data 19 dicembre 1716, venne nuovamente ripristinata, adottatesi alcune riforme ai capitoli che la governavano precedentemente (4). Ad essa

---

(1) Mss. citati alla nota precedente.

(2) *Fondazione, capitoli e parti della pia unione dei serventi di Padova.* - Padova, 1757, Gonzatti, in 8°.

(3) *Statuto della Scuola di S. Antonio* - Ms. membr. dell'anno 1334, segnato B. P. 1027 XI; *Statuto della Confrat. di S. Antonio* - Cod. ms. membr. dell'anno 1396, segnato B. P. 573.

(4) *Capitoli della veneranda confraternita del glorioso S. Antonio di Padova.* - Padova, 1758, Gonzatti, 16°.

spettava l'obbligo di adempiere ad opere pietose ed a pratiche di religione. Il sigillo qui sopra descritto sarebbe stato adoperato durante il secolo XVII.

LXI

COMPAGNIA ⇝⇜ BOMBARDIERI. S. Barbara, ritta di faccia e coronata, tiene con la destra una palma e con la sinistra una spada; a' suoi piedi lo stemma di Padova addossato ad un trofeo di cannoni e di altre armi. Nel campo, a destra, una grossa torre merlata sulla quale sventola un vessillo. (Br., mm. 42 × 33; tav. I, n. 4).

Al sec. XVIII spetta questo sigillo, che appartenne alla confraternita o compagnia dei Bombardieri sotto la protezione di S. Barbara. La chiesa di S. Barbara venne edificata nell'anno 1561 da detta confraternita e fu consacrata a' dì 16 novembre dello stesso anno (1). Ora più non esiste.

LXII

✱ SCOLA • DI • S • MARIA • DI • BATVDI • S • BIASIO. S Biagio con insegne vescovili, ritto di faccia, benedicente. Nel campo: la lettera C. (Br., mm. 28 × 23; tav. I, n. 5.

Fra i molti oggetti d'arte e d'antichità legati al nostro Museo dall'abate Stefano Piombin di Monselice trovavasi anche il presente sigillo del sec. XVIII, che appartenne alla scuola di S. Maria dei Battuti. Consideratasene quindi la provenienza, non è fuori di luogo ritenere che la scuola suddetta sia stata una istituzione monselicense, ed abbia avuto sede nell'oratorio di S. Biagio, dove fin dal 1618 si trovava anche una sepoltura di confratelli (2).

LXIII

CON - • S • IOSEPH • VIC. S. Giuseppe, nimbato e con un ramoscello di gigli, in mezza figura. (Br., mm. 21 × 16).

Questo sigillo, che è del secolo XVIII, deve aver appartenuto non

---

(1) Portenari Angelo. - *Della Felicità di Padova* - Padova, 1623, a pag. 487.

(2) Salomonio Jacopo *Agri patavini inscriptiones* - Patavii, 1695, pag. 62: *Ossa confratr. Disciplinator. D. Blasii hic ponuntur* 1618.

alla confraternita di S. Giuseppe di Padova [1], ma bensì ad una scuola dello stesso nome che aveva sede in Vicenza. Così almeno dovrebbesi interpretare la parola VIC. (*Vicentie*), che pone fine all'iscrizione.

LXIV

S. Nicola da Tolentino nimbato, stante di faccia, tiene con la destra un libro aperto e con la sinistra un ramoscello di tre gigli. Sulla cappa che copre le spalle del Santo vi è improntata una stella ed ai piedi di lui s'alzano due pianticelle. (Br., mm. 27 × 23).

La confraternita di S. Nicola da Tolentino, istituita in Padova circa l'anno 1350, ebbe la sua chiesetta accanto al teatro dell'Arena [2]. Demolita questa chiesa nel 1580, se ne fabbricò un'altra dove i padri Eremitani avevano i forni del loro monastero. La Scuola venne ristabilita ed approvati ne furono i capitoli dal Senato veneto a dì 23 aprile 1720 [3].

LXV

Croce ornata entro corona di lauro framezzata da quattro bisanti corrispondenti alle estremità delle braccia della croce. (Br., mm. 42).

Al sec. XVII e probabilmente alla scuola di S. M. della Carità, che aveva per insegna la croce, appartenne questo sigillo. Insegna simile trovasi scolpita sopra la porta d'ingresso della Scuola, situata di fronte alla chiesa di S. Francesco, e dipinta a tergo di un quadro in tavola rappresentante la Vergine, che si conserva nel Museo civico di Padova e che proviene dal Monte di Pietà [4].

LXVI

S · AGATA · S · CECILIA · ❋ Le sante Agata e Cecilia, stanti di faccia l'una all'altra, entro uno scudo accartocciato e cimato da una testa di putto fra due rosette. (Br., mm. 22 × 17).

---

(1) *Libro ove si contiene capitoli e parti della veneranda scuola del glorioso patriarca San Giuseppe.* Ms. cart. del sec. XVIII in Bibl. civ. di Padova segnato B. P. 1339.

(2) Portenari - op. cit. pag. 494 seg.

(3) *Capitoli ed ordini de' confratelli della veneranda scuola di S. Nicola da Tolentino* - Padova, 1795.

(4) Rizzoli Luigi *jun.* - *I sigilli nel Museo Bottacin di Padova.* - Padova, 1903, a pag. 69 seg.

L'antico convento di S. Agata delle monache benedettine, situato presso la piazza Castello, chiamossi anche di S. Cecilia. Questo nome cadde col tempo in disuso, ma fu sempre però adoperato dalle monache nelle pubbliche scritture, nelle quali lo troviamo costantemente in unione al titolo di S. Agata [1]. Ciò notasi pure nel sigillo che spetta al sec. XVII.

LXVII

S · AGATA · S · CECILIA · Le sante Agata e Cecilia, stanti di faccia l'una all'altra, entro uno scudo accartocciato, cimato da una testa di putto fra due puntini. (Br., mm. 21 × 16; spetta al sec. XVII).

LXVIII

S. Antonio in mezza figura di faccia entro un fregio rotondo. (Timbro del sec. XVIII; Br., mm. 22).

Appartenne all'antico notissimo convento di S. Antonio dei frati minori conventuali.

LXIX

Croce con le estremità delle braccia ornate di tre ghiande in uno scudo dominato da corona radiata ed accostato da due ramoscelli di gigli. (Br., mm. 34).

La croce con le estremità delle braccia ornate di ghiande è l'insegna di S. Antonio. Questo sigillo, che spetta al sec. XVIII, appartenne probabilmente all'amministrazione dell'Arca del Santo.

LXX

· S · BENEDECT · - · DE · PADVA · S. Benedetto in mezza figura tiene colla mano destra il libro dei Vangeli e con la sinistra il pastorale. Sotto: croce piantata sopra una montagna di tre cime, fra due rami di palma ed accostata dalle lettere M-O. (Br., mm. 25 × 20).

Il monastero di S. Benedetto Novello appartenne ai monaci Olivetani,

---

(1) Portenari - op. cit., pag. 470-471.

i quali lo conservarono fino al 1810. Le lettere M-O incise nel sigillo che è del sec. XVII devonsi considerare le prime lettere della parola *Monasterium.*

LXXI

Croce piantata sopra una montagna di tre cime ed accostata da due rami di palma moventi dalle due cime più basse della montagna stessa entro uno scudo ovale, ornato di cartocci e sormontato da corona. (B., mm. 21 × 18).

Nel secolo XVII fu usato questo sigillo, che ha l' insegna dei monaci Olivetani.

LXXII

Croce piantata sopra una montagna di tre cime accostata da due rami di palma moventi dalla cima più alta della montagna stessa. Nel campo le iniziali S-B. (Sigillo-ponzone tutto di ferro, dim. mm. 21 × 17).

Al secolo XVIII spetta questo sigillo-ponzone, che fu dei monaci Olivetani di S. Benedetto Novello.

LXXIII

S · BENE - DITI. Croce con lunga asta piantata sopra una montagna di tre cime. (Arg., dim. mm. 23 × 18).

Tutto d'argento e con manico elegantemente traforato è il presente sigillo del sec. XVII, che appartenne alle monache Benedettine. Il loro monastero detto di S. Benedetto fu edificato l'anno 1195 dal beato Giordano Forzatè [1].

LXXIV

• S • BERNAR - DINVS. Il Santo ritto di faccia tiene con la mano sinistra un disco col monogramma di Cristo. (Br., mm. 26 × 21).

Il monastero di S. Bernardino, cui appartenne questo sigillo del se-

---

[1] Portenari - op. cit. pag. 471.

colo XVII, venne istituito nel 1446 per le monache francescane dell'ordine dei minori osservanti [1].

LXXV

S. Biagio in mezzo busto di faccia nimbato, mitrato, con il pastorale nella mano sinistra e con un pettine (striglia) nella destra. Nel campo le lettere S-B. (Br., mm. 26 × 22).

Fin dal sec. XIII esisteva fuori porta S. Croce un monastero di monache Benedettine chiamate le Maddalene. Gettato a terra nel 1509, le monache si ritirarono a S. Biagio, dove fabbricarono il loro monastero e nel 1610 anche una bellissima chiesa. Il sigillo qui sopra descritto risale al secolo XVII.

LXXVI

· * · * · * · LOCI · CAPVCCINORVM · PATAVII · La trasfigurazione di G. Cristo. (Br., mm. 30 × 24).

Il convento dei Cappuccini, cui appartenne questo sigillo, fu istituito verso l'anno 1550. Nel 1581 venne ampliato e fu edificata la nuova chiesa [2] dedicata alla trasfigurazione di G. C. Il sigillo è del secolo XVIII e rappresenta appunto la trasfigurazione di G. C.

LXXVII

Arma interzata in mantello accompagnata da tre stelle entro scudo ornato e sostenuto da due rami d'olivo (Br., mm. 34).

I padri Carmelitani portarono l'arma interzata in mantello d'argento e di verde, accompagnata da tre stelle d'oro. Essi ebbero la chiesa e il monastero detti dei Carmini, che rimontano all'anno 1212. La chiesa però fu ricostrutta nel 1523, essendo caduta la vecchia in seguito a terremoto nel 1490 [3].

---

(1) Ib. p. 476.
(2) Ib. p. 467.
(3) Ib. p. 459.

LXXVIII

S. Francesco genuflesso davanti al Crocefisso in atto di ricevere le stimate. (Br., mm. 18 × 16).

Essendo stato spianato nel 1509 dal dominio veneto per fare le nuove fortificazioni della città di Padova il monastero di *S. Francesco piccolo* situato fuori della porta di Saracinesca, dobbiamo attribuire questo piccolo tipario, che spetta al secolo XVII, al monastero di S. Francesco dei padri Zoccolanti la cui fondazione risale al secolo XIV [1]. Venne poi ampliato e dotato di un ospitale, che funzionò fin all'apertura (1798) dell'attuale nostro spedale civile [2].

LXXIX

* ABBAS · SANCT · IVSTINAE · DE · PADVA * Corona infilzata in una spada posta in palo colla punta all'ingiù fra due rami di palma decussati. Il tutto entro uno scudo ovale ornato di cariatidi e di cherubini, dominato dal cappello di abbate con tre ordini di fiocchi. (Arg., mm. 32 × 27; tav. I, n. 6).

Questo sigillo d'argento fu usato nel sec. XVII da un abbate del celebre convento dei monaci benedettini di S. Giustina, ai quali apparteneva la grandiosa basilica dello stesso nome, che fu principiata nel 1502. La corona infilzata in una spada fra due rami di palma decussati era lo stemma del monastero.

LXXX

ABBAS SANCTAE MARIAE PRATALEE : Stella di sette raggi in uno scudo a cartocci di forma ovale, dominato dal cappello di abbate con tre ordini di fiocchi. Superiormente: un mascheroncino. (Br., mm. 36 × 31; tav. I. n. 7).

Anche questo tipario spetta al sec. XVII. Fu adoperato da un abbate del monastero di S. Maria di Praglia, appartenente ai monaci benedettini,

---

(1) Portenari - op. cit. 477 e 446.

(2) Rizzoli - op. cit. pag. 77-78: *Sigillo dell'ospedale di S. Francesco.*

noto per la bella architettura e per le molte e pregevoli opere d'arte in esso conservate [1]. Fu unito dopo il 1458, come giurisdizione ecclesiastica, alla Congregazione di S. Giustina di Padova. La stella di sette raggi fu l'insegna del convento di Praglia e la vediamo tuttora scolpita e dipinta in molti luoghi e case ad esso pertinenti.

LXXXI

P-R-A-G-L-I-A fra le punte di una grande stella di sette raggi, che occupa tutto il campo. (Arg., mm. 25; usato nel sec. XVII).

LXXXII

S. PROS - DOCIMO. Il Santo stante di faccia nimbato e colle insegne vescovili. (Br., mm. 30 × 24).

Al monastero delle monache di S. Prosdocimo dell'ordine di S. Benedetto appartenne questo sigillo, che è del sec. XVII. La chiesa dedicata a S. Prosdocimo protettore della città fu fabbricata nel 1570 [2].

LXXXIII

Croce accantonata da due braccia umane in uno scudo accartocciato e coronato. (Br., mm. 22 × 18).

Ai padri Riformati, che avevano il loro convento in Piazza Castello, denominato di S. Carlo, appartenne questo sigillo, che è del sec. XVII.

LXXXIV

Croce accantonata da due braccia umane in uno scudo accartocciato, coronato e sostenuto da due rami di lauro. (Br., mm. 35).

Appartenne ai padri Riformati e fu usato nel secolo XVIII.

LXXXV

Croce interzata in mantello accompagnata da tre stelle entro scudo ovale ornato di cartocci e coronato. (Br., mm. 21 × 18).

La croce interzata in mantello accompagnata da tre stelle è l'insegna

---

(1) Moschetti Andrea - *Un assassinio d'arte* (estr. dal giornale « *Il Veneto* » del 28 Sett. 1904.)

(2) Portenari - op. cit. p. 472.

dei padri Carmelitani Scalzi. Il sigillo fu usato dai convento dei detti padri nel secolo XVII.

LXXXVI

Croce interzata in mantello accompagnata da tre stelle in uno scudo ovale ornato di cartocci e sormontato da corona, da cui nasce un braccio armato di palma (Br., mm. 13 × 12).

Allo stesso convento dei padri Carmelitani Scalzi appartenne questo sigillo, che è del sec. XVII.

LXXXVII

Le lettere S-M in monogramma coronato entro scudo ornato di cartocci e sormontato da corona. (Br., mm. 38 × 32).

Fu usato nel sec. XVII dal convento dei padri Serviti, detti di S. Maria dei Servi. Sia la chiesa che il monastero furono edificati nel 1372 da Fina Buzzaccarini moglie di Francesco il Vecchio da Carrara, signore di Padova [1].

LXXXVIII

Le lettere S-M in monogramma coronato occupano l'intero campo del sigillo. (Br., mm. 19 × 17; usato nel sec. XVII).

LXXXIX

IVS · PATRON · SEPTEM · ECCLESIAR · MONTISILICIS · Arma gentilizia della famiglia Duodo in uno scudo sostenuto da due leoni, coronato e cimato di elmo ornato di ampii lambrecchini e sormontato da corona. (Br., mm. 40 × 34).

Lo stemma rappresentato in questo sigillo appartiene alla famiglia patrizia veneta Duodo, che ha l'arma di rosso alla banda d'argento, caricata di tre gigli d'azzurro. Essa, che possedeva in Monselice buona parte del colle, vi edificò circa il 1600 un magnifico palazzo con sette chiese su disegni dello Scamozzi, dedicate ai santi Pietro e Paolo, Sebastiano,

(1) Portenari - op. cit. pag. 460-461.

Lorenzo, Elena, Giambattista, Maria Maggiore e Giorgio [1]. Per queste venne istituito un Patronato, dal quale fu usato il descritto sigillo, che è del sec. XVIII.

XC

SIGIL · AECCL · PRAEP. S. AND. AP. DE PAD · S. Andrea nimbato, stante di faccia, tiene la croce detta dal suo nome; il tutto entro contorno ornato di fregi. (Timbro del secolo XVIII; Br., mm. 37 × 33).

La chiesa di S. Andrea era collegiata nei vecchi tempi; poi venne retta da un sacerdote chiamato preposito. Memoria di questa chiesa si ha fin dal 1126, ma, a detta dell'ab. Gennari, è molto più antica. Venne del tutto rinnovata nel 1641 [2].

XCI

SANCTAE ~~~ AGNETIS ~~ V · M · ~~ · La Santa di faccia, a due terzi della figura, colla palma del martirio e col capo radiante. (Br., mm. 28 × 24).

La chiesa parrocchiale di S. Agnese, che ha la facciata prospiciente la via Maggiore, di antica costruzione, venne riabbellita nel sec. XVIII. In essa si trasportarono la *congregazione delle Dame,* che prima trovavasi nella chiesa di S. Lorenzo, e la *pia Unione dei Servitori* [3].

XCII

* SAN · - B-I-AGIO · S. Biagio mitrato stante di faccia tiene il pastorale colla mano sinistra e con la destra benedice. (Br., mm. 35 × 27).

Questo sigillo pervenne in dono al Museo da Monselice. È presu-

---

(1) Portenari - op. cit. pag. 66 e Gloria - *Il territorio padov.* cit. pag. 144 del vol. III.

(2) *Sonetto per il solenne ingresso del rev. D. Lorenzo Madruzza alla chiesa prepositurale di S. Andrea di Padova.* Padova, 1829, tip. Seminario, f. v.

(3) Gennari ab. Giuseppe - *Alcune memorie inedite dal cod. mss. N. 670 esistente nella biblioteca del Seminario di Padova.* - Padova, 1866, a pag. 17 seg.

mibile quindi ch'esso abbia appartenuto all'oratorio di S. Biagio che fu fondato a Monselice nel 1618 ([1]). Spetta al sec. XVIII.

XCIII

SIGILLVM • SANCTI • CANCIAN • S. Canziano stante di faccia fra altri santi. (Br., mm. 21 × 17).

La chiesa parrocchiale di S. Canziano, posta presso piazza Erbe, è di origine antichissima. Però venne rifatta in sul finire del secolo XVI e fu compiuta nel 1618 ([2]). Il sigillo descritto spetta a detta chiesa e fu usato nel secolo XVII.

XCIV

S. CATTERINA • V • M • La Santa nimbata, stante di faccia, tiene gli istrumenti del martirio. (Br., mm. 25 × 24).

Al sec. XVIII spetta questo sigillo che fu della chiesa parrocchiale di S. Catterina.

XCV

S · CLEM : PAP : ET · MART : P. Il santo in piedi di faccia, vestito pontificalmente, benedice colla mano destra e colla sinistra tiene una lunga croce astata. (Br., mm. 25 × 21).

Antichissima è pure la chiesa parrocchiale di S. Clemente, alla quale spetta il descritto sigillo del secolo XVIII.

XCVI

• PAROCHIA • D • S • - DANIEL • D PADOVA • S. Daniele stante di faccia, tiene il vessillo e il simulacro della città. (Sec. XVIII; br., mm. 31 × 26).

La chiesa di S. Daniele, edificata nell'anno 1068 ([3]), venne rifatta nella prima metà del secolo XIX.

([1]) Salomonio - *Inscript. agr. patav.* pag. 61.

([2]) *Diario o sia giornale per l'anno bisestile 1780.* - Padova, 1780, Conzatti, 32° a pag. 248 e sgg.

([3]) Portenari - op. cit., pag. 438.

XCVII

S · F · S · R · I santi Fermo e Rustico stanti quasi di faccia, armati e con una palma in mano. (Br., mm. 23 × 22).

La chiesa dedicata ai santi Fermo e Rustico, un tempo parrocchiale, è molto antica. Il sigillo ora descritto le appartenne e fu usato nel secolo XVIII.

XCVIII

* SANCTI · IACOBI · MAIOR · MONTIS · SILICIS · S. Giacomo nimbato stante di faccia. (Sec. XVIII; Br., mm. 30 × 25).

La chiesa di S. Jacopo di Monselice rimonta per antichità al secolo XIII. Le erano uniti un ospitale ed un monastero (1).

XCIX

* S : IACOBVS : APOS · MAIOR · S. Giacomo nimbato, stante di faccia. (Br., mm. 28 × 25).

Anche la chiesa di S. Giacomo in Padova era parrocchiale. Ora più non esiste, ma da essa ebbe il nome di S. Giacomo tutta l'isola posta fra il Ponte Molino, la chiesa dei Carmini ed il viale Mazzini. Il sigillo spetta al secolo XVIII.

C

* SIGIL • AECCL : PAROCH : S · GEORGY MARTIRIS PADVE · S. Giorgio a cavallo in atto d'uccidere il drago; dietro il santo, una donna ritta di faccia colle mani giunte. (Br., mm. 40 × 33; tav. I, n. 8).

La soppressa chiesa parrocchiale di S. Giorgio in Padova era situata a metà dell'attuale riviera Tito Livio ed apparteneva alle monache benedettine di S. Giacomo. Nel 1839 il vescovo di Padova Modesto Farina ne trasmetteva al notaio dott. Antonio Piazza il sigillo perchè venisse da lui

(1) Gloria - *Il territorio padov.*, cit. vol III, pag. 147.

conservato nella preziosa raccolta di monumenti e memorie padovani, che il Piazza stesso aveva con grande cura formato [1]. Il nostro sigillo spetta al sec. XVII.

CI

* SAN · ZORZI · S. Giorgio a cavallo in atto di uccidere il drago. Una donna gli sta dinanzi sopra un poggiuolo e colle mani giunte. (Secolo XVIII; Br., mm. 24).

CII

S. Giorgio a cavallo in atto di uccidere il drago. (Secolo XVIII; Br., mm. 16).

CIII

SANTA.... - ... GVSTINA ⁝· (*sic*) · S. Giustina nimbata stante di faccia. (Br., mm. 34 × 28).

Al sec. XVIII ed alla chiesa di S. Giustina di Monselice [2] spetta il presente sigillo tipario. L'antica chiesa di S. Giustina di Monselice trovavasi sopra il colle e fu atterrata da Federico II per costruirvi la rocca. E poichè soltanto nel 1256 l'arciprete ed i canonici, rimasti senza la loro chiesa, furono uniti al tempio di S. Martino, questo assunse da allora il titolo di S. Giustina [3].

CIV

S. Giustina nimbata stante di faccia. (Sec. XVIII; Br., mm. 31 × 27). Anche questo sigillo appartenne alla chiesa di S. Giustina di Monselice [4].

CV

SANCT ❀ - LAZARVS ❀ S. Lazaro stante verso destra col pastorale

---

(1) Lettera ms. con la firma autografa del vescovo Modesto Farina, in Biblioteca civ. di Padova. B. P. 1027, XVII.

(2) Pervenne in legato al Museo dal defunto ab. Stefano Piombin di Monselice.

(3) Gloria - *Il territorio padov.* cit., pag. 133 e 139.

(4) Pervenne in legato al Museo dal defunto ab. Stefano Piombin di Monselice.

nella mano sinistra e col capo mitrato, nimbato e risplendente. (Br., mm. 30 × 25; tav. I, n. 9).

La parrocchia di S. Lazaro, cui appartenne questo sigillo del secolo XVIII, è tuttora situata nel suburbio di Padova e precisamente lungo la via che dalla porta Portello conduce a Ponte di Brenta.

CVI

· ✠ ECCL · S · LAVRENTII · D PADVA. S. Lorenzo ritto di faccia, nimbato, con una palma nella mano sinistra e una graticola nella destra. (Br., mm. 24 × 20).

La chiesa di S. Lorenzo, che ora più non esiste, era antichissima ed apparteneva alle monache del monastero di S. Stefano. Era situata presso la tomba d'Antenore [1]. Il descritto sigillo spetta al sec. XVIII.

CVII

S · - LVCA · S. Luca nimbato, stante di faccia, tiene il libro e la penna ed ha a' suoi piedi un bue, rivolto a destra. (Sec. XVII; Br., mm. 24 × 20).

CVIII

S • LV - CIA · La Santa nimbata, con lunghi capelli, stante di faccia, tiene con la mano destra una coppa su cui vi sono due occhi e con la sinistra una palma. (Sec. XVII; Br., mm. 21 × 18).

CIX

S. Lucia col capo nimbato e risplendente a due terzi della figura e di faccia, tiene con la mano destra una palma e con la sinistra una coppa su cui vi sono due occhi. (Sec. XVII; Br., di forma ottagonale, mm. 19 × 16).

CX

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ SAC : S : MAR • MON • ORT. Lunga croce pian-

---

[1] Portenari - op. cit., pag. 438.

tata sopra un monte di tre cime, entro scudo ovale ornato di cartocci. (Br., mm. 25 × 20).

La chiesa di S. Maria di Monteortone, cui appartenne questo sigillo del secolo XVII, fu eretta nel 1428. Dedicata alla Vergine Assunta, fu tenuta dai monaci della regola di S. Agostino [1], i quali portano l'insegna che vediamo nel presente sigillo e cioè la croce piantata sopra una montagna di tre cime. Soppressi i monaci, il tempio venne aggregato alla parrocchia di Abano (Padova).

CXI

• SANTE • - MARTINE • EBIS. (*sic*). Il Santo in mezza figura benedicente di faccia col capo mitrato e nimbato e col pastorale nella mano sinistra. (Br., mm. 22 × 19).

La soppressa chiesa di S. Martino trovavasi al centro della città, in vicinanza del caffè Pedrocchi. Ad essa spettava questo sigillo che è del secolo XVIII.

CXII

✠ • PAR • ECCL • S • MARTINI • ATEST • Il santo vescovo genuflesso, mitrato e nimbato, tiene con la mano sinistra il pastorale ed ha la destra appoggiata sul petto. (Br., mm. 32 × 27; tav. I, n. 10).

L'antica chiesa di S. Martino in Este fu delle monache di S. Stefano di Padova. Essa si mantenne parrocchiale fino all'anno 1771, in cui, soppresse le monache, divenne parrocchia la chiesa vicina di S. M. delle Grazie [2]. Il nostro sigillo spetta al sec. XVIII.

CXIII

S - M · S. Martino a cavallo dona parte del suo mantello ad un povero ignudo. All'esergo G. G. (Ferro, mm. 28 × 22).

Alla chiesa parrocchiale di S. Martino vecchio in Monselice devesi assegnare il presente sigillo-punzone del sec. XVIII. Le iniziali G. G., che

---

(1) Portenari - op. cit., pag. 76; Gloria - *Il territorio padov.* cit., vol. II, pag. 33 e sgg.

(2) Gloria - op. cit., vol. III, p. 25.

all'esergo del sigillo trovansi incise, sono forse quelle di un preposto alla chiesa.

CXIV

· S. MAXIMVS - · 2 · EPISC : PAT. Il Santo vescovo, nimbato e mitrato, tiene nella mano destra un libro e nella sinistra il pastorale. Sotto : · S · B · R · (Br., mm. 25 × 20).

Questo sigillo di forma ottagonale spetta al secolo XVII. Fu usato dalla chiesa parrocchiale di S. Massimo, secondo vescovo di Padova. Le lettere S. B. R. devonsi ritenere le iniziali del nome di un preposto alla chiesa.

CXV

* S · MICHIEL ARCANG : * L'arcangelo S. Michele è in atto di uccidere il demonio. (Br., mm. 25 × 20).

L'antica chiesetta di S. Michele, un tempo dell'abbazia di S. Giustina e poi divenuta prepositura, fu dai Carraresi, signori di Padova, restaurata, dipinta ed abbellita. Passò quindi ai padri di S. Spirito di Venezia [1]. Di essa ora non rimane che una sola cappella e questo sigillo che è della fine del sec. XVII.

CXVI

S. Nicolò di Bari in abiti episcopali, nimbato e col pastorale. (Br., mm. 13 × 15).

Al sec. XVIII spetta questo piccolo sigillo, che appartenne alla chiesa parrocchiale di S. Nicolò.

CXVII

* PAR · S · PETRI AP · DE CREOLA · S. Pietro nimbato, stante di faccia, tiene con la mano destra un libro appoggiato sul petto, e con la sinistra le chiavi. (Br., mm. 36 × 30).

Creola, frazione del comune di Saccolongo in provincia di Padova, ha una chiesa parrocchiale che s' intitola di S. Pietro, sotto l' iuspatronato

[1] Portenari - op. cit. 437 seg. e Selvatico Pietro - *Guida di Padova* - Padova, 1869, a pag. 195 e sgg.

della famiglia Conti [1]. Ad essa apparteneva il nostro sigillo che è del secolo XVII.

CXVIII

S • SOFIA • D • P • L'occhio della Triade risplendente. (Br., mm. 22 × 20).

Alla chiesa prepositurale di S. Sofia appartenne questo sigillo che è del secolo XVIII.

CXIX

.....EDRICVS · COR.....EPVS · PATAVINVS ·..... Arma gentilizia della famiglia Corner di Venezia in scudo ovale ornato e sormontato dalla mitra (?). (Cera rossa, dim. mm. 60 × 48).

Data la forma dello scudo, in cui è rappresentata l'arma gentilizia, propenderei ad attribuire il presente sigillo-impronta (bolla) al card. Federico II Corner, che fu vescovo di Padova dal 1629 al 1632, anzi che al card. Federico I che fu pure vescovo della nostra città dal 1577 al 1590 [2].

CXX

PETRVS TKOMASINVS RECT. CARRARE. Entro scudo cimato d'elmo con lambrecchini arma spaccata, nel I° ad un crescente lunare, accompagnato da una cometa e da due stelle, nel II° ad uno scorpione posto in fascia. (Br. mm. 30 × 25).

Pietro Tomasini, cui appartenne il presente sigillo, fu rettore della chiesa di Carrara S. Giorgio (Padova) verso la metà del sec. XVII. Il 5 marzo 1660, per un disgraziato accidente, venne ucciso dal suo cappellano Giovanni Domanighetti con una archibugiata [3].

Se consideriamo lo stemma inciso nel sigillo dobbiamo escludere che il nostro Pietro facesse parte delle famiglie Tomasini di Venezia e di Vicenza, che ebbero arma d'azzurro alla colonna d'argento, accostata e sostenuta da due angeli d'argento [4].

(Continua) LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) GLORIA - op. cit., vol. II, pag, 91.

(2) GIUSTINIAN N. A. - *Serie cronologica dei vescovi di Padova,* Padova, 1786, pagg. 138 e 144.

(3) GLORIA - *Il territorio padov.* cit., vol. II, pag. 21.

(4) CAPPELLARI GIORDANO ALESSANDRO - *Emporio universale delle famiglie.* Ms. cart. esistente in Bibl. civica di Padova (copia tratta dall'autografo della Capitolare vicentina); RUMOR D. SEBASTIANO - *Il Blasone vicentino* in « Miscellanea di St. Ven. edita per cura della R. Dep. Ven. di St. P. » Serie II, T. V, Venezia, 1899.

RELAZIONE

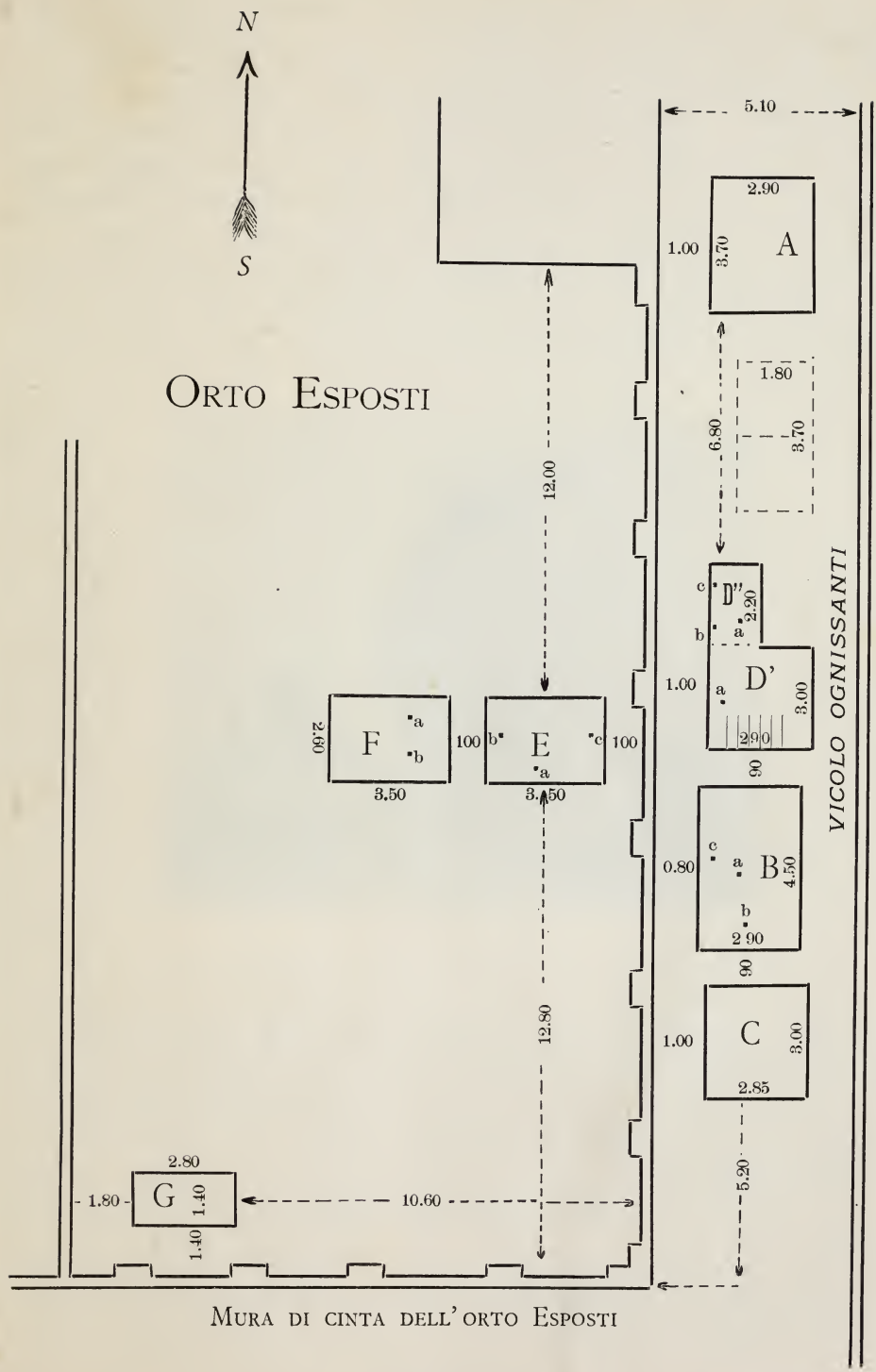
degli scavi archeologici eseguiti, a cura e spese del Museo, nel vicolo Ognissanti di Padova.

Fino dall'agosto 1901, per casuale rinvenimento avveratosi scavando una trincea di conduttura del gas e per assaggi fatti subito dopo, si avea avuta la certezza che nel vicolo Ognissanti e probabilmente anche nel vicino orto degli Esposti esisteva una necropoli romana del suburbio ([1]). Quantunque la povertà delle tombe, formate ciascuna di una rozza olla cineraria protetta da un vaso vinario segato e rovesciato, non lasciasse sperare in nessuna notevole scoperta archeologica, si stabilì quest'anno di esplorare più largamente quel terreno in modo da farsi un concetto esatto e sicuro sulla importanza di detta necropoli.

I lavori cominciarono il giorno 4 ottobre nel vicolo Ognissanti scavando una fossa (A) larga m. 2.90 e lunga m. 3.70 a nord delle fosse scavate nel 1901; ma questo scavo non diede altro risultato se non il rinvenimento di un sesterzio di Ces. Aug. Ott., e di un asse di Vespasiano sperduti nel terriccio nero dell'angolo nord-ovest della buca. La sezione verticale del sottosuolo si trovò coincidere con quella già da noi trovata nei precedenti scavi e pubblicata nella prima nostra relazione. Il giorno 7 si diede mano allo scavo di un'altra fossa (B) dalla parte opposta, lunga m. 4.50 e larga m. 2.90, e qui si rinvennero tre vasi ossuari: uno in **a** quasi nel mezzo della fossa protetto dalla solita anfora capovolta, al di fuori della quale si rinvenne nella terra una fibula di bronzo a cerniera ed un asse di Ces. Aug. Ott. colla figura di Livia seduta a destra e la testa dell'imper. a sinistra; il secondo in **b**, a cent. 50 dall'orlo sud, consistente in un vaso grande gialliccio a pareti grossissime intatto, e a fianco di esso due monete di bronzo indecifrabili; in **c** il terzo, a cent. 20 dal lato ovest della buca ed a m. 1.80 dal lato nord, pure grande, di terra rossiccia. Questi due ultimi ossuarii si presentarono

---

([1]) V. *Relazione* nel Bollettino 1901, nn. 7-8, pagg. 130 sgg.



MURA DI CINTA DELL' ORTO ESPOSTI

colla bocca a m. 1.20 dal suolo. Lì presso si trovarono altri 2 vasetti fittili accessorii. Eseguito un assaggio fino a m. 3.30 di profondità non si rinvenne, dopo lo strato romano, se non terreno sabbioniccio vergine.

Il giorno 12, dopo una forzata interruzione per le pioggie, si ripresero i lavori scavando contemporaneamente le fosse C e D', l'una a 90 cent. al sud e l'altra a 90 cent. al nord della fossa B ed ambedue distanti m. 1.00 dal muro di cinta. Anche in queste la sezione verticale del terreno rimase immutata. La fossa C non diede altro che un asse di Cesare Augusto Ott. (testa dell' imperatore a sinistra colla corona radiata) e un vaso unguentario. La fossa D' invece diede, nella parte che nella nostra pianta è tratteggiata, una certa quantità di vasi fittili, ma tutti in pezzi,

a *e* *b* *d* *c*

tranne un unguentario ed una ampolla; diede inoltre un asse dell'età repubblicana (testa di Giano Bifronte e prora di nave) bucato nel centro, ed una fibula a cerniera spezzata. Nel punto **a** era un bicchiere fittile a stampo con decorazione di baccelli rilevati (fig. *a*). Questo scavo durò dal giorno 12 fino al giorno 15.

Il giorno 16 si ampliò la fossa D' in D'', per metà della sua larghezza e per m. 2.20 di lunghezza. Nel punto **a** fu trovato, a m. 1.30 dal suolo, un ossuario rotto, un bicchiere fittile intiero e, vicino all'ossuario, due assi di Cesare Augusto Ottaviano. In **b** uscì in luce, a m. 1.35 dal suolo, un altro ossuario, di tipo insolito, a forma di anfora con una

ansa (fig. *b*); in **c** un terzo ossuario, che, sebbene protetto da un' anfora segata, era tutto in frantumi, talchè di esso e del suo contenuto non si potè salvare se non un' ampollina fittile di tipo aretino (fig. *c*) e un asse di Druso figlio di Tiberio; finalmente, quasi nel mezzo della trincea, fu trovato un minuscolo sottilissimo vasetto di pasta cinericcia, a pareti sottilissime e perfettamente conservato. Esso misura mm. 19 di altezza e mm. 22 di diametro all'orlo esterno della bocca (fig. *d*).

Il giorno 19, dopo riempiute le fosse finora aperte, si stabilì di cominciare gli assaggi nell'orto degli Esposti. A m. 1 di distanza dalla muraglia di cinta verso il vicolo Ognissanti ed a m. 12.80 dall'angolo sud-est di detta muraglia, si cominciò ad aprire la fossa E lunga m. 3.50 e larga m. 2.60, e quindi longitudinalmente a questa ed a m. 1 di distanza da essa la fossa F di uguali dimensioni. Nella fossa E il terreno di rogo comparve soltanto a m. 1.40 dalla superficie del suolo (è da notarsi però che il suolo è cm. 40 più alto del suolo stradale) e sparsi in esso a varia profondità frantumi di vasi fittili e di ampolline di vetro. A m. 1.80 nei punti **a** e **b** si trovarono due tombe del solito tipo, delle quali quella in **a** conteneva un vasetto di vetro colorato rotto ed in parte bruciato dal rogo ed alcuni vasetti infranti, quella in **b** solo alcuni cocci. Nel punto **c**, sepolta direttamente nel terreno, a m. 1.90, si rinvenne una calotta cranica frantumata e là vicino un asse del console Marco Vipsanio Agrippa. Nella trincea F manca invece la terra di rogo: nel punto **a**, alla profondità di m. 1.60, altra tomba con piccolo vaso cinerario, nel quale era una moneta indecifrabile ed un braccialetto di bronzo formato a molla colle due estremità scorrenti, mediante una specie di anelli, l'una dentro l'altra (fig. *e*): il solo oggetto notevole, che abbiano dato questi scavi; nel punto **b** un'anfora vinaria tagliata alla base del collo e ritta in piedi anzi che rovescia e quasi vuota; dentro c' erano i pezzi di un coperchio e di un vasetto fittile.

Come ultimo assaggio, il giorno 23 si scavò molto lontano da queste due, lungo il lato sud della muraglia ed a m. 10.50 dall'angolo sud-est, una settima trincea (G), ma in questa mancò, oltre il terreno di rogo, anche ogni indizio di strato romano, quantunque la profondità dello scavo sia giunta a quasi due metri.

Siccome ormai ci eravamo assicurati della povertà del cimitero suburbano scoperto, ed appariva evidente l' infruttuosità di scavi ulteriori, si credette opportuno di sospendere ogni altra ricerca.

1 novembre 1904.

A. Moschetti *direttore*

F. Cordenons *II. assistente*

Necrologio

Il giorno 19 gennaio mancava ai vivi, in età di circa ottant'anni, il sig. **Pietro Baita**, direttore pensionato del nostro Museo. Nato di umile origine, mostrò fin da giovinetto ottima disposizione agli studi storici letterari; nel 1859 fu eletto al posto di assistente in questo istituto, nel 1877, per la riforma della pianta degli impiegati, ebbe il titolo di vicedirettore, e nel 1888, in seguito al collocamento a riposo del prof. Andrea Gloria, fu nominato direttore. La lettera municipale che gli annunciava tale sua promozione è nello stesso tempo il più bell'attestato delle peregrine doti che adornavano il Baita. « Fu questo, dice la lettera in data 16 gennaio 1889, n. 965 segr., un tributo di giustizia che il Consiglio comunale ha reso ai di Lei meriti e che tralusse evidente dagli elogi e dalle manifestazioni di stima ch' Ella ebbe in Consiglio. Fu un premio dovuto alla costante operosità Sua, all' intelligenza spiegata nel disimpegno delle sue mansioni, alla coltura che seppe acquistarsi, alla rada modestia che la distingue, a quelle doti di mente e di cuore che Le valsero sempre la considerazione dei suoi Superiori, il rispetto e l'affetto dei colleghi e dei subalterni. » — Intelligenza più di ricercatore che di creatore, poco scrisse; ricorderemo di lui una *Nota illustrativa alle Notizie intorno alla chiesa di s. Sofia in Padova estratte dall'opera « L'agro patavino » di A. Gloria* (Padova, 1890); in compenso molto operò nel nostro Museo, in quei tempi specialmente in cui per il continuo meraviglioso crescere delle raccolte bibliografiche occorreva alacrità e dottrina non poca nell'ordinamento e nella catalogazione. Era stato collocato a riposo fin dalla fine del 1891. Morendo volle dare un ultimo cospicuo esempio di affetto agli studi, alle arti ed alla natale città, legando una cospicua somma per il restauro della facciata di s. Sofia, la antichissima e importantissima chiesa di Padova. Alla contristata famiglia il Museo, fiero di così nobili ricordi, rinnova qui le più vive condoglianze.

La Direzione

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova Soc. Coop. Tip. 1 MARZO 1905

Anno VIII [1905]. MARZO-APRILE Numero 2

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

Il BOLLETTINO non viene messo in vendita.

A ciascun donatore, in luogo di personale ringraziamento, viene inviato il numero nel quale è inserita notizia del dono.

A coloro, il cui dono abbia speciale importanza per le raccolte del Museo, saranno mandati tutti i numeri dell'anno in corso.

PADOVA, 1905 - Soc. Cooperativa Tipografica

Conto corrente colla Posta

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VIII [1905] MARZO-APRILE Num. 2

Sommario: *Parte ufficiale:* - Personale. - Doni e acquisti. - Lavori. - Desiderata. - *Parte non ufficiale:* Rizzoli L. *jun.:* I sigilli nel Museo Bottacin, II (*contin.*).

PARTE UFFICIALE

Personale

Per deliberazione dell'on. Giunta comunale 14 marzo 1905:

l'avv. Vincenzo Urbani è assunto in servizio straordinario per continuare la catalogazione dei duplicati, con retribuzione di lire 0.75 per ogni ora di lavoro e per un massimo di ore 133 al mese.

Doni e acquisti

(Sezione: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Almanacco diocesano di Padova per l'anno 1841. - Padova, 1840, Seminario, 16°.

Associazione fra Segretari ed Impiegati comunali della provincia di Padova. Statuto.... modificato nel 21 genn. 1905. - Padova, 1905, Società coop. tip., 16° (*d. d. prof. A. Moschetti*).

Benzoni Andrea. - Alcune lettere inedite del Cesarotti al co. Francesco Rizzo. [Estr. da « Ateneo Veneto » sett.-ott. 1904]. - Venezia, 1904, Pellizzato, 8° (*d. d. a.*).

Benzoni Andrea. - Una lettera di Melchiorre Cesarotti. [Estr. da « Giorn. storico d. letter. ital. », 1903, vol. XLI]. - Torino [1903], Loescher, 8° (*d. d. a.*).

Brillo Antonio. - Il vescovo di Padova è conte di Piove di Sacco. - Padova, 1905, Seminario, 8°, tavv. (*d. d. S. E. il card. G. Callegari*).

Broussolle J. C. - La bible de l'Arena a Padoue (étude d' iconographie religieuse). [In « L'Université catholique », n. 12, 15 décembre 1905]. - Lion, 1905, Vitte, 8° (*continua*).

Capitoli generali estesi d'ordine della Prefettura per gli appalti relativi alla edificazione, ristauraz. e mantenimento delle pubbliche fabbriche nel Dipartimento della Brenta, li 24 febbraio 1807. - Padova, s. a., Penada, 8°.

Cessi Roberto. - [Recensione dell' opera]: A. Mattei, *Della fondazione del Monte di Pietà di Padova*, ecc. [Estr. da « Rivista ital. di sociologia », a. IX, fasc. 1, Roma, 1905]. - Scansano (1905), Tessitori, f. v. (*d. d. r.*).

Comitato per la fiera del Santo. - [Programmi dei vari concorsi]. Opuscoli n. 6 (*dal Municipio*).

Ewald Paul. - Aus der Hochburg des Irredentismus. Paduaner Sittenbilder. - Magdeburg - N. [1904], Zacharias, 16° (*d. d. sig. Luigi Suttina*).

[Fanzago Francesco]. - XIX aprile MCMV; in memoria di Fr. Fanzago. - S. n. t., 8° obl. (*d. d. spett. famiglia Fanzago*).

Ferrari Ciro. - Il lazzaretto di Padova durante la peste del 1630-31. [Estr. da « Bollett. del Museo civ. di Padova », n. 5, a. VII]. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Fogli volanti n. 8 (*d. d. sigg. prof. cav. Tommaso Casini, prof. Andrea Moschetti, prof. cav. Giuseppe Ovio, famiglia Olana, dott. O. Ronchi*).

Guerrieri F. Ferruccio. - Studenti e professori salentini nell' Università di Padova. [In « Corriere Meridionale » di Lecce, 5 apr. 1905]. (*d. d. a.*).

Hare Christopher. - Vittoria Accoramboni (Duchess of Bracciano). [In « The Monthly Review », N. 52, Jan. 1905]. - London [1905], Murray, 8°.

Lori Ferdinando. - Discorsi pronunciati nei giorni 3 marzo e 10 novembre 1903; corso di elettrotecnica (R. Scuola d'applicazione per gli ingegneri di Padova). - Padova, 1904, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Matuozzo Pio. - Un frate artista (P. Felice Celestino Zanchi). - [In « La Discussione » di Napoli, 17-18 febbr. 1905].

Morte (La) di Tito Speri; dalle lettere di A. Cavalletto. [In « La Sentinella Bresciana » di Brescia, 9 apr. 1905] (*d. d. sig. Francesco Pasini*).

Ovio Giuseppe. - La vita e l' opera del prof. Pietro co. Gradenigo. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Pavanello Giuseppe. - Un maestro del quattrocento (Giovanni Aurelio Augurello). - Venezia, 1905, tip. Emiliana, 8° (*d. d. a.*).

Pennesi Giuseppe. - La geografia dell'oro; discorso inaugurale dell'anno scolastico 1904-905, letto nell'Aula Magna della r. Università di Padova il 5 dic. 1904. - Padova, 1905, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Picotti G. B. - I Caminesi e la loro signoria in Treviso dal 1232 al 1312; appunti storici. - Livorno, 1905, Giusti, 8° (*d. d. a.*).

Porcia (Di) degli Obizzi Enea Saverio. - I primi da Prata e Porcia; saggio storico.... con note di Antonio De Pellegrini (p. nozze A. Ciotto-L. Di Porcia). - Udine, 1904, Del Bianco, 8° (*d. d. dott. A. De Pellegrini*).

Rizzoli Luigi *jun.* - Il Caffè Pedrocchi e la sua piazzetta. [Estr. da « Il Veneto », 15 febbr. 1905]. - Padova, 1905, tip. del « Veneto », 8° (*d. d. a.*).

Rossetti Francesco. - In morte del cav. Fr. Zantedeschi emerito prof. di fisica nella r. Università di Padova; discorso.... - Padova, 1873, Sacchetto, 8°.

Selvelli Cesare. - La Loggia carrarese di Padova. [Estr. da « Monitore tecnico »]. - Milano, 1905, Società editr. tecnico-scientifica, 8° (*d. d. a*).

Società di Solferino e S. Martino. - Bollettino N. 73, marzo 1904, - Padova, 1905, Pizzati, f. v. (*d. d. on. Presidenza della Società*).

Società Zoofila con sede in Padova. - Anno 1904; relazione del Consiglio direttivo.... del 31 genn. 1905. - Padova, 1905, Salmin, 8° (*d. d. on. Direzione della Società Zoofila*).

Teatro nuovo di Padova riedificato nell'anno 1847 dall'arch. Giuseppe Japelli - Padova, lit. Kiev, 4 incisioni.

Tian Achille. - Un nuovo contatore; monologo. - Padova, 1905, Garbin, 8° (*d. d. a.*).

ms.

Meneghelli Pierantonio. - Lettre sur le Bas-relief du célèbre sculpteur Antoine C.r Canova. Traduzione di J[acques] Varotto; a. 1832 (*d. d. sig. rag. Silvio De Kunert*).

II. RACCOLTA DANTESCA

Bassermann Alfred. - Ancora « Sopra Campo Picen », a proposito di una Nota di Fr. Torraca. [Estr. da « Giorn. dantesco », a. XII, quad. VII-VIII]. - Firenze, 1904, Olschki, 4° (*d. d. sig. co. G. L. Passerini*).

Bertini Paolo. - Le letture dantesche; la conferenza del prof. Giuseppe Picciòla. [In « La Nazione » di Firenze, 21 genn. 1905]. (*d. d. r.*).

Codice diplomatico dantesco. I documenti della vita e della famiglia di Dante A., riprodotti in fac-simile.... da G. Biagi e da G. L. Passerini. Disp. 10, ott. 1904.

Federici Silvio. - Altre note alla Divina Commedia. - Perugia, 1903, Santucci, 16° (*d. d. a.*).

Franciosi Giovanni. - Nuovo saggio di postille su Dante. [Estr. da « Memorie della r. Accademia.... di Modena », sez. di Lettere, vol. I, s. II]. - Modena, 1882, Soliani, 4°.

Hape C. - Dante-Album. Erstes Helf; Mittheilungen aus der Divina Commedia. - Jena, 1863, Frommann, 8°.

Mazzoni Guido. - Glorie e memorie dell'arte e della civiltà d'Italia; discorsi e letture. - Firenze, 1905, Alfani e Venturi, 16°.

Moore Edward. - Contributions to the textual criticism of the Divina Commedia. - Cambridge, 1889, University Press, 8°.

Sartori Borotto Gaetano. - Per il monumento nazionale di Dante a Roma; canzone. - Bologna, 1905, Zanichelli, 4° (*d. d. a.*).

Trischitta Giovanni. - Studi di varia letteratura, vol. I. - Messina, 1905, Muglia, 16° (*d. d. a.*).

Zoppi G. B. - Il fenomeno e il concetto della luce studiati in Dante; discorso. - Rovereto, 1886, Grigoletto, 8° (*d. d. a.*).

Zoppi G. B. - La vita della famiglia nel poema dantesco (nozze Milani-Zoppi). - Verona, 1905, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Zoppi G. B. - Sul Catone dantesco; osservazioni (nozze Morando-Cogliati). - Verona, 1900, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Greco M. Menandro. - Petrarca, pel VI centenario della sua incoronazione. Il Canzoniere e l'elemento civile nella letteratura italiana. - Napoli, 1904, Pierro, 16° (*d. d. a.*).

Lo Parco Francesco. - Petrarca e Barlaam (da nuove ricerche e documenti inediti e rari). - Reggio-Calabria, 1905, Morello, 8° (*d. d. a.*).

Maddalena E. - Per il bagno di Laura. - Halle a. d. S., 1905, Niemeyer, 8° (*d. d. a.*).

Medin Antonio. - Il culto del Petrarca nel Veneto fino alla dittatura del Bembo. [Estr. da « Nuovo arch. ven. », n. s., t. VIII, p. II]. - Venezia, 1904, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Rillo Nicola A. - Francesco Petrarca alla corte angioina. - Napoli, 1904, Pierro, 16° (*d. d. a.*).

Scoccianti Giovanni. - Il Petrarca nella storia della filosofia. - Recanati, 1904, Simboli, 8° (*d. d. a.*).

Albini Giuseppe. - Dell'umanista Francesco Modesto. [Estr. da « Atti e memorie della r. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna », s. III, vol. XVII]. - Bologna, 1899, Garagnani, 8° (*d. d. a.*).

Archivio (R.) di Stato in Lucca. - Regesti; vol. I, Pergamene del diplomatico; vol. II, Carteggio degli Anziani raccolto e riordinato da L. Fumi. - Lucca, 1903, Marchi, 4° (*cambio*).

Archivio Muratoriano; studi e ricerche in servizio della nuova edizione dei « Rerum italicarum scriptores » di L. A. Muratori. Direttore V. Fiorini, N. 1-2. - Città di Castello, 1904-905, S. Lapi, 4°, voll. 2 (*d. d. Casa editrice*).

Baldasseroni Francesco. - La pace tra Pisa, Firenze e Lucca nel 1343 (nozze Schiaparelli-Vitelli). - Firenze, 1904, tip. Galileiana, 8° (*d. d. a.*).

Biblioteca e Museo comunale di Trento. - Elenco dei donatori e dei doni pervenuti.... durante l'anno 1904. - Trento, 1905, Zippel, 8° (*d. d. on. Direzione della Biblioteca com. di Trento*).

Bode. - Königliche Musseen zu Berlin. Die italienischen Bronzen. - Berlin, 1904, Reimer, 4° (*nel Museo Bottacin*).

Bongi V. - Per la difesa dei monumenti lucchesi. [Estr. da « Rassegna lucchese », 1905, n. 3]. - Lucca, 1905, Baroni, 8° (*d. d. a.*).

Brizzi D. - Custoza descritta da un luogotenente austriaco e le bandiere italiane in quella battaglia. - Padova, 1905, tip. del giorn. « La Provincia », 16° (*d. d. a.*).

Bullettino dell' Ist. st. it., n. 7. - Roma, 1889, Forzani e C.°, 8° (*cambio*).

Burckhardt Rudolf. - Cima da Conegliano. - Leipzig, 1905, Hiersemann, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Caldana Giovanni. - Le inedite elegie erotiche di Cesare Rovidio. [Estr. da « Ateneo Veneto », genn.-febbr. 1905]. - Venezia, 1905, Pellizzato, 8° (*d. d. a.*).

Caprin Giuseppe. - L'Istria nobilissima; parte I. - Trieste, 1905, Caprin, 8°.

Cerrato G[iacinto]. - Due mezze lire inedite di Emanuele Filiberto. - S. n. t., 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Cerrato G. - Spigolature di numismatica sabauda. [Estr. da « Bollett. di Numismatica », nov. 1904]. - Milano, 1904, Cagliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Cerrato G. - Une médaille savoyarde inédite. - Bruxelles, 1905, Polleunis et Cauterick, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Cerrato G. - Uno « scuto » di Carlo Emanuele I duca di Savoia. - S. n. t., 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Cipolla Carlo. - Le case degli Scaligeri a Venezia. [Estr. da « Atti della r. Accademia delle scienze di Torino », vol. XL, 1905]. - Torino, 1905, Clausen, 8° (*d. d. a.*).

Congresso internazionale di scienze storiche (Roma 1-9 aprile 1903). - Atti delle sezioni I, IV, V, VIII; voll. 2, 5, 9, 12. - Roma, 1904, Salviucci, 8° (*d. d. on. Presidenza del Congresso*).

Contratto (Un) di nozze del MDXXXVII; documento (nozze Médail-Occioni-Bonaffons). - Venezia, 1905, tip. Emiliana, 8° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Du Sommerard E. - Musée des Thermes et de l'Hotel de Cluny. Catalogue et description des objets d'art exposés.... - Paris, 1881, [Chaix et C.], 8° (*d. d. sig. rag. Silvio De Kunert*).

Esposizione (VI) internazionale d'arte della città di Venezia, 1905. - Catalogo illustrato. - Venezia, 1905, Ferrari, 16°, tavv.

Gallenga Stuart R. A. - Perugia; con 169 illustrazioni. - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

Govone Uberto. - Il generale Giuseppe Govone; frammenti di memorie. - Torino, 1902, Casanova, 8°, ritr. (*d. d. a.*).

Guatteri Gualtiero. - Giuseppe Stocchi (1832-1900). [Estr. da « Nuova rassegna bibliogr. letteraria, a. I, nn. 1 e 2]. - Firenze, 1903, Franceschini e C., 8° (*d. d. a.*).

Layard A. H. - The Brancacci Chapel and Masolino, Masaccio, and Filippino Lippi. - [Londra], 1868 [Vinton e Son], 8° (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Molmenti Pompeo. - La storia di Venezia nella vita privata. Parte I (La grandezza). - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°, leg.

Monte A. - Piano di guerra del poeta Lazzarone...., 2ª ediz. - Padova, 1876, Giammartini, 8°.

Muratori L. A. - Epistolario, edito a cura di Matteo Càmpori; VIII, 1734-37. - Modena, 1905, Soc. tip. modenese, 8°.

Musatti Eugenio. - Guida storica di Venezia; nuova ediz. - Milano, 1904, Treves, 16°, inc., leg.

Museo (R.) di Cividale. - Memorie storiche cividalesi (Bullettino) dirette da Gino Fogolari, Pietro Sylverio Leicht e Luigi Suttina; a. I, fasc. I, genn.-marzo 1905. - Udine, 1905, del Bianco, 8° (*cambio*).

Museum of fine arts, Boston. - Twenty-ninth annual report for the year 1904. - Cambridge, 1905, the University Press, 8°.

Nardini C. - I manoscritti della Biblioteca Moreniana; vol. I, fasc. III. - Firenze, 1905, Galletti e Cocci, 8° (*d. d. Deput. provinc. di Firenze*).

Omont H. - La bibliothèque d'Angliberto del Balzo duc de Nardo et compte d'Ugento au royaume de Naples. [Estr. da « Bibl. de l'École des chartes », t. LXII]. - Paris, 1901, 8° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Omont H. - Portrait de Guarino de Vérone. [Estr. da « Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France », 1904]. - Paris, 1905, 8° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Panzini Alfredo. - Dizionario moderno, supplemento ai dizionari italiani. - Milano, 1905, Hoepli, 8°.

Parducci Amos. - I rimatori lucchesi del sec. XIII. - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

Pennesi Giuseppe. - Atlante scolastico per la geografia fisica e politica con indice dei nomi e prontuario.... - Torino, 1904, Paravia e C., (lit. Salussolia), 8°, obl. (*d. d. a.*).

Perini Q[uintilio]. - Dei diritti di Farmacia della città e distretto di Rovereto. - Rovereto, 1905, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Q. - Le medaglie commemorative del terzo centenario del concilio di Trento (1845-1863). [Estr. da « Atti dell' i. r. Accad.... di Rovereto », vol. XI, fasc. I, a. 1905]. - Rovereto, 1905, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Q. - Famiglie nobili trentine, VI : la famiglia Frizzi di Rovereto. [Estr. da « Atti dell' i. r. Accad.... di Rovereto », vol. XI, fasc. I, a. 1905]. - Rovereto, 1905, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Pick Behrendt. - Die antiken Münzen Nord-Griechenlands, Band I : Dacien und Moesien. - Berlin, 1899, Reimer, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Pilot Antonio. - Un capitolo vernacolo inedito contro il giuoco. [Estr. da « Pagine Istriane », a. II, 10-12]. - Capodistria, 1905, Cobol e Priora, 8° (*d. d. a.*).

Pullè Leopoldo. - Dalle Crociate ad oggi. Rassegna degli ordini militari, ospitalieri, religiosi e di cavalleria di tutto il mondo. - Milano, 1905, Bassani, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Rerum italicarum scriptores. - Nuova ediz., fasc. 30-31 (fasc. 1-2 del t. XXXI, p. I). - Città di Castello, 1904, Lapi, 4°.

Roberti M. e **Tovini L.** - La parte inedita del più antico codice statutario bresciano. [Estr. da « Arch. stor. lomb. », a. XXXII, fasc. V, 1905]. » Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. prof. M. Roberti*).

Savj-Lopez Paolo. - Storie tebane in Italia; testi inediti illustrati. - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

Spagnolo Antonio. - A proposito dei frammenti di Tito Livio scoperti a Bamberga; lettera.... - Verona, 1905, Marchiori, 16° (*d. d. a.*).

Spagnolo Antonio. - Le scuole accolitali in Verona. - Verona, 1905, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Spemann Wilhelm. - Kunstlexicon. - Berlin, 1905, Spemann, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Tassoni Celso. - La vita giuridica di un Comune rurale. [Estr. da « Arch. stor. per le provincie parmensi », vol. II, a. 1898]. - Parma, 1901, Battei, 8° (*d. d. a.*).

Thode Henry. - Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien. - Berlin, 1904, Grote, 8°, tavv.

Verslagen omtrent 'sRÿks Verzamelingen von Geschiedenis en Kunst. XXVI, 1903. - 'S Gravenhage, 1905, s. t., 8° (*cambio*).

Volpe G[ioacchino]. - Questioni fondamentali sull' origine e svolgimento dei comuni italiani (secolo X-XIV). - Pisa, 1904, Nistri, 8° (*d. d. a.*).

Wornum Ralph N. - Hans Holbein and the Meier Madonna. - [Londra], 1868 [Vinton e Son], 8° (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Zoppi G. B. - La parola e il pensiero a proposito della questione sull' intelligenza delle bestie. Disp. 1ª: Torino, 1890, eredi Botta, 8°; disp. 2ª: Parma, 1895, Ferrari e Pellegrini, 8° (*d. d. a.*).

[Donò un' opera duplicata il sig. Gaetano Sartori Borotto].

mss.

Bellini Vincenzo. - De monetis Italiae Medii Aevi. - Ms. cart. del 1852 con disegni di monete, eseguiti da Joli Girolamo, di cc. 55. (*nel Museo Bottacin*).

Joli Girolamo. - Raccolta di monete italiane e straniere possedute e disegnate da Joli Girolamo custode del Museo bresciano. - Ms. cartaceo con disegni di monete dell' anno 1852 di cc. 107. (*nel Museo Bottacin*).

(Sezione: COLLEZIONI ART., ARCH. E VARIE)

Patera di pietra di Nanto; diam. mm. 0,39; col monogramma di Cristo in un disco raggiato; basso-rilievo della fine del sec. XV. Trovavasi nel portico della casa n. 46 di via Roma (*d. d. sig. Ettore Pezziol*).

Statuina di terracotta, d'autore ignoto del sec. XVIII, rappresentante Esculapio seduto con un libro aperto nella destra e un bastone col serpe nella sinistra; alt. m. 0.250 (*d. d. dott. Alessandro Randi*).

Fotografia (una) per diritto di stampa.

Museo Civico di Torino; sezione arte antica. - Cento tavole riproducenti circa 700 oggetti, pubblicate per cura della Direzione del Museo. - Torino, 1905, Di Samboy (*cambio*).

Cornice di stucco dorato a rilievo, stile della rinascenza classica, imitazione dall'antico.

[Il sig. barone Michele Lazzaroni di Parigi faceva eseguire a proprie spese e donava al Museo questa bella cornice per un ritratto di maniera di Gentile Bellini esistente nella sala Emo Capodilista n. 43. La Direzione del Museo porge al nobile donatore i più vivi ringraziamenti per l'atto generoso e squisitamente gentile].

MUSEO BOTTACIN

Monete

ROMA ANTICA (Impero) - PERTINACE - *Medio bronzo* · IMP · CAES · P · HELV · - PERTIN · AVG · - Testa rad. a des. - Rv:.... DECEN · TR · P · COS · II. L'imperatore velato sacrifica in un'ara (Cohen III, 205, 49).

——————— FILIPPO (jun.) - *Sesterzio* - Rv: LIBERALITAS AVGG. III · S—C. I due imperatori seduti a sin. (Cohen, IV, 224, 55).

——————— LICINIO · *Picc. br.* - Rv: SOLI INVICTO COMITI (varietà di conio).

CASALE - BONIFACIO II PALEOLOGO - *Testone* Aquila bicipite e S. Evasio seduto di faccia.

VENEZIA - MARCO CORNER - *Soldino* colla sigla L.

——————— ANDREA VENDRAMIN - *Mezzo bagattino.* Croce patente accantonata da A—V—D—V. Rv: Leone di S. M. in soldo.

——————— PASQUALE CICOGNA - *Scudo* colle iniziali Z · A · B.

——————— ALV. II. MOCENIGO - *Ducato* colle iniziali C · T . S.

PARMA - RANUCCIO II - *Testone.* Busto del duca a sin. - Rv: S. Vitale in piedi a destra.

CAGLIARI - VITT. AMEDEO III - *Reale* del 1793.

ROMA - SISTO IV - *Ducato d'oro.* SIXTVS · P · IIII · - · AN · IVBILEI. Arma pontificia. - Rv: SANCTVS · PETRVS · ALMA · ROMA · S. Pietro nella navicella.

——————— GIULIO II - *Doppio zecchino.* S. Pietro nella navicella.

——————— LEONE X - *Ducato d'oro* · LEO · PAPA · - · DECIMVS. Scudo con l'arma papale. - Rv: · S · - · P · S · - · P · ROMA · - ALMA (sic). S. Pietro e S. Paolo stanti di faccia.

——————— VITTORIO EMANUELE III - *Lire due* del 1905.

Medaglie

Giovanni de Hanna - Testa barb. a des. - Rv: NVMINA CV - NCTA EGO. Donna stante a sin. con uno scettro. (Br. mm. 32; attribuita a Leone Leoni).

Francesco Acquaviva (duca d'Atri) - Busto del duca a destra (Piombo, mm. 55; medaglia unilatere del sec. XVI).

Premio dell' Unione Automobilistica Veneta. - Ruota dentata sormontata da corona reale e da nastro con la scritta: SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S. M. IL RE; più sotto: UNIONE AUTOMOBILISTICA VENETA - PADOVA - Rv: Corona di lauro e quercia (Arg. con occhiello, mm. 32; *d. d. on. Presidenza dell' Unione Autom. veneta*).

Premio dell' Unione Autom. Veneta. - Ruota dentata sormontata dallo stemma d'Italia. Sulla ruota: UNIONE AUTOMOBILISTICA VENETA - PADOVA - Rv: Corona di lauro e RICORDO - U · A · V · - PADOVA (in tre linee). (Arg. con occh., mm. 25; *d. d. on. Presidenza dell' Unione Autom. veneta*).

Sigillo di dominio veneziano (sec. XVIII). Leone veneto in soldo (Br., mm. 23 × 21).

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si eseguirono il trasporto e l'ordinamento degli archivi giudiziari del *Leopardo, Lupo, Orso, Palo, Pavone, Porcello, Stambecco, Vescovile, Volpe.*

Desiderata

Saremo assai grati ai lettori del Bollettino se potessero procurarci, fosse pure per via di acquisto o di cambio, le opere seguenti:

Raeth (Von) G. - Geognostische Mittheillungen über die Euganäsichen Berge bei Padua. - Berlin, 1864; nella Zeitschr. d. Deutsch Geolog. Gesell., vol. XVII, pagg. 461-520.

Il palazzo vescovile di Luvigliano. Appendice a « La Specola » del 13 aprile 1889.

cola arma, entro scudo dominato da cappello vescovile con quattro ordini di fiocchi 1, 2, 2, 1. (Ferro, mm. 22 × 20).

Questo sigillo-ponzone di ferro appartenne molto probabilmente al conte Pellegrino Ferri, che fu nel 1724 eletto canonico della cattedrale di Padova e nel 1750 vescovo di Adria [1]. I Ferri di Padova ebbero arma inquartata 1 e 4: di azzurro alla croce d'oro; 2 e 3 di azzurro al leone rampante d'oro appoggiato ad un elmo d'argento. Ignoro a quale famiglia appartenga l'armetta a caprioli scaccati che sta sopra il tutto nel sigillo.

CXXVIII

CAROL · TIT · S · MARCI DE VRBE · CARD · REZZONICO · EPISC · PATAVINVS · ET COM · SACENSIS. Entro scudo accartocciato, dominato dalla croce vescovile e dal cappello cardinalizio, arma partita Corsini di Firenze e Rezzonico di Venezia. (Ferro, mm. 48 × 43; tav. I, n. 11).

Al card. Carlo Rezzonico, che fu eletto papa col nome di Clemente XIII, appartenne questo sigillo-punzone di ferro. Il Rezzonico dovette la sua nomina a cardinale al papa Clemente XII (Lorenzo Corsini di Firenze) del quale anzi vediamo riprodotta l'arma gentilizia accanto a quella dello stesso Rezzonico. La sede vescovile di Padova fu accordata al Rezzonico da papa Benedetto XIV nel 1743 e fu da lui tenuta fino al 1758, anno in cui succedette al pontefice Benedetto XIV [2].

CXXIX

❊ SANCT · VERONESIVS SS · D · N · PP · IN EPISC · PADVAE · VIC · GEN · Entro scudo ornato, dominato dal cappello vescovile, l'arma gentilizia della famiglia Veronese. (Br., dim. mm. 46 × 42; tav. I, n. 12).

La famiglia Veronese di Venezia portò arma inquartata d'argento e di rosso alla fascia d'azzurro, caricata di tre stelle d'oro, attraversante sul tutto. Ad essa appartenne Sante Veronese, il quale potè usare del descritto sigillo, dopo che dal vescovo di Padova Giovanni Minotto Ottoboni venne eletto suo vicario generale. Di tale carica ebbe conferma dal card. Carlo

---

(1) Orologio - op. cit. pag. 86.

(2) Giustiniani - op. cit. pag. 158 e sgg.

Dalla piccola arma gentilizia della famiglia Pignatelli, che appartenne al papa Innocenzo XII (1691-1700), siamo indotti ad attribuire il sigillo-impronta (bolla) qui riprodotto al cardinale Giorgio Corner II, che fu vescovo di Padova del 1697 al 1722 (1).

CXXV

Arma gentilizia della famiglia de Lazara col capo cucito di Francia, in scudo rotondo dominato dal cappello di abbate con due ordini di fiocchi 1, 2. (Br., mm. 24 × 21).

Di forma ottagonale è questo sigillo che appartenne all'abbate Angelo Lazara, canonico della cattedrale dal 1715 (2), il quale morì il 10 febbraio del 1750. L'arma del casato, che è incisa anche nel sigillo, fu partita d'oro e di azzurro, al semivolo rialzato dell'uno nell'altro, col capo cucito di Francia.

CXXVI

. . . . . BARBADICVS · EPVS · PATAVINVS * Scudo con l'arma Barbarigo, sormontato da altro piccolo scudo con l'arma della famiglia Albani e da cappello cardinalizio con tre ordini di fiocchi. (Piombo, dim. mm. 48 × 36).

Quantunque l'ossido abbia corroso e fatto scomparire la prima metà dell'iscrizione del presente sigillo-impronta, così da non permetterci di rilevare il nome del Barbarigo che vi vediamo ricordato, pure possiamo egualmente con certezza assegnarlo al cardinale Gio. Francesco, che ebbe la sede vescovile di Padova dall'anno 1723 all'anno 1730 (3). Di fatto durante questo tempo il cardinale Annibale Albani, di cui vediamo rappresentato lo stemma, tenne quale camerlengo la sede vacante pontificia per ben due volte, nel 1724 e nel 1730.

CXXVII

Arma gentilizia della famiglia Ferri caricata sul tutto di altra pic-

---

(1) Giustiniani - op. cit. pag. 154.
(2) Orologio - op. cit. pag. 115.
(3) Giustinian - op. cit. pag. 155.

descritta. Questo sigillo spetta al secolo XVII ed a mio parere può aver appartenuto originariamente al canonico primicerio della cattedrale di Padova Alvise da Ponte, che morì nella notte del 5 al 6 novembre del 1623 (1).

CXXIII

Arma gentilizia della famiglia Zacco entro scudo ovale, ornato di cartocci, cimato di una testa con tre visi e dominato da cappello vescovile con quattro ordini di fiocchi 1, 2, 3, 2. (Br., mm. 32 × 26).

Parecchi membri della famiglia padovana Zacco, che portò arma scaccata d'azzurro e d'argento (2), furono nei secoli XVII e XVIII canonici della cattedrale di Padova. Uno solo però pervenne al grado vescovile: Augusto Zacco, eletto canonico nel 1689, arcivescovo di Corfù nel 1709, vescovo di Treviso nel 1723. Questi morì nel 1739 (3). Forse l'artista, che eseguì il presente sigillo, intese di ricordare con la testa umana a tre faccie incisa sopra lo scudo la sede vescovile di Treviso a mons. Zacco affidata.

CXXIV

GEORGIVS · BASIL.....
APOST · S : R : E :
PRESB · CARDINA-
LIS · CORNELIVS ·
EPIS · PATAVINVS.
Arma gentilizia della famiglia Corner di Venezia in uno scudo a cartocci ed ornato, sovrapposto ad una croce di Malta e sormontato da un piccolo scudo con l'arma di papa Innocenzo XII e da cappello cardinalizio con tre ordini di fiocchi (Cera rossa, dim. m. 59).

(1) Da Ponte - ms. cit. pag. 123.
(2) Frizier - ms. cit. pag. e Da Nono, ms. cit. carta 30.
(3) Orologio - op. cit. pag. 235.

PARTE NON UFFICIALE

I sigilli nel Museo Bottacin

(Continuaz.; v. num. 1, pag. 20, ann. VIII.)

CXXI

Arma gentilizia della famiglia Porcia in scudo ovale dominato dal cappello di prelato della corte romana con quattro ordini di fiocchi 1, 2, 2, 1. (Br., mm. 20 × 17).

Ad un prelato della famiglia friulana Porcia, la quale portò arma di azzurro a sei gigli d'oro: 3, 2 ed 1, col capo del secondo, appartenne questo sigillo, che a giudicarlo dal carattere stilistico mi pare spetti al secolo XVII. Non escluderei però ch' esso fosse più antico e fosse stato usato dal co. Bernardo Carlo Porcia canonico di Padova (1) per dieci anni dall' 8 settembre del 1529.

CXXII

Arma gentilizia della famiglia da Ponte entro scudo ovale dominato dal cappello di prelato romano con quattro ordini di fiocchi 1, 2, 2, 1. (Br., mm. 24 × 22).

La famiglia padovana Pomedello da Ponte ebbe arma d'oro ad un ponte di tre archi, murato e balaustrato di rosso, piantato sulla riviera di azzurro e dominato da tre melagrani rossi (2). Lo stemma nel sigillo è invece inquartato: 1 e 4 spaccato superiormente di azzurro a tre stelle d'oro male ordinate; inferiormente di rosso al bue d'oro (arma da Ponte del Piemonte) (3); 2 e 3 l'arma Pomedello da Ponte di Padova, sopra

(1) Orologio Fr. Scip. - *Serie cronologico-istorica dei canonici di Padova.* - Padova, 1805, pag. 163.

(2) Da Ponte Clemente - *Cenni storici della nobile famiglia Pomedello da Ponte.* - Ms. di pag. 286, dell'anno 1884, pag. 6; Frizier G. B. - *Origine della nobilissima et antica città di Padova et cittadini suoi.* - Ms. cart. del sec. XVII in Bibl. civ. di Padova, pag. 411. Originariamente la famiglia da Ponte portò arma di azzurro o d'oro ad un ponte di rosso; vedi: Da Nono Giovanni. - *Le famiglie nobili di Padova.* - Ms. membr. della Bibl. civ. di Padova (secc. XIV-XV) c. 25.

(3) Crollalanza - op. cit. vol. II, pag. 360.

Rezzonico, il quale divenuto papa lo nominò cardinale e vescovo di Padova [1]. Dello stesso sigillo il Museo possiede un' antica impronta di piombo.

CXXX

· ✠ · SANCTES MIS · DIV · S · R . E · PRESB · CARD · VERONESIVS EP · PAT · COMESQ · SACCEN · Entro scudo ornato, dominato dal cappello cardinalizio con tre ordini di fiocchi, arma partita delle famiglie Veronese e Rezzonico. (Piombo, mm. 50 × 47).

Il sigillo di cui abbiamo ora descritto l' impronta, appartenne al cardinale Sante Veronese, vescovo di Padova, testè ricordato. Egli fu creato cardinale da papa Clemente XIII e per ciò anzi unì alla propria arma gentilizia quella del pontefice. Ottenuto quindi dallo stesso papa nel settembre del 1758 l' episcopato di Padova, gliene venne il diritto di chiamarsi conte di Piove di Sacco o saccense.

CXXXI

Arma gentilizia della famiglia Lion in scudo sannitico dominato dalla croce e sormontato dal cappello di abbate con tre ordini di fiocchi 1, 2, 3. (Br., mm. 32 × 27).

L' abbate conte Lionello Lion fu canonico primicerio della cattedrale di Padova nell'anno 1761 [2]. L'arma gentilizia della famiglia Lion fu inquartata 1 e 4: spaccato 1. di rosso ad un leone coronato uscente colla coda passata in croce di S. Andrea, 2. d' argento, e sopra il tutto una fascia di azzurro; 2 e 3 di azzurro ad un' aquila spiegata.

CXXXII

Arma gentilizia delle famiglie Selvatico e d'Este entro scudo ovale caricato nel cuore dell' aquila estense ornata della croce di Malta. Sopra il tutto: cappello di prelato romano con tre ordini di fiocchi 1, 2, 3. (Br., mm. 35 × 30).

La famiglia Selvatico di Padova ebbe arma spaccata, nel I. d'argento

(1) Ib. pag. 160 e sgg.
(2) Orologio - op. cit. pag. 115.

ad una donna nuda di carnagione, nascente dalla partizione e tenente colla destra un mazzapicchi di nero; nel II. di rosso ad una stella d'oro. Di essa fu membro monsignor Benedetto Andrea eletto canonico della cattedrale di Padova nel 1762 (1), al quale avrebbe appartenuto il presente sigillo, secondo l'asserzione del marchese Giovanni Selvatico-Estense che lo donò al Museo Bottacin. Lo stemma della casa d'Este che sta accanto a quello Selvatico era di azzurro ad un' aquila spiegata di argento, membrata imbeccata e coronata d'oro.

CXXXIII

ANT · MARINVS TIT · S · MARCI DE VRBE S · R · E · PRESB · CARD'L · PRIOLVS EP · PAT · CO · SACC · Scudo ornato ed accartocciato, dominato da cappello cardinalizio con fiocchi, avente l'arma partita Rezzonico e Priuli di Venezia. (Br., mm. 46 × 41; tav. I, n. 13).

Antonio Marino Priuli fu creato cardinale da Clemente XIII nell'anno 1758 e vescovo di Padova nel 1767. Mantenne la sede vescovile fino alla morte avvenuta il 26 ottobre del 1772 (2). Ecco perchè all'arma della propria famiglia il card. Priuli unì quella di Clemente XIII, che era della famiglia Rezzonico.

Il Museo Bottacin possiede anche una bolla pendente in cera rossa entro astuccio rotondo di latta coperta di pelle a dorature, bolla che corrisponde perfettamente al descritto sigillo tipario.

CXXXIV

Arma gentilizia della famiglia Zuecca in scudo sormontato dal cappello di vescovo con quattro ordini di fiocchi 1, 2, 2, 1. (Br., mm. 24 × 22).

Lorenzo Antonio Zuecca fu eletto canonico della cattedrale di Padova l'8 ottobre del 1783 (3). Ebbe arma di rosso a 25 bisanti d'argento, 7, 6, 5, 4, 3, col capo cucito di azzurro caricato di un leone illeopardito d'oro.

---

(1) Ibidem, pag. 202.

(2) Giustinian - op. cit. pag. 163, sgg.

(3) Orologio - op. cit. pag. 235.

CXXXV

Arma gentilizia della famiglia Da Rio partita con altra arma inquartata, entro scudo ovale accartocciato, dominato da cappello di prelato romano con tre fiocchi. (Ferro, mm. 21 × 19).

La famiglia Da Rio ebbe arma d'azzurro a due spade d'argento impugnate di oro, passate in croce di S. Andrea, colle punte al basso, accostate superiormente ed inferiormente da una stella di sei raggi d'oro ([1]). Dal cappello che sormonta lo stemma si arguisce che fu possessore del sigillo un prelato della corte romana e probabilmente o Scipione o Rinaldo Da Rio, ambedue canonici della cattedrale di Padova nel secolo XVIII ([2]). Ignoro a quale famiglia spetti l'arma gentilizia inquartata d'argento e di azzurro (?), che sta accanto a quella Da Rio.

CXXXVI

Scudi ovali abbinati uno con l'arma di Padova ed uno con croce pastorale, mitra e cappello vescovile. Esternamente agli scudi sonvi dei fregi. (Br., mm. 32 × 28).

In tempo di sede vacante vescovile e forse nel secolo XVIII fu adoperato questo sigillo che reca uno scudo con l'arma di Padova (d'argento alla croce di rosso) ed uno scudo con insegne vescovili.

CXXXVII

† † FRANCISCUS SCIPIO DE DONDIS AB HOROLOGIO EPISCOPUS PATAVINUS. Scudo cuoriforme, cimato di croce e cappello vescovili, con l'arma della famiglia padovana Dondi dall'Orologio. (Ferro, mm. 46 × 42).

Francesco Scipione Dondi dall'Orologio, alla morte del vescovo Nicolò Giustiniani avvenuta il 24 novembre 1796, fu nominato prima vica-

---

([1]) Frizier - ms. cit., pag. 425. Il Crollalanza (op. cit. pag. 424 del vol. II) descrive un'arma Da Rio al tutto diversa dalla sopradescritta. Il Da Nono invece (cronaca ms. cit.), non dice il colore del campo e fa l'impugnatura delle spade di colore verde e le due stelle di argento.

([2]) Orologio - op. cit. pag. 189.

rio generale capitolare e poi il 18 settembre 1807 vescovo di Padova. Mantenne la sede vescovile fino al 1819. Lo stemma Dondi-Orologio, che vediamo inciso nel sigillo, era di argento alla banda doppio-merlata di azzurro.

CXXXVIII

Arma gentilizia della famiglia Dondi dall'Orologio entro scudo cuoriforme dominato da croce e da cappello vescovili. (Br., mm. 16 × 15).

A mons. Francesco Scipione Dondi marchese dall'Orologio vescovo di Padova (1807-1819) appartenne questo sigillo, che per le sue piccole dimensioni può essere considerato quale controsigillo al grande sigillo sopra descritto.

CXXXIX

✻ MAURUS MARI EPISCOPUS DORENSIS · Due scudi ovali abbinati uno con arma a bande ondate ed uno con lunga croce piantata sopra una montagna di tre cime ed attraversata dalla parola PAX posta in fascia. Sopra gli scudi croce e cappello vescovili. (Ferro, mm. 33 × 31).

A Mauro Mari della nobile famiglia milanese, che portava arma d'oro a sei bande nebulose di nero, appartenne il descritto sigillo-ponzone di ferro. Egli vestì giovanetto l'abito dei monaci cassinesi, che ebbero per arma una croce piantata sopra montagna di tre cime col motto PAX, così come è incisa nel sigillo accanto a quella della famiglia Mari. Giunto al grado di abbate, fu eletto quindi vescovo *in partibus* di Dora nella Palestina (1804), titolo ch'egli mantenne per un intero decennio essendo stato colpito dalla morte nel 1814.

Fu monaco nel convento di S. Giustina di Padova, dove soggiornò e morì. Solenni esequie gli vennero tributate nella Basilica del Santo [1].

---

[1] Casser Pier Giuseppe - *Orazione in occasione dei funerali pel fu monsignore Mauro Mari vescovo di Dora.* - Padova 1815.

CXL

Arma spaccata: nel 1° all'aquila bicipite spiegata; nel 2° sbarrata. Sopra il tutto: la lettera maiuscola A. Lo scudo è accartocciato e sormontato da un mascherone. (Br., mm. 28 × 22).

Al secolo XVIII e forse alla famiglia padovana degli Arrigoni appartenne questo sigillo di forma ottagonale. L'aggregazione al consiglio dei nobili di Padova della famiglia Arrigoni avvenne nel 1761 con Giovanni Girolamo del fu Gio. Antonio (1).

CXLI

Arma gentilizia della famiglia Bagnado entro scudo accartocciato, sostenuto da un ramo di lauro e da una palma. (Br., mm. 27 × 21).

La famiglia Bagnado ottenne l'aggregazione al consiglio dei nobili di Padova fin dal 1627 con Giacinto figlio di Giovanni (2). Ebbe arma spaccata nel 1° di argento all'aquila spiegata di nero; nel 2° scaccato di argento e di nero (3). Il sigillo spetta al secolo XVIII.

CXLII

Arma gentilizia della famiglia Bolzetta entro scudo ovale addossato ad un trofeo e sormontato da morione. (Br., mm. 24 × 19).

La famiglia Bolzetta, che ebbe arma d'argento ad una volpe rampante al naturale, lampassata di rosso (4), tenente sulla spalla un' asta di rosso, da cui pende una rete o borsa (?) d'oro, e passante alla campagna di verde, fu aggregata alla nobiltà padovana nel 1737 con Cesare figlio di Giustiniano (5). Il sigillo è del secolo XVIII.

---

(1) *Prove dei requisiti per aggregazione al consiglio dei nobili di Padova*, vol. V, segnato P. 1046; vedi anche: FASSINI ANTONIO - *Ricordi storici sopra la nobilissima casa Arrigoni* - ms. cart. del 1878, in Bibl. civ. di Padova.

(2) *Prove di nobiltà* citt.

(3) CROLLALANZA - op. cit. vol. I, pag. 79.

(4) SACCHETTI ANGELO - *Blasone delle antiche famiglie di Padova* - Ms. cart., miniato nel 1874, della Bibl. civ. di Padova.

(5) *Prove di nobiltà* citt.

CXLIII

Orso rampante sopra una montagna di tre cime, tenente un fiore illuminato da una stella cometa entro scudo ovale, che occupa tutto il campo del sigillo. (Br., mm. 31 × 25).

Forse alla famiglia Bonomo, che fu ascritta alla nobiltà padovana nel secolo XVII con Giovanni, Giampaolo e Agostino, figli di Bonomo, i quali ne ottennero l'aggregazione nel 1655 e nel 1670 (1) appartenne il descritto sigillo del secolo XVIII.

CXLIV

Arma gentilizia della famiglia Borin entro scudo ovale, sormontato dalla corona di conte, addossato ad un trofeo di armi e recante il motto: NE QVID NIMIS. (Sec. XVIII; Arg., mm. 29 × 24).

L'arma gentilizia della famiglia Borin, come apparisce in questo sigillo, che spetta al secolo XVIII, fu inquartata 1 e 4 di azzurro ad una testa virile d'argento soffiante una stella d'oro; 2 e 3 di rosso ad una colomba d'argento posata sopra una montagna di tre cime d'oro e tenente nel becco un ramoscello d'olivo pure d'oro (2). Sul tutto: scudetto con arma d'argento all'aquila bicipite spiegata di nero sormontata dalla corona imperiale. Detta famiglia venne aggregata al consiglio nobile di Padova fino dal 1688 con Domenico di Leandro (3), ed ottenne dalla imperatrice Maria Teresa il titolo comitale (4). Fu anche nel 1788 ascritta alla veneta nobiltà.

CXLV

Arma gentilizia della famiglia Borromeo in uno scudo accartocciato, sormontato dalla corona comitale. (Secolo XVIII; Br. mm. 29 × 24).

L'aggregazione alla padovana nobiltà della famiglia Borromeo avvenne

(1) *Prove* citt.

(2) Scardova Giovanni - *Blasone ed origine delle famiglie patrizie venete*, ecc. - Ms. cart. del 1790 in Bibl. civica di Padova, pag. 582.

(3) *Prove* citt.

(4) Crollalanza - op. cit. vol. III (appendice alla seconda serie), pag. 184.

fin dal 1626 con Borromeo figlio di Giacomo ([1]). Portò arma fasciata di rosso e di verde alla banda d'argento attraversante sul tutto. Ebbe titolo comitale e fu confermata nobile nel 1819 ([2]).

CXLVI

Arma gentilizia della famiglia Borromeo in uno scudo ovale accartocciato, sormontato dalla corona comitale. (Sec. XVIII; Br., mm. 13 × 11).

CXLVII

Arma gentilizia della famiglia Brazolo in uno scudo a cartocci, ornato di fiori e sormontato da corona. (Sec. XVIII; Ferro, mm. 19 × 17).

L'arma della famiglia Brazolo di Padova fu di azzurro al leone rampante coronato d'oro, lampassato di rosso, armato di spada di nero, in banda, la punta al basso, attraversante sul corpo del leone ([3]). Detta famiglia fu ascritta al consiglio nobile di Padova nel 1639 con Giulio Cesare figlio di Girolamo ([4]).

CXLVIII

Arma gentilizia della famiglia Brunelli in uno scudo sostenuto da due rami di alloro e coronato. (Sec. XVIII; Br., mm. 28 × 21).

L'aggregazione al consiglio nobile di Padova fu ottenuta dalla famiglia Brunelli nel 1696 ([5]). Ebbe arma d'oro ad un sinistrocherio in fascia vestito di argento, impugnante un albero sradicato di verde ([6]). Nel sigillo però l'albero è sormontato da una stella di otto raggi e sopra il tutto trovasi una fascia in divisa di rosso.

([1]) *Prove* citt.

([2]) Crollalanza - op. cit. vol. I, pag. 160.

([3]) Da Nono - ms. cit. carta 34 t.; Frizier - ms. cit. carta 62; Camarino Alessandro - *Chronaca delle Case quale erano potenti nella magn. città di Padoa.* - Ms. cart. del sec. XVIII in Bibl. civ. di Padova.

([4]) *Prove* citt.

([5]) *Prove* citt.

([6]) Frizier, ms. cit. carta 63.

CXLIX

Arma gentilizia della famiglia Buzzaccarini in uno scudo coronato, sovrapposto ad un' aquila bicipite coronata, che cogli artigli sostiene una collana colla croce di S. Maurizio. (Sec. XVII; Ponzone di ferro, mm. 25 × 22).

L'antica famiglia Buzzaccarini di Padova ebbe originariamente arma partita di verde e di argento, alla bordura dell'uno nell'altro (1). Tale arma fu sovrapposta più tardi ad arma inquartata, nel 1° e 4° di rosso all'aquila dal volo abbassato di argento, le ali e la coda legate da due cerchi d'oro, coronata, membrata ed imbeccata dello stesso; nel 2° e 3° d'oro a due torri di rosso, accostate (2). Così infatti è rappresentato lo stemma nel sigillo.

CL

AEMIL · CAMPOLONGO · PH · ET · M · D: Scudo ovale accartocciato ornato di un mascherone con l'arma gentilizia Campolongo. (Br., mm. 24 × 19).

I Campolongo, ascritti al consiglio dei nobili di Padova fin dal 1627 con Lodovico Giovanni di Annibale (3), portarono arma di rosso a due leoni rampanti affrontati d'argento e tenenti uno scudo d'argento alla croce di rosso (4). Il sigillo, che è del secolo XVII, forse appartenne ad Emilio Campolongo filosofo e medico eccellentissimo, sepolto nella chiesa dei Servi. Morì nel 1604 di anni 54 (5).

CLI

Armi gentilizie delle famiglie Emo-Capodilista in scudo accartocciato e coronato. (Br., mm. 31 × 26).

Lo stemma inciso nel sigillo, che è del sec. XVIII, è partito: 1° di

---

(1) Da Nono, *cronaca* cit. carta 26 t.
(2) Crollalanza, op. cit. vol. I.
(3) *Prove di nobiltà* citt.
(4) Frizirr, ms. cit, carta 129.
(5) Ibidem.

argento a due sbarre di rosso; 2° d'oro al cervo rampante di rosso, tenente fra i suoi denti una rosa dello stesso gambuta e fogliata di verde [1]. Il primo spetta alla famiglia patrizia veneta Emo, il secondo alla antica famiglia padovana Capodilista.

CLII

Arma gentilizia della famiglia Capodilista in scudo sannitico, sormontato dalla corona comitale e sostenuto da due grifi rampanti. (Br., mm. 24 × 21).

Lo stemma in questo sigillo rappresentato ha il cervo rampante di rosso in campo d'oro [2].

CLIII

Armi gentilizie delle famiglie Camposampiero e Dondi Orologio in scudo ovale accartocciato, coronato e con una croce di Malta pendente. (Br., mm. 22 × 19).

Lo stemma in questo sigillo, che può essere della fine del sec. XVIII, si presenta trinciato: 1° arma Camposampiero (di azzurro al leone rampante d'oro); 2° arma Dondi Orologio (d'argento alla banda doppio merlata d'azzurro). È probabile che il sigillo abbia appartenuto a Lucia figlia di Gregorio da Camposampiero, la quale sposò prima Galileo Dottori e poi Francesco marchese Dondi-Orologio [3].

CLIV

•• BART • C • CITTADELLA •• Aquila bicipite colle teste coronate, avente in petto l'arma Cittadella, sormontata da elmo cimato di un leone nascente, che tiene una croce. (Ferro, mm. 26 × 22).

Al conte Bartolommeo Cittadella, il quale eresse il proprio sepolcro nel 1688 ai piedi dell'altare maggiore della chiesa di S. Carlo [4], appar-

---

(1) Crollalanza, op. cit. vol. I, pag. 226 e 376.

(2) Da Nono - cron. cit. cart. 22 t.

(3) Litta Pompeo - *Famiglie celebri italiane:* Camposampiero. (Si noti che, come venne recentemente assodato, anche detto Gregorio discenderebbe dalla famiglia Callegari da Camposampiero).

(4) Salomonio Jacopo, *Urbis patavinae inscriptiones.* Patavii, 1701, pag. 150.

tenne forse questo sigillo. L'arma della famiglia Cittadella, la quale trovavasi in Padova fin dal 1275 (1), era originariamente d'argento ad un leone rampante di rosso (2). Nel sigillo invece vi è un'arma inquartata, che doveva essere: nel 1° d'argento ad una volpe rampante di rosso col capo dello scudo d'argento, caricato dalla croce di rosso; nel 2° d'argento ad una volpe rampante di rosso; nel 3° d'argento al castello al naturale; nel 4° di rosso ad una fascia d'argento (3).

CLV

Arma gentilizia della famiglia Cittadella entro scudo ornato e coronato. (Sec. XVIII; argento, mm. 29 × 24).

L'arma nel sigillo rappresentata è diversa dalla precedente. È pure questa inquartata: nel 1° e 4° d'argento ad una volpe rampante di rosso; nel 2° di rosso a due fascie d'argento; nel 3° d'argento al castello al naturale, cimato dalla bandiera di rosso caricata dalla croce d'oro; il capo dello scudo d'argento, caricato dalla croce di rosso (4).

CLVI

CO • NICOLAVS • CORBELLI · Aquila bicipite coronata colle ali aperte e con la coda gigliata, avente in petto l'arma della famiglia Corbelli. (Ferro, mm. 19 × 17).

Alla famiglia Corbelli, che fu aggregata al consiglio nobile di Padova fin dal 1627 (4), spettò l'arma spaccata, nel 1° d'oro a tre corvi posati di nero, imbeccati e membrati di rosso; nel 2° palato d'oro e d'azzurro (6). Questo sigillo appartiene al secolo XVII.

(Continua) LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) GLORIA ANDREA - *Monumenti della Università di Padova* (1222-1318). Venezia, 1884, n. 75.

(2) DA NONO, cronaca cit. carta 31.

(3) FRIZIER – ms. cit. e CROLLALANZA - op. cit. vol. I, pag. 299.

(4) CROLLALANZA - op. e loc. citt.

(5) *Prove di nobiltà* citt.

(6) FRIZIER, ms. cit. c. 113.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova Soc. Coop. Tip. 1 MAGGIO 1905

BOLO & MIOLA *inc.*

Sigilli del Museo Bottacin

(3)

Anno VIII [1905]. MAGGIO - GIUGNO Numero 3

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

Il BOLLETTINO non viene messo in vendita.

A ciascun donatore, in luogo di personale ringraziamento, viene inviato il numero nel quale è inserita notizia del dono.

A coloro, il cui dono abbia speciale importanza per le raccolte del Museo, saranno mandati tutti i numeri dell'anno in corso.

PADOVA, 1905 - Soc. Cooperativa Tipografica

Conto corrente colla Posta

BOLLETTINO
DEL
MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VIII [1905] MAGGIO-GIUGNO Num. 3

Sommario: *Parte ufficiale:* Deputazione - Personale. - Doni e acquisti. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* A. Moschetti: La prima revisione delle pitture, ecc. *(continuaz.)*. - L. Rizzoli: I sigilli nel museo Bottacin: parte II. *(continuaz.)*

PARTE UFFICIALE

Deputazione

Per deliberazione dell'on. Consiglio Comunale 5 maggio a. c. approvata dalla r. Prefettura il 26 successivo, sotto i nn. 6330-8167.

Medin co. prof. Antonio e Veronese prof. sen. Giuseppe sono rieletti membri della Deputazione al Museo civico.

Personale

Per deliberazione dell'on. Consiglio Comunale 3 maggio a. c. approvata dalla r. Prefettura il 2 giugno u. s. sotto i nn. 3680-8417:

Ronchi dott. Oliviero è nominato II° distributore presso il Museo civico collo stipendio di L. 1500 annue decorribile dal 10 giugno 1905.

Doni e acquisti

(Sezione: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Albini Giuseppe. - L'egloga di Giovanni del Virgilio ad Albertino Mussato. - Bologna, 1905, Zanichelli, 8° (*d. d: a.*).

Asili infantili di carità in Padova. Rendiconto morale dell'esercizio 1904. - Padova, 1905, Prosperini, 8° (*d. d. on. Presidenza d. Asili*).

Béguinot Augusto. - Prospetto delle piante vascolari finora indicate per i Colli Euganei e per la pianura padovana. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Bertini Pietro. - Opere scelte in quattro volumi [Il vol. contenente: Epigrafi e pie memorie]. - Padova, 1905, Pizzati, 8° (*d. d. a.*).

Bertoni Giulio e **Vicini Emilio P.** - Donatello a Modena [In « Rassegna d'arte », a. V, n. 5, maggio, 1905]. - F. v. (*d. d. sig. E. P. Vicini*).

Broussolle J. C. - La bible de l'Arena a Padoue (étude d' iconographie religieuse). [In « L'Université catholique », n. 4, 15 avril 1905]. - Lion, 1905, Vitte, 8°.

[Comune di Padova]. - Rendiconto morale della gestione amministrativa nell'anno 1899. - Padova, 1903, Soc. coop. tip., 8° (*dal Municipio*).

Dieci Marzo, XXXIII° anniversario dalla morte di Giuseppe Mazzini. Padova 10 marzo 1905. Numero unico. - Padova, 1905, tip. coop., f. v.

Ferrari Ciro. - Le visite ai confini del territorio padovano prima della peste del 1630-31. [Da « Atti e Memorie della r. Accad. di sc., lett. ed arti in Padova », a. 1905, vol. XXI, disp. II]. - Padova, 1905, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Fogli volanti n. 5 (*d. d. prof. Andrea Moschetti e dott. Oliviero Ronchi*).

Franceschetti F. - L'Abbazia di Praglia, con 8 incis. [In « Pro Familia » di Bergamo, n. 238, 14 maggio 1905, a. 6]. - Bergamo, 1905, Ist. it. d'arti grafiche (*d. d. a.*).

Frustino pseud. [**Fraccaroli Arnaldo**]. - Mo c' è? (Sicuro che c' è!). Parodia mosaica. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 16°.

Gerola Giuseppe. - Una ballata del '400 sulle donne padovane. [Da « Boll. del Museo civ. di Padova », a. VIII (1905), n. 1]. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Ghirardini Gherardo, - Gruppo di tombe atestine scoperto nel 1902. [Da « Bullett. di paletnologia ital. », a. XXX, nn. 4 e 5, 1904]. - Parma, 1904, Battei, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Ghirardini Gherardo. - Scoperte archeologiche avvenute nel Veneto dall'anno 1890 al 1902. - Influenze greche sulla civiltà veneto-illirica. [Da « Atti del Congr. internaz. di sc. stor. » (Roma, 1903), vol. V, sez. IV, Arch.]. - Roma, 1904, tip. d. r. Acc. dei Lincei, 8° (*d. d. a.*).

Gnad Ernst. - Im österreichischen Italien (1856-1867). - Innsbruck, 1904, Wagner, 8°, ritr.

Kunert (De) Silvio. - Qualche documento e notizia su Girolamo Campagnola (p. nozze Camerini-De Fabii). - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Lempp Eduard. - Antonius von Padua. [In « Zeitschrift für Kirchen-

geschichte », Band XI, Heft 2, 4; XII, 3-4; XIII, 1]. - Gotha, 1889-92, Perthes, 8°, voll. 4.

Mattei Pietro. - La pubblica illuminazione in Padova. Notizie intorno ai suoi primordi e al suo sviluppo fino al 1870. [Dal giorn. « La Libertà », 22-26 e 28 maggio 1905]. - Padova, 1905, tip. « La Libertà, 8° (*d. d. a.*).

Moschetti A[ndrea]. - Piazzola, sonetti (p. nozze Camerini-De Fabii). - S. n. t. [Padova, 1905, Prosperini], 4° (*d. d. a.*).

Moschetti A. e **Cordenons F[ederico].** - Relazione degli scavi archeologici, eseguiti a cura e spese del Museo, nel vicolo Ognissanti di Padova. [Da « Bollett. del Museo civ. di Padova », a. VIII (1905), n. 1]. - Padova, 1905, Soc. coop., 16° (*d. dd. aa.*).

Mosè, poema drammatico. Stagione teatrale, giugno 1905. Numero unico; Padova, 10 giugno 1905, a cura di Angelo A. Manera ed Armando Pesaro. - Padova, 1905, Salmin, f.°.

Omboni G. - Circolo filologico di Padova; relazione del presidente, 30 aprile 1905. - Padova, 1905, tip. del giorn. « Il Veneto », 8° (*d. d. a.*).

Rizzoli Luigi *jun.* - I sigilli nel Museo Bottacin, parte II, fasc. III. [Da « Boll. del Museo civ. di Padova », a. VIII (1905), n. 1-2]. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Rizzoli L. *jun.* - Monete inedite della raccolta De Lazara di Padova. [Da « Riv. it. di numis. » a. XVIII (1905), fasc. I]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. a.*).

Rodomonte C[amillo]. - Per l'Archivio notarile provinciale di Padova; relazione al Conservatore Tesoriere. - Teramo, 1905, Cioschi, 4° (*d. d. prof. Vittorio Lazzarini*).

Rusconi Giacomo. - Le mura di Padova. - Padova, 1905, Molini, 8°, con una carta (*d. d. a.*).

Saccardo F. - L'Abbazia di Praglia. [In « La Difesa » del 3-4 maggio 1905]. (*d. d. nob. avv. Andrea Cappello*).

Sbrozzi Dino. - Il frumento « fiorentino » di Montagnana. - Padova, 1904, Penada, 8° (*d. d. a.*).

Sbrozzi Dino. - L'agricoltura e l'industria a Piazzola (p. nozze Camerini-De Fabii). - Padova, 1905, Crescini e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Sbrozzi Dino. - Le Società di assicurazione contro la mortalità del bestiame. - Padova, 1905, Penada, 8° (*d. d. a.*).

Schrauf Karl. - Familienbuch der Capodilista in Padua v. J. 1435. - Wien, 1881, Gerold, 4°, tavv. (*d. d. co. Giovanni Emo-Capodilista*).

Scuola (R.) d'applicazione per gli ingegneri annessa all'Università di Padova. - Programma per l'anno scolastico 1904-905. - Padova, 1905, Randi, 8° (*d. d. del Direttore della Scuola*).

Segarizzi Arnaldo. - Francesco Capodilista rimatore padovano del secolo XV. [Da « Atti dell'Acc. scientifica ven.-trent.-istr. », cl. II, a. I (1904), fasc. II]. - Padova, 1905, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Selvelli Cesare. - L'edicola cineraria nel cimitero maggiore di Padova. [Da « Riv. tecnica emiliana », a. 1905, n. 3]. - Bologna, 1905, succ. Monti, 8° (*d. d. a.*).

Società operaia di M. S. degli artigiani, negozianti e professionisti di Padova. - Relazioni.... XXXXII° esercizio 1904. - Padova, 1905, Prosperini, 8° (*d. d. Società*).

Stickney T. - De Hermolai Barbari vita atque ingenio. - Lutetiae Parisiorum, 1903, Societé nouv., 8°.

Tomasatti Giordano. - Lavori di restauro nel locale della r. Accademia di sc., lett. ed arti in Padova (con illustr.). [In « L'Edilizia Moderna » di Milano, a. XIII, fasc. VII, luglio 1904]. - Milano (1904), stab. « Galileo », 4° (*d. d. a.*).

Università (R.) degli studi di Padova. - Annuario per l'anno accad. 1904-905. - Padova, 1905, Randi, 8° (*d. d. r. Università*).

Vicentini G[iuseppe]. - Ulteriore studio su materiali radioattivi. [Da « Atti del r. Istit. ven. di sc., lett. ed arti », a. 1904-905, t. LXIV, p. II.]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Vicentini G. e **Alpago R[omano].** - Studio sulla radioattività dei prodotti delle sorgenti termali euganee; nota III. [Da « Atti del r. Ist. ven. di sc., lett. ed arti », a. 1904-905, t. LXIV, p. II.]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. dd. aa.*).

[Zanchi P. Felice Celestino]. - Lavori grafici del P. Felice Celestino Zanchi min. conv. - Impressioni, giudizii della stampa, congratulazioni. - Napoli, 1905, Ricciardi, 8°, ritr. (*d. d. p. Zanchi.*).

Zanoli Cané Giovannina. - Sonetto (p. nozze Suppiei-Rizzoli). - Mirandola [1905], Grilli, f. v. (*d. d. dott. Luigi Rizzoli*).

ms.

[**Memmo Andrea**]. - *Viste Politiche sopra varie parti del Governo di Padova, la maggior parte delle quali bisognose di lumi, e di ben maturi esami.* - Ms. autografo, cartaceo, del sec. XVIII, dimens. 12 × 18, di cc. 18 (*d. d. sig. prof. Ferdinando Jacoli*).

II. RACCOLTA DANTESCA

Angelitti F[ilippo]. - Il problema della forma della terra nell'antichità. - Palermo, 1905, Virzi, 8° (*d. d. a.*).

Angelitti Filippo. - Sulle principali apparenze del pianeta Venere durante dodici sue rivoluzioni sinodiche dal 1290 al 1309 e sugli accenni ad esse nelle opere di Dante. [Dal « vol. VI, s. 3 degli « Atti della r. Accademia »]. - Palermo, 1901, Barravecchia, 4° (*d. d. a.*).

Angelitti Filippo. - [Recensione dell'opera] G. Boffito, *Dante e Bartolomeo da Parma* (Par. I, 37 e segg.; Conv. III, 5, ecc.), nei Rendiconti del r. Ist. Lomb. di sc. e lett., s. II, vol. XXXV, 1902. [Da « Bullett. della Soc. dant. ital. », vol. X (n. s.), fasc. 11] (*d. d. r.*).

Angelitti F. - [Recensione dell'opera] G. Rizzacasa D'Orsogna, *Polemiche dantesche* (*La Concubina di Titone antico,* ecc.), - Sciacca, 1902. [Da « Bullett. della soc. dant. ital. », vol. X, n. s., fasc. 8-9]. - Firenze, (1902), Landi, 8° (*d. d. r.*).

Boffito G. e **Sanesi E.** - La geografia di Dante secondo Edoardo Moore. [In « Rivista geogr. ital. », a. XII, fasc. II-III, IV]. - Firenze, 1905, Ricci, 8° (*d. d. on. Direzione della Rivista*).

Galderisi Vincenzo. - Dante nella coscienza degli italiani moderni; conferenza. - Lucca, 1904, Amedei, 8° (*d. d. a.*).

Gerola G. - [Recensione dell' opera]. - A. Simioni, *Un castello della marca trivigiana e un passo dantesco.* Perugia, 1904. [Da « N. arch. ven. », n. s., t. VIII, p. II]. - Venezia, 1904, Visentini, f. v. (*d. d. r.*).

Murari Rocco. - Dante e Boezio. (Contributo allo studio delle fonti dantesche). - Bologna, 1905, Zanichelli, 16°.

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Barbarani Emilio. - De' sentimenti e del pensiero di F. Petrarca. - Verona [1905], Cabianca, 8° (*d. d. a.*).

Boffa Salvatore. - Francesco Petrarca; conferenza. - Pescia, 1904, Nucci, 16° (*d. d. a.*).

Borsi Ada. - Per il centenario di Fr. Petrarca [discorso]. - Bologna, 1904, Pongetti, 8° (*d. d. a.*).

Comello Evasio. - Nel VI centenario dalla nascita di Fr. Petrarca; conferenza. - Casale Monferrato, 1904, Torelli, 8° (*d. d. a.*).

Corradini Enrico. - Il sogno, l'arte e l'amore. Intorno ad un opuscolo su Laura e Petrarca [di Fedele Romani]. [In « Il Giornale d'Italia », 28 maggio 1905]. (*d. d. dott. Attilio Ullmann*).

Crescimanno Giuseppe. - L'amor patrio di Fr. Petrarca; conferenza. - Torino, 1904, Paravia e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Falciai M[assimiliano]. - Arezzo; omaggio del Comitato per le onoranza a Fr. Petrarca. - Arezzo, 1904, Sinatti, 8° (*d. d. a.*).

Hazard Paul. - Étude sur la latinité de Pétrarque d'après le livre 24

des « Epistolae familiares ». [Da « Mélanges d'Archéologie et Histoire », t. XXIV]. - Rome, 1904, Guggiani, 8° (*d. d. a.*).

Lazzari A[lfonso]. - Per l'incoronazione di Fr. Petrarca. [Da « Arte e Scienza » di Genova, a. II, nn. III-IV (marzo-apr. 1904)]. - Genova, (1904), Curletti e Lombardo, 8° (*d. d. a.*).

Marcocchia Giacomo. - Lettura commemorativa su Fr. Petrarca.... - Spalato, 1904, tip. soc. spalatina, 8° (*d. d. a.*).

Novati Francesco. - Francesco Petrarca. (Nel VI centenario della sua nascita). [In « La Lettura », a. IV, n. 8, ag. 1904]. - Milano, tip. del « Corriere della Sera », 8° (*d. d. a.*).

Petrarca Francesco. - Il Canzoniere, riprodotto letteralmente dal Cod. vat. lat. 3195 con tre fotoinc. a cura di Ettore Modigliani. - Perugia, 1904, Unione coop. tip., 8°, tavv.

ms.

Avetta Adolfo. - Elenco descrittivo delle edizioni petrarchesche conservate nella Biblioteca nazionale di Torino e notizia di quelle distrutte. Ms. cartaceo, autografo, mm. 320-210, di pag. VI-52, porta la data: Torino, dicembre 1904 (*d. d. a.*).

IV. BIBLIOTECA GENERALE

Abrate Mario. - L'opera poetica di Luigi Carrer. - Torino, 1905, Paravia e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Accademia (R.) dei Lincei. - Memorie; cl. di scienze fisiche, matem. e natur., a. CCCI, s. V, vol. V, fasc. I-IV. - Roma, 1904-905, tip. dell'Accademia, 4°, fasc. 4 (*d. d. prof. comm. Emilio Teza*).

Agnelli Giuseppe. - [Biblioteca Comunale di Ferrara]. Relazione del Bibliotecario alla Commissione di vigilanza (Adunanza 18 marzo 1905). - Ferrara, 1905, Taddei-Soatti, 8° (*d. d. r.*).

Almanach illustrado do jornal « o Seculo » para 1904; 8° anno. - Lisboa, 1904, O Seculo, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Ambrosoli Solone. - Atlantino di monete papali moderne a sussidio del Cinagli. - Milano, 1905, Hoepli, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Ambrosoli S. - L'Ambrosino d'oro, ricerche storico-numismatiche (II. edizione). - Milano, 1905, Cogliati, 4° (*nel Museo Bottacin*).

Araujo (De) Joaquim. - Canção do Berço, setima edição. - Cairo, 1905, Imprensa nacional, 16° (*d. d. a.*).

Arnaud (D'). - Fayel, tragédie. - Paris, 1772, Le Jay, 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Associazione cattolica di s. Francesco di Sales per la difesa e conservazione della fede. - Genova, 1900, tip. della Gioventù, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Battistella Oreste. - Giovanni Maria Vanti. - Treviso, 1905, Turazza, 8°, ritr. (*d. d. a.*).

Béguinot A. - Appunti per una flora dell' isola di Capri. [Da « Bullett. della Società botanica ital. » (Firenze, adunanza del 12 febb. 1905)]. - Firenze [1905], Pellas-Chiti, 8° (*d. d. a.*).

Béguinot A. - Intorno a due « Gypsophila » della flora italiana. [Da « Bull. della soc. botan. it. », Firenze, 8 genn. 1905]. - S. n. t. (*d. d. a.*).

Béguinot A. - L'area distributiva di « Saxifraga petraea L. » ed il significato biogeografico delle sue variazioni. [Da « Atti dell'Accad. sc. veneto-trent.-istr. », cl. I, a. I (1905), fasc. I]. - Padova, 1905, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Béguinot A. - Notizie intorno a due colonie eterotopiche della flora mantovana. [Da « Atti dell' Accad. scient. veneto-trent.-istr. », cl. I, a. II (1905), fasc. I]. - Padova, 1905, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Béguinot A. - Osservazioni floristiche e fitogeografiche sul gen. « Drypis » in Italia. [Da « Bullett. della società botanica ital. » (Firenze, adunanza del 12 febbr. 1905)]. - S. n. t., 8° (*d. d. a.*).

Béguinot A. - Questionario geobotanico per i collaboratori della « Flora italica exsicata ». [Da « Bullett. della soc. bot. ital. », Firenze, 12 marzo 1905]. - S. n. t., 8° (*d. d. a.*).

Beltramelli Antonio. - Da Comacchio ad Argenta; le lagune e le bocche del Po (con 134 illustraz.). - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

B[elvedere] (d[i]) G[andolfino] pseud. **[Gerola Giuseppe].** - La chiesuola di s. Cristoforo sul lago di Caldonazzo ed i suoi restauri. [Da « Tridentum », a. VII, 1904, fasc. VI-VII]. - Trento, 1904, Soc. tip. ed. trentina, 8°, tavv. (*d. d. a*).

Berluc (De) Perussis L. - La patrie et la matrie; discours. - Forcalquier, 1898, Crest, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Bertini Pietro. - Opere scelte in quattro volumi. [I tre voll. contenenti: prose, liriche, sonetti]. - Padova, 1905, Pizzati, 8°, voll. 3 (*d. d. a.*).

Biadego Giuseppe. - Cesare Betteloni, paralipomeni. [Da « Atti del r. Istit. ven. di sc., lett. ed arti », a. 1904-905, t. LXIV, p. II]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Biadego Giuseppe. - Della vita di Orlando Flacco pittore veronese e di alcune sue opere. [Da « Arte e Storia », a. XXIV, Firenze, marzo 1905, n. 5-6]. - Firenze, 1905, Ramello e C.°, 8° (*d. d. a.*).

Biadego G. - Giacomo Zanella traduttore di E. Heine; nota. [Da « Atti

del r. Istit. ven. di sc., lett. ed arti », a. 1904-905, t. LXIV, p. II]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Biblioteca civica di Rovereto. - Elenco dei donatori e dei doni.... dal 1° genn. al 31 dic. 1904. [Dal « Raccoglitore »]. - 8° (*d. d. on. Biblioteca di Rovereto*).

Bibliotechina antischiavista [mensile], pubblicata per cura di mons. G. G. Coccolo. Anno I, nn. 1-4, sett.-dic., 1904; a. II, nn. 1-5, genn.-mag. 1905. - Portogruaro, 1904-905, Castion, 16°, fasc. 9 (*d. d. tip. Castion*).

Bibliotheca nacional do Rio de Janeiro. - Annaes: 1901, vol. XXIII; 1902, vol. XXIV. - Rio de Janeiro, 1904, Bibl. nac., 4°, voll. 2 (*d. d. on. Biblioteca naz. di Rio de Janeiro*).

Bibliotheca (La) Nacional de Rio Janeiro. [In « La Ilustracion Sud-Americana », a. X, Buenos Aires, 15 nov. 1902, n. 237]. (*d. d. on. Bibliot. naz. di Rio de Janeiro*).

Boscassi Angelo. - Illustrazione storica dello stemma di Genova; 2ª ediz. - Genova, 1903, Pagano, 8°, tavv. (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Boselli Antonio. - Le Jardin de paradis, trattatello mistico in antico francese (p. nozze Bocchialini-Panini). - Parma, 1905, Zerbini, 16° (*d. d. a.*).

Botteon Vincenzo e **Barbieri Antonio.** - Congregazione di Carità e Istituti pii riuniti in Conegliano. Studio storico amministrativo diviso in due parti. - Conegliano, 1904, Stab. arti grafiche, 8°, tav. (*d. d. Congregazione di Carità di Conegliano*).

Bullettino dell' Istituto storico ital., n. 3. - Roma, 1887, Forzani e C.°, 8° (*cambio*).

Bullo Carlo. - Il Cancellier Grande di Chiggia. [Da « Nuovo archivio ven. », n. s., da t. VIII, p. I, a t. IX, p. I]. - Venezia, 1904, Visentini, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Bustico Guido. - Il concetto di progresso nella storia nel mondo greco-romano; I, Esiodo e Aristotele. [Da « Atti dell' i. r. Accademia.... degli Agiati in Rovereto », s. III, vol. XI, fasc. I, a. 1905]. - Rovereto, 1905, Grandi e C.°, 8° (*d. d. sig. cav. Quintilio Perini*).

[Camera dei Deputati]. - Atti; sessione 1902-903 (2ª della XII legisl.); discussioni; voll. VII e X, Sessione 1902-904, voll. XI-XIII; e Indice alfabetico ed analitico.... dal 20 febbr. 1902 al 1° luglio 1904. - Roma, 1903-904, tip. Camera dei Deputati, 4°, vol. 6 (*dal Municipio*).

Cantalupi Piero. - Il nord d' Italia dai tempi d' Augusto I°. I Comuni autonomi. - Roma, 1904, Balbi, 8° (*d. d. a.*).

Caprin Giuseppe. - L' Istria nobilissima; p. I. - Trieste, 1905, Caprin, 8°, ritr. e incis.

Carnevali Luigi. - Gli israeliti a Mantova; cenni storici. [Dalla « Gazzetta di Mantova », nn. 251-53, 255 e 258, a. 1878]. - Mantova, 1878, Segna, 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Carrara Francesco. - Issa, monografia numismatica edita ed annotata dal dottor Luigi Rizzoli *jun.* [Da « Bollett. di Numism. », a. 1904, nn. 8, 9, 11 e a. 1905, nn. 1, 2, 4, 5]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° tav. (*d. d. dott. L. Rizzoli*).

Castille Hippolite. - Napoléon III et le clergé; 3e édit. - Paris, 1860, Dentu, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

[**Catullo**]. - (L'epitalamio.... nelle nozze di Vinia e di Manlio [tradotto da L. Avanzi] per nozze Faccioli-Maffei). - Pallanza (1899), Vercellini, 4° (*d. d. dott. cav. Giuseppe Biadego*).

Cerrato Giacinto. - Nota di numismatica sabauda. Un mezzo testone di Carlo II per Nizza. [Da « Bollett. di Numism. », a. 1905, n. 5]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Cessi Camillus. - De Battari persona (ad Herod. mim. II). [Da « Atti e Memorie » della r. Accad. di sc., lett. ed arti di Padova, vol. XXI, disp. II]. - Padova, 1905, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Cessi Camillus. - De Cercida Megalopolitano meliamborum scriptore. [Da « Rivista di Storia Antica », a. X, 3]. - Feltre, 1905, tip. P. Castaldi, 8° (*d. d. a.*).

Cessi Roberto. - Un passo dubbio di Ennodio. - Padova 1905, Gallina, 8° (*d. d. a.*).

Chiarini Giuseppe. - Vita di Giacomo Leopardi. - Firenze, 1905, Barbèra, 16°, tavv.

Cimegotto Cesare. - L'« Addio » di P. F. Calvi ai forti compagni di Venezia (p. nozze Venzo-Monis). - Rovigo (1905), tip. « Corriere », 8° (*d. d. a.*).

Cogo G[aetano]. - Rassegna bibliografica. [Da « Archivio stor. per le prov. napolit. », a. XXX, fasc. I]. - Napoli, 1905, Pierro, 8° (*d. d. r.*).

Colasanti Arduino. - Gubbio, con 114 illustraz. - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

Concini Firmino. - Canzoni alla Vergine Immacolata. - Conegliano, 1904, Montalbano e C.°, 16° (*d. d. a.*).

Concini F. - Il distacco della sposa dalla famiglia; canzone (p. nozze Cavarzerani-Biffis). - Conegliano (1904), Montalbano e C.°, 16° (*d. d. a.*).

Concini F. - I sette dolori della Madre di Dio; canzoni. - Torino (1898), libr. Salesiana, 16° (*d. d. a.*).

Concini F. - La Madre; canzone (p. nozze Del Fabbro-Vascellari). - Conegliano (1904), Montalbano e C.°, 16° (*d. d. a.*).

Concini F. - La Sposa; canzone (p. nozze Orsi-Concini). - Conegliano (1904), Montalbano e C.°, 16° (*d. d. a.*).

Corradini Enrico. - Prato e i suoi dintorni, con 122 illustraz. - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

Dawson Johnston William. - History of the Library of Congress; vol. 1 (1800-1864). - Washington, 1904, Govern. print. off., 8°, leg., tavv. (*d. d. Library of Congress*).

Dian Girolamo. - Cenni storici sulla Farmacia Veneta al tempo della Repubblica; p. 5ª. - Venezia, 1905, tip. Orfanotrofio, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Esercitazioni sulla letteratura religiosa in Italia nei secoli XIII e XIV dirette da Guido Mazzoni. - Firenze, 1905, Alfani e Ventura, 16°.

Faure Henry. - Dans les Vosges; janvier 1871. - Moulins, 1902, Crépin-Leblond, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Fiori Adr., Béguinot A., Pampanini R. - Schedae ad floram italicam exsicatam.... [Da « Nuovo giorn. botan. ital. » (n. s.), vol. XII, n. 2, aprile 1905]. - Firenze, 1905, Pellas-Chiti, 8° (*d. d. dott. A. Béguinot*).

Ghirardini G. - Di una lapide romana scoperta presso la piazza di S. Marco (Venezia). [Da « Notizie degli scavi », a. 1904, fasc. 3]. - F. v. (*d. d. a.*).

Ghirardini Gherardo. - Il Museo Civico di Adria. [Da « Nuovo archivio ven. », n. s., t. IX, p. I]. - Venezia, 1905, Vicentini, 8° (*d. d. a.*).

Ghisoli Luigi B. - Sacrificato; racconto. - Firenze, 1897, tip. S. Giuseppe, 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Giornale araldico-genealogico-diplomatico pubblicato per cura della r. Accademia araldica italiana dalla direzione dell'Annuario della nobiltà italiana, anno XXIX (N. S., t. X), 1905, nn. 1, 2, 3, 4. - Bari (Rocca S. Casciano, 1905, Cappelli), 8° (*cambio*).

Grieco Paolo. - Sensazioni e impressioni, 2ª ediz. - Chieti, 1905, Di Sciullo, 8° (*d. d. a.*).

Griffin A. P. C. - Library of Congress. A List of books on immigration. - Washington, 1904, Govern. print. off., 8° (*d. d. Library, etc.*).

Griffin A. P. C. - Library of Congress. A List of books relating to railroads in their relation to the government and the public. - Washington, 1904, Govern. print. off., 8° (*d. d. Library of Congress*).

Griffin A. P. C. - Library of Congress. A List of the more important books in the Library of Congress on banks and banking. - Washington, 1904, Govern. print. off., 8° (*d. d. Library etc.*).

Griffin A. P. C. - Library of Congress. Select list of books relating to the Far East. - Washington, 1904, Govern. print. off., 8°, leg. (*d. d. Library of Congress*).

Guelfi Guelfo. - Vocabolario araldico ad uso degli italiani. - Milano, 1897, Hoepli, 16° (*nel Museo Bottacin*).

Guimarães Delfim. - Juramento sagrado; comedia.... - Lisboa, 1902, Guimarães, Libanio e C.ª, 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Hahn Carlos E. - Il Console degli Stati Uniti di Venezuela in Genova, alla stampa ed al commercio d'Italia. - S. n. t. [1905], 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Huelsen Ch. - Il Foro romano; storia e monumenti. - Roma, 1905, Loescher e C.°, 16°, tav.

Kminek-Szedlo Giovanni. - Museo civico di Bologna. Catalogo di antichità egizie. - Torino, 1895, Paravia e C.°, 4° (*cambio*).

Lafenestre Gèorges et **Richtenberger Eugène.** - Rome, les Musées, les collections particuliéres, les palais. - Paris, 1905, Libr. impr. reun., 8° (*nel Museo Bottacin*).

Lee Phillips Philip. - Check list of large scale Maps published by foreign governments in the Library of Congress. - Washington, 1904, Govern. print. off., 8°, leg. (*d. d. Library of Congress*).

Letture antischiaviste; periodico mensile illustr., pubblicato per cura di mons. G. G. Coccolo. - A. I, n. 1, nov. 1904; a. II, n. 1, genn.-febbr. 1905; n. 2, marzo-apr. 1905. - Portogruaro, 1904-905, Castion, 8° (*d. d. ditta Castion di Portogruaro*).

Library of Congress. - A. L. A. Catalog, 1904. - Washington, 1904, Govern. print. off., 8°, leg. (*d. d. Library of Congress di Washington*).

Loevison Ermanno. - Giuseppe Garibaldi e la sua legione nello Stato romano, 1848-49; parte II. - Roma-Milano, 1905, Albrighi-Segato e C.° (Città di Castello, Lapi), 16°.

Majonchi Gemma. - Breve compendio dei « Pensieri sull'educazione dei fanciulli » di Giovanni Locke per uso delle scuole normali. - Perugia, 1904, Guerra, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Malavolti E. - Monnaies d'or décimales typiques européennes. Série de 12 cartes d'après les originaux. - Modena, s. a., Giberti (*nel Museo Bottacin*).

Maya Abilio. - Vas spirituale. - Tuy, 1904, typ. regional, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Molmenti Pompeo. - La storia di Venezia nella vita privata. Parte I: la grandezza, 4ª ediz. - Bergamo, 1905, Istituto ital. d'arti grafiche, 8°, tavv., leg.

Molmenti Pompeo. - Venezia, con 132 illustraz. - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

Monasteri (I) di Subiaco. - I. **P. Egidi**, Notizie storiche; **G. Giovannoni**, L'architettura; **F. Hermanin**, Gli affreschi. - II. **Vincenzo**

Federici, La biblioteca e l'archivio. - Roma, 1904, Unione coop. ed., 8° tavv., voll. 2 (*d. d. on. Ministero della P. I.*).

Montalambert (Le Compte de). - Pie IX et la Francie en 1849 et en 1859. - Paris, 1860, Douniol, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Novati Francesco. - Attraverso il Medio Evo. - Bari, 1905, Laterza, 8°.

Osimo Vittorio. - Appunti di filosofia contemporanea. - Milano, Sandron, (Oneglia, Nante), 1905, 8° (*d. d. a.*).

Papadopoli Nicolò. - La tariffa veneta del 1543. [Estr. da « Riv. ital. di Numism. », a. XVII (1904), fasc. III]. - Milano, 1904, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Papadopoli Nicolò. - Monete trovate nelle rovine del campanile di S. Marco. [Da « Bollett. di Numismatica », ott. 1904]. - Milano, 1904, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Papadopoli Nicolò. - Monete trovate nelle rovine del campanile di S. Marco. - Venezia, 1905, tip. Emiliana, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Papadopoli Nicolò. - Sebastiano Venier e le sue monete (1577-1578). - Venezia, 1905, tip. Emiliana, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Paris porte de mer; par l'auteur de la « Revue politique de l'Europe en 1825 ». - Bruxelles, 1826, Tarlier, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Patrizi Patrizio. - Il Giambologna. - Milano, 1905, Cogliati, 8°, tavv.

Patuzzi G. L. - Il paese della felicità; appunti (per nozze Biadego-Bernardinelli). - Verona, 1896, Franchini, 4° (*d. d. dott. cav. Giuseppe Biadego*).

Paula (De) Sancta Clara Franciscus. - Metri asclepiadei specimen.... - Conimbricae, 1870, typ. litteraria, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Pellegrini Giuseppe. - Museo civico di Bologna. Catalogo dei vasi antichi dipinti delle collezioni Palagi ed universitaria. - Firenze, 1900, Barbèra, 4°, tavv. (*cambio*).

Perina Effigenio. - Il saccheggio dato al Monte di Pietà di Verona dalle milizie francesi nei giorni 27 e 28 apr. 1797. - Verona, 1896, Franchini, 4° (*d. d. dott. cav. Giuseppe Biadego*).

Perini Q[uintilio]. - Aggiunta alle medaglie commemorative del terzo centenario del concilio di Trento. - Rovereto, 1905, s. n. t., f. v. (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Q. - Famiglie nobili trentine, VII: la famiglia Costioli di Rovereto. [Da « Atti dell' i. r. Accad. di Rovereto », s. III, vol. XI, fasc. II, a. 1905]. - Rovereto, 1905, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Q. - Francesco Edoardo Betta, biografia. - Rovereto, 1905, Grandi, 4° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Q. - Il ripostiglio di Carribollo. [Da « Bollett. di Numismatica »,

a. 1905, nn. 3 e 4]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Q. - Nelle zecche d'Italia. I: Modena. [Da « Numismatic Circular », marzo, 1905]. - Londra, 1905, Spink, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Perini Q. - Spigolature d'archivio. [Da « Atti dell'i. r. Accad. di Rovereto », serie III, vol. XI, fasc. II, a. 1905]. - Rovereto, 1905, Grandi, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Persigny (Duc de). - Lettre de Rome. - Paris, 1865, Dentu, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Pettinà Giuseppe. - Vicenza, con 147 illustraz. - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

Piccioni Luigi. - Di Giuseppe Baretti; la famiglia; i primi anni. [Da « Atti dell'Ateneo di sc., lettere ed arti di Bergamo », vol. XIV]. - Bergamo, 1898, Istit. ital. d'arti grafiche, 8° (*cambio*).

Piccioni L. - La scuola secondaria e l'insegnamento dell'italiano. - Torino, 1897, Roux Frassati e C.°, 8° (*cambio*).

Pilot Antonio. - Anche Celio Magno. [Da « Ateneo Veneto », vol. I, fasc. 2, a. XXVIII, marzo-aprile 1905]. - Venezia, 1905, Pellizzato, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - Due documenti vernacoli (inediti) in proposito della Lega tra Venezia e i Grigioni nell'anno 1603. - Bellinzona, 1905, Colombia e C°, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - La sorgonghina la sorgongà. [Da « Niccolò Tommaseo », a. II, n. 5]. - Firenze, 1905, Sinatti, 8° (*d. d. a.*).

Portugal, breve noticia sobre as Caldas do Gerez.... - Porto, 1902, Commercio do Porto, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

[**Pozzone Giuseppe** e **Arrivabene Opprandino**]. - Le glorie delle Belle Arti esposte nel palazzo di Brera in Milano nell'anno 1838; anno XII. Milano, s. a., Vallardi (Pirola), 16°, leg., tavv. (*cambio*).

Pulciano Edoardo. - Lettera pastorale di mons. Arcivescovo di Genova per la quaresima del 1905. L'educazione cristiana. - Genova, [1905], tip. arcivescovile, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Ravignani De' Piacentini Luigi. - Autori che parlano di Annibale Dionisi o Mariano Partenio e del suo « Mese di Maria ». [Estr. dall'opuscolo « Chi sarà il primo autore.... »]. - Verona, 1904, Apollonio, 16° (*d. d. sig. dott. cav. Giuseppe Biadego*).

[**Ravignani De' Piacentini Luigi**]. - Chi sarà il primo autore del « Mese di Maria o sia Mese di Maggio »; chiacchiere di un bibliofilo (p. nozze Rezzonico-Da Lisca), 2ª ediz. - Verona, 1904, Apollonio, 16° (*d. d. dott. cav. Giuseppe Biadego*).

Repetto Giulio. - Evoluzioni storiche. - Genova, 1900, Unione genovese, 8° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Ricci Corrado. - Gli affreschi di Bramante, e un' appendice di **Luca Beltrami** su La Sala dei maestri d'arme. - Milano, 1905, Cogliati, 8°, tavv.

Rocco Serafino. - Girgenti. - **Mauceri Enrico.** - Da Segesta a Selinunte (con 101 illustraz.). - Bergamo, 1903, Istit. ital. d' arti grafiche, 8°.

Rodomonte C[amillo]. - L'Archivio Notarile di Teramo; prospetti generali....; inventario cronologico.... - Teramo, 1901, Fabbri, 4° (*d. d. prof. V. Lazzarini*).

Rusconi Art. Jahn. - Siena, con 140 illustraz. - Bergamo, 1904, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

Sabbadini Remigio. - Una traduzione medievale del πρός Δημόνικον di Isocrate e una umanistica. [Da « Rendiconti del r. Istit. Lomb. di sc. e lett. », s. II, vol. XXXVIII, 1905]. - Milano, 1905, Rebeschini, 8° (*d. d. a.*).

Santa (Dalla) Giuseppe. - « Le relazioni tra Venezia e Terra d'Otranto » del prof. G. Guerrieri (Rivista bibliografica). (Da « Nuovo arch. ven. », n. s., t. IX, p. I). - Venezia, 1905, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Scapini Giovanni. - Memorie storiche degli antichi terremoti.... - Genova, 1888, « Gioventù », 16° (*d. d. sig. J. de Araujo*).

Schiaparelli Luigi. - I diplomi di Berengario I. - Roma, 1903, Istit. stor. ital. (Forzani e C.°), 8° (*cambio*).

Schio (Da) Almerico. - Dell'aeronave « Italia » ; relazione, apr. 1905. - Schio, 1905, Marin, 8°, tavv. (*d. d. prof. Vittorio Lazzarini*).

Seabra J. J. - Relatorio apresentado ao Presidente da Republica dos Estados Unidos do Brazil pelo D.r J. J. Seabra ministro de Estato da Justiça e Negocios Interiores em março de 1904. - Rio de Janeiro, 1904, e Annexos ao Relatorio.... - Imprensa nac., 8°, vol. 2. tavv. (*d. d. on. Biblioteca naz. di Rio Janeiro*).

Segarizzi Arnaldo. - Bollettino bibliografico della regione veneta, 1902. Appendice al « Nuovo arch. ven. », n. s., a. IV. - Venezia, 1905, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Segarizzi A. - Breve descrittione della navigatione proposta et inventata da Gabriele Bertazzolo da Venetia per sino a Riva di Trento, pubblicata da A. Segarizzi. [Da « Ateneo Veneto », vol. I, fasc. 2, a. XXVIII (1905)]. - Venezia, 1905, Pellizzato, 8° (*d. d. prof. A. Segarizzi*).

Segarizzi A. - Sei lettere di Giovanni Sobota. [Da « Pagine Istriane », a. III, fasc. 3]. - Capodistria, 1905, Cobol e Priora, 8° (*d. d. a.*).

Serena Augusto. - Un serventese misogino. - Treviso, 1905, Turazza, 8° (*d. d. a.*).

Sighinolfi Lino. - Sulla lega dell'argento e gli statuti degli orefici di Bologna durante la signoria di Giovanni da Oleggio. [Da « Atti e Memorie della r. Deputaz. di storia patria per la Romagna », s. III, vol. XXII]. - Bologna, 1904, Zanichelli, 8° (*d. d. a.*).

Sinigaglia Giorgio. - De' Vivarini pittori di Murano. - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°, tavv.

Solerti Angelo. - Gli albori del melodramma. - Milano, s. a., Sandron, 8°, voll. 3.

Solitro Giuseppe. - Voci del Benaco. - Padova, 1905, Drucker (Crescini e C.°), 16° (*d. d. tip. L. Crescini e C.°*).

Sopetto Adelaide. - Le satire edite ed inedite di Antonio Vinciguerra; studio espositivo critico. - Ciriè, 1904, Capella, 8° (*d. d. a.*).

Spingarn J. E. - La critica letteraria nel Rinascimento.... traduz. ital. del dott. Antonio Fusco. - Bari, 1905, Laterza, 8°.

Supino I. B. - Pisa, con 146 illustr. - Bergamo, 1905, Istit. ital. d'arti grafiche, 8°.

Tamassia Nino. - La Falcidia nei più antichi documenti del medio evo. - Venezia, 1905, Ferrari, 4° (*d. d. a.*).

Università (R.) di Genova. - Atti. Quarto centenario colombiano. - Genova, 1892, Sordo-muti, 4° (*d. d. sig. Rettore della r. Università di Genova*).

Zaccaria Enrico. - Contributo allo studio degli iberismi in Italia e della « Wechselbeziehung » fra le lingue romanze.... - Torino, 1905, Clausen, 16° (*d. d. prof. G. B. De Toni*).

[Donò un opuscolo duplicato il dott. cav. E. Biadego].

(Sezione: ARCHIVI)

Documenti relativi a Nicola Bucella, medico padovano e alla famiglia Bucella (*d. d. prof. Ferdinando Jacoli*).

Pergamene n. 2 del 1538 e del 1562 contenenti contratti di vendita tra le famiglie Orsato di Padova e Gruato di Venezia.

(Sezione: COLLEZIONI ART., ARCH. E VARIE)

Paletta euganea di bronzo con manico sagomato e traforato, lunghezza m. 0.278, con incisione raffigurante un cavallo sulla faccia anteriore e due iscrizioni sui lembi longitudinali della faccia posteriore, che fu

trovata scavando vicino alla basilica antoniana (*d. d. Presidenza della Ven. Arca di S. Antonio*).

[Di questo prezioso oggetto, che per la munificenza della ven. Arca viene ora ad arricchire le nostre raccolte, si occupò il prof. G. Ghirardini in varii studi intitolati: *Di una singolare scoperta archeologica avvenuta presso la Basilica del Santo. Nota*, in « Atti e Memorie » della r. Accad. di sc., lett. ed arti in Padova, XVII (1901), p. 203-206; *Di un singolare bronzo paleoveneto scoperto in Padova presso la Basilica di s. Antonio*, in « Notizie degli scavi », luglio 1901; *Palette primitive italiche* con tavv., in « Bullett. di paletnologia ital. », a. XXVIII, nn. 4-6, 1902. - Vedasi anche E. LATTES, *L' iscrizione etrusca della paletta di Padova*, in « Studi ital. di Filologia classica », X, 1902. Alla Presidenza della ven. Arca, la Direzione del Museo rinnova qui i più caldi ringraziamenti].

Stufa di maiolica verde sagomata, con filettatura di ornati bianchi, stile rococò, fabbrica italiana del secolo XVIII, montata su piedestallo di ferro, alta m. 1.78, largh. mass. m. 0.55.

[Questa elegante stufa, un assai bel campione del genere, era gran parte in frantumi e fu interamente ricostrutta dal II assistente prof. Federico Cordenons. Essa è dono della sig. Clarice Morelli, a cui la Direzione esprime la propria riconoscenza].

Cartoline illustrate 18.

Blocco di legno per la pavimentazione della piazza del Pantheon (*dono del Municipio di Buenos-Aires al Municipio di Padova*).

MUSEO BOTTACIN

Monete

ROMA - LEONE X - *Giulio* - · LEO · PAPA · - · DECIMVS. Arma pontificia. - Rv: ALMA · - · ROMA. I SS. Pietro e Paolo in piedi.
——————— INNOCENZO XII - *Scudo d'oro* · IN XII · - · P. MAX · Arma pontificia. - Rv: PORTA AVREA - MDCC · La porta santa.

RONCIGLIONE - *Mezzo scudo* - (Incendio del 1799).

RIMINI - SIGISMVNDO PANDOLFO MALATESTA - *Picciolo* · S · IVL - IANVS. Il Santo in piedi, di faccia, a 2[3 della figura · Rv: S * P D * A RIMINI. Sole splendente.

MACERATA - GREGORIO XIII - *Paolo* · GREG. XIII · - · PON · MAX · Arma pontificia - Rv: · S · PETRVS · - · MACERATA · S. Pietro stante di faccia fra due armette.

MILANO - FRACESCO I SFORZA. *Trillina* con tre anellini.

TORINO - VITTORIO AMEDEO II - *Da 40 soldi* del 1691.

FIRENZE (repubblica - sec. XVI) - *Fiorini* d'oro (*tre varietà*).

NAPOLI - ROBERTO D'ANGIÒ - *Gigliati.*

——————— ALFONSO I - *Denaro* o *grano?* - Stemma di Aragona e busto coronato del Re.

——————— FILIPPO II - *Testone* - Busto del Re coronato a sin. - Rv: Stemma.

——————— FILIPPO II - *Testone* - Busto del Re con corona radiata a des. - Rv: Stemma (*due varietà*).

——————— FILIPPO III - *Mezzo carlino* · Testo del Re a sin. e toson d'oro.

FRANCIA (repubblica) - *5 centesimi* del 1902 (*dono*).

Medaglie

Confraternita di S. Giovanni Ev. di Venezia. - S. Giovanni Evang. e all'esergo: 1762 - Rv: Croce parrocchiale. (Arg. mm. 46, con occhiello).

PIO VII - Busto del Papa a destra e all'intorno: PIVS VII. P. M. HOS - PE NEAPOLEONIS IMP. - Rv: IMPERATOR - SACRATVS Notre Dame di Parigi - Esergo: PARISIIS · II · DEC - MDCCCIV. - XI. FR. IM. AN. XIII. (Br., mm. 40).

MAZZINI GIUSEPPE - Busto del Mazzini a sin. - Rv: 1805 XXII GIVGNO 1905 (in una targa). Sotto: A - GIVSEPPE MAZZINI - GENOVA NEL PRIMO - CENTENARIO DALLA - SVA NASCITA (in 5 linee); a sinistra, un ramo di palma e sopra: stemma di Genova con corona ducale sostenuto da due grifi. (Br., mm. 54, conio di P. Ferrea; *d. d. Municipio di Genova*).

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si compilò il catalogo a schede della raccolta generale degli incunabuli.

Si cominciò il trasporto e l'ordinamento degli archivi privati nel nuovo locale.

Si cominciò la compilazione dell'inventario descritto ed illustrato delle tessere italiane.

PARTE NON UFFICIALE

La prima revisione delle pitture in Padova e nel territorio (1772-1793)

(Continuazione; vedi anno VII, pag. 18 sgg.)

S. BIAGIO *(distrutta)*

« La tavola del primo altare a mano sinistra con *la B. Vergine, il bambino Gesù, s. Giovambattista, s. Biasio,* ecc., pittura delle più studiate ed ingegnose di LUCA DA REGGIO. »

Di questo monastero di monache benedettine, soppresso dalla Repubblica veneta sulla fine del sec. XVIII, andò perduto l'archivio, talchè assai difficile ne riesce ricostruire la storia della sua chiesa e dei dipinti che in essa erano esposti e venerati. Fortunatamente oltre i pochi cenni sul monastero e sulla chiesa (eretta questa soltanto nel 1610) serbatici dagli storici padovani e più particolarmente dal Portenari (1), ci rimane un breve ma prezioso opuscoletto scritto nel 1650 dalla monaca di quel convento Polissena Zacco, nel quale si danno sicuri e preziosi cenni sulle vicende del convento stesso (2). Una serie di documenti relativi a s. Biagio si conserva poi nell'archivio civico (3), ma di essi la maggior parte non riguarda la chiesa, mentre gli altri non fanno se non confermare le notizie date dalla Zacco. Di questo altare di s. Biagio ella dice che fu eretto per ordine testamentario di Galeazzo Dondi Orologio, e che la pala su di esso collocata era di mano di *Luca d'Arezzo* (sic) (4). Al reggianola attribuiscono poi concordi anche il Gennari sulla fede del Monterosso (5), il Ferrari (6), il Rossetti (7) e il Brandolese che la dice *bellissima* (8).

---

(1) *Della felicità di Padova libri nove*, Padova, 1623, pag. 477.

(2) L'autografo è intitolato: *Libro nel quale sono registrate tutte le monache del Monastero di s. Biagio, che sono in vita sotto il dì presente 15 luglio 1650*, ecc. ecc. *Con una memoria, verso la fine del presente libro, della venuta delle monache dal Bassanello a Padova, con la fabbrica del nuovo monastero e della chiesa e d'alcune spese fino all'anno 1645*, ecc. La *Memoria*, che a noi interessa, fu già pubblicata per nozze Ferri-Bonin Longare in Padova nel 1852, e a questa stampa ci riportiamo per le nostre citazioni.

(3) Nel Museo civico di Padova, *Clero regolare, s. Biagio.*

(4) Ms. cit., pag. 16.

(5) Ms. cit., pag. 227.

(6) Ms. cit. pag. 204.

(7) Op. cit., pag. 101.

(8) Op. cit., pag. 243.

Ma, poichè due sono i Galeazzo Orologio morti in quel torno di tempo, l'uno il 27 febbraio 1636 e l'altro il 23 febbraio 1643 (1), impossibile è stabilire a quale di essi spetti il merito di tale erezione e fissare quindi l'anno della dipintura della pala. Nemmeno che sorte abbia avuto questo dipinto, dopo la distruzione della chiesa, mi fu dato sapere.

« L'altra dell'altare che segue con *la B. Vergine, il bambin Gesù*, *s. Girolamo,* ecc. di ALESSANDRO VAROTARI, barbaramente ripulita. »

Anche la paternità di questo dipinto è confermata da tutti gli storici sopra citati. La *Memoria* della Zacco dice che questo altare fu fatto fare dai Sanguinazzi insieme colla loro sepoltura, ma non indica nè il nome particolare del personaggio devoto nè il tempo. Pure questo quadro è andato smarrito.

« *L'ascensione del Signore* all'altar maggiore di ALESS. MAGANZA. »

Di Alessandro la conferma il Ferrari (2), mentre il Rossetti (3) la dice di *Giambattista padre di Alessandro.* Il Brandolese dichiara di preferire l'opinione del Ferrari (4), mentre il Gennari, copiando dal Monterosso, scrive solo *Maganza,* e lascia incerta l'attribuzione particolare (5). Invece la Zacco che doveva attingere, oltre che alla propria ancor fresca memoria, a documenti sicuri, così si esprime: « *L'altar maggiore con elemosina di ducati mille lasciati per tal effetto dal già sig. Vincenzo Scrofa nobile vicentino, et altri mille ne sono stati aggiunti dal nostro Monastero. La pala, ciò è la pittura del detto altare, è stata fatta di mano del già sig. Girolamo Maganza. Le figure di pietra, che l'adornano, dal sig. Gio. Battista Albanese. Il tagliapietra è stato m. Cesare Bovo* (6) ». Come si vede, la precisione e la quantità dei particolari asseriti dalla scrittrice è tale che ci toglie ogni dubbio anche circa la paternità del dipinto. Del resto l'attribuzione esposta dal Rossetti si rivelava già di per sè erronea, poichè Giambattista morì nel 1589, cioè più decenni innanzi alla dipintura di questa pala, il cui autore dunque è certamente GIROLAMO MAGANZA, figlio di Alessandro, morto di peste insieme col fratello Marcantonio nel 1630. Ignoro se e dove ora il quadro si ritrovi.

« *La Maddalena al sepolcro con due angeli* di DOMENICO TINTORETTO. »

Il Ferrari, il Rossetti e il Brandolese (7) confermano che questo dipinto è del Tintoretto giovine; la Zacco, ripetendo la stessa notizia, dice che « *l'altare fu fatto fare dalla Madre suor Maria Maddalena Leoni di ragione de' suoi legati.* »

---

(1) *Atti di morte* in Archivio civico del Museo di Padova.
(2) Loc. cit.
(3) Loc. cit.
(4) Loc. cit.
(5) Loc. cit.
(6) Op. cit., pag. 15.
(7) Loc. cit.

Ma poichè la monaca Leoni morì il 21 agosto 1638 (1), mentre Domenico Robusti, secondo la testimonianza del Ridolfi (2), morì l'anno prima, sembra dover intendersi che detta monaca abbia fatto erigere l'altare e dipingere la pala, sè vivente, con danari a lei pervenuti per via di legato. Anche qui dunque non abbiamo modo di determinare con precisione l'anno della dipintura. Il quadro è andato smarrito.

« *S. Sebastiano, s. Rocco e s. Carlo con altre figure* di PIETRO DAMINI. »

La attribuzione è unanimemente confermata dalle solite fonti. Il Ferrari (3) dice che nel quadro, oltre i santi sopra indicati, era ritratto *Cristo a sedere* e che il quadro fu dipinto *in occasione di pestilenza.* Il Rossetti, più preciso, dichiara che il Damini *fece questa pala nell'ultimo contagio del 1630, dal quale tocco morì d'anni 39* (4). Il Brandolese, correggendo l'errore del Ferrari, così descrive questo quadro: « S. Sebastiano da un lato, s. Carlo ginocchioni dal- « l'altro, e nel mezzo s. Rocco in atto di pregare M. V., che siede nell'alto, « per la liberazione della peste; è degli ultimi lavori del pennello del Damini, e « vi lasciò scritto sopra *Petrus Damini de C. Franco F.* ». La Zacco si contenta di dire che è opera del Damini. Questa pala che certamente doveva essere la migliore delle opere adornanti la chiesa di s. Biagio era la sola salvatasi dalla generale dispersione dopo la rovina della chiesa stessa, ed era stata trasportata nella vicina chiesa di s. Caterina, dove nel 1852 la vide Giampaolo Tolomei editore del manoscritto della Zacco (5). Ora però ne ho invano fatta ricerca là ed altrove.

Alla notizia di tutti questi quadri, il Brandolese aggiunge quella di un quadro semicircolare, nel quale Natale Placque dipinse il morto Redentore tratto al sepolcro ed appariva la firma *Nadal Francese F. 1646.*

S. CANCIANO

« *S. Carlo Borromeo che porta un Crocefisso* di GIAMBATTISTA BISSONI. »

Anche questa chiesa fu eretta sulle rovine della vecchia nel 1617 e fu erroneamente attribuita al Palladio, che era già morto tanti anni prima. Dell'archivio parrocchiale non esistono se non pochi volumi incorporati nell'archivio della chiesa dei Servi, divenuta ora, in luogo di questa, la parrocchiale, ma in quei volumi nulla troviamo che ci illumini sulla dipintura di questo o degli

---

(1) *Atti di morte* cit., in Archivio civico di Padova.

(2) *Le meraviglie dell'arte*, Padova, 1837, vol. II, pag. 510.

(3) Loc. cit.

(4) Loc. cit. - Il RIDOLFI però (op. cit., vol. II, pag. 485) dice che morì l'anno seguente pur dello stesso contagio.

(5) Op. cit., pag. 22, n. 6.

altri quadri o sulla erezione dei rispettivi altari. Questa tela, da tutti gli storici attribuita al Bissoni, esiste ancora nella chiesa, attaccata alla parete di sinistra verso l'altar maggiore.

« *La B. V. con s. Canziano e altri santi* della maniera del PADOANINO. »

Il Ferrari (1) dice in forma assoluta che questo quadro è opera del Padovanino, il Rossetti invece asserisce soltanto che *tiene della maniera* di lui (2), e il Brandolese ripete il giudizio del Rossetti pur non nascondendo che « un ma-« noscritto di autore anonimo posseduto dal Morelli intitolato *'Pitture d'autori ri-« nomati antichi e moderni esistenti in Padova*, scritto verso il finire del secolo « passato, la chiama opera del Padovanino (3) ». Incerto si mostra anche l'autore anonimo di una *'Descrizione della chiesa parrocchiale di s. Canziano* pubblicata nella seconda metà del secolo scorso (4), mentre il Selvatico la dichiara *giustamente attribuita* al Varotari (5). L'opera che è tuttora esposta sull'altar maggiore della chiesa ha, a vero dire, caratteri alquanto diversi da quelli propri dell'oleoso e gonfio secentista mostrando invece una certa forza e sobrietà ancora cinquecentistica che nel Varotari non siam soliti di trovare. Siccome però la pala fu verisimilmente dipinta al tempo della erezione della chiesa, non è improbabile che essa sia stata eseguita da lui, quando non ancora aveva abbandonato del tutto i precetti dei maestri per seguire il proprio istinto licenzioso.

« *Il miracolo di s. Antonio del ricco avaro* di PIETRO DAMINI ».

Concorde in tutti gli storici sopra indicati l'attribuzione di questa pittura, che anzi dalla maggior parte di essi viene esaltata con parole di lode, così da essere chiamata dal Ferrari *divina*. Dal Rossetti poi e dal Brandolese ricaviamo che qui piacque al pittore ritrarre, oltre sè stesso, Girolamo Fabricio di Acquapendente celebre professore di anatomia nella padovana università, che così viene fatto assistere e quasi presiedere all'atto anatomico della apertura del petto dell'avaro. La figura del professore, come si può vedere dal quadro che ancor oggi è esposto sull'altare a mano manca, è presentata di prospetto quasi nel mezzo del dipinto e sta a sinistra del taumaturgo, mentre verisimilmente il pittore si ritrasse nella figura di quel personaggio che gli sta al fianco destro.

Oltre a questi tre quadri elencati dal De Lazara, di altri troviamo notizia negli storici tante volte citati. Il Ferrari parla di una *Incoronazione della Vergine con una mezza figura ai piedi di un devoto, che tiene un modello di chiesa opera anch'essa del* DAMINI [*da*] *Castelfranco logorata ed acconciata da altrui pennello* che stava sopra il secondo altare. Il Brandolese registra una *Concezione di M. V.*

---

(1) Op. cit., pagg. 221 sgg.
(2) Op. cit., pag. 207.
(3) Op. cit., pag. 16.
(4) *Diario di un Giornale per l'anno bisestile 1780*, Padova, 1780, pag. 254.
(5) *Guida di Padova*, Padova, 1869, pag. 108.

di Francesco Zanella sopra la porta; più sopra ancora una Nostra Donna in atto di sostenere il Cristo morto, e, *nell'andito che conduce alla sagrestia,* una *Vergine con più santi,* ambedue opere non spregevoli di ignoto autore (1). Ricordiamo infine che l'affresco sulla facciata rappresentante la *Concezione,* fu dipinto da Ludovico di Vernansal. In questa chiesa poi, oltre le statue dei settecentisti Bonazza e Danieletti, che adornano la facciata, rimane un *Cristo morto,* terracotta pregevolissima di Andrea Briosco, mentre le due mezze figure di Marie piangenti che lo fiancheggiavano si trovano depositate nel civico museo.

CAPPUCCINI

« La tavola della prima cappella colla *B. Vergine, il pargoletto Gesù e s. Giovambattista su le nubi, e sul piano S. M. Maddalena, s. Sebastiano e s. Girolamo* di Leonardo Corona. »

Ogni guida ci manca per illustrare i dipinti di questa chiesa, giacchè l'archivio (tranne pochissimi documenti, per noi privi di valore, conservati nel museo di Padova) è andato affatto disperso e nessuna particolare illustrazione ne esiste o manoscritta o stampata. Non possiamo dunque se non riferirci alle solite fonti. La attribuzione è unanimemente convalidata dagli storici tante volte citati. Dal Rossetti (2) e dal Brandolese (3) ricaviamo che questa cappella fu fatta erigere dal cardinale Gio. Francesco Commendone, ivi sepolto e dal pittore ritratto in mezza figura da un lato del suo quadro. Poichè il cardinale morì il 26 dicembre 1583 (4) quando il Corona aveva appena 22 anni, è da ritenersi che il dipinto non sia di molto anteriore a quella data. Questa tela non è ora più al suo posto, essendo sostituita da un dipinto della bottega dei Bassano, ed ignoro che ne sia avvenuto.

« La pala dell'altar maggiore con la *Transfigurazione del Signore* di Dario Varotari, ma ora non più riconoscibile per essere stata affatto ricoperta da un moderno pittorastro. »

Tutti gli storici sono d'accordo nell'ammettere l'autenticità di questo dipinto, che trovasi ancora conservato al suo posto.

« In refettorio la *Cena del Signore,* bel quadro di Paolo Caliari, ma anch'esso pregiudicato nel colorito dall'umido e dalli ristauri che vi furono imprudentemente fatti. »

Di questo quadro il Gennari non parla, mentre gli altri storici lo esaltano

---

(1) Il Brandolese (loc. cit.), a proposito di quest'ultimo quadro, osserva che « dietro di esso fu capricciosamente scritto Gioan de Bruges. »

(2) Op. cit., pag. 109.

(3) Op. cit., pag. 114.

(4) v. Salomonii, *Inscriptiones urbis patav.,* Padova, 1701, pag. 446.

con lodi. Il Ferrari scrive: « *Il refettorio, quanto povero per la rustichezza altrettanto nobile e ricco per una Cena del Signore cogli Apostoli di Paolo Cagliari. Questa inestimabile pittura riceve qualche pregiudizio dal luogo tra due finestre* (1) »; e soggiunge: « *Ed i frati ne stanno cheti per vari motivi, ma precisamente per cavarsi dal tedio dei curiosi.* » Il dipinto, in seguito alla prima soppressione del convento, passò da Venezia alla Braidense di Milano, dove porta il n. 149 (2).

Oltre questi tre dipinti molti altri dovevano trovarsi nel convento dei Cappuccini, che il De Lazara non ha elencato. Di essi alcuni sono ricordati dal Brandolese, come *due sante* di Leonardo Corona e una *M. V. che porge il divin Figlio a S. Francesco,* della maniera del Liberi; di un altro fa cenno il Gennari sulla solita fede del Monterosso (3) e questo è un *s. Carlo* di Andrea Vicentino. Altri parecchi ve n' erano, che neanche i più diligenti storici hanno notato, e che passarono poi al museo di Padova, ma questi non meritano ricordo, perchè tutti di scarso valore ed anonimi.

(Continua) A. Moschetti

I sigilli nel Museo Bottacin

(Continuaz.; v. num. 1, pag. 20, ann. VIII.)

CLVII

Arma gentilizia della famiglia Corbelli in uno scudo ovale coronato sovrapposto ad un'aquila bicipite. (Corniola, mm. 18 × 15).

Al secolo XVIII spetta questo sigillo anulare legato in oro, che ha la stessa arma Corbelli descritta al numero precedente.

CLVIII

GIACOMO CVMANO - Arma gentilizia della famiglia Cumano in scudo a cartocci, cimato d'elmo con lambrecchini e sostenuto da due putti. (Br., mm. 29 × 24).

La famiglia Cumano ebbe arma d'argento al leone di nero (1). Tro-

---

(1) Ms. cit., pag. 193.
(2) *Elenco dei dipinti della r. pinacoteca di Brera in Milano,* Milano, 1902, pag. 18.
(3) Ms. cit., pag. 232.
(4) Da Nono, cron. cit., c. 29.

vavasi fin dal 1275 in Padova [1]. Il sigillo spetta ad un Giacomo vissuto nel secolo XVII.

CLIX

Arma gentilizia della famiglia Cumano (descritta al numero precedente) in uno scudo ovale ornato e coronato. (Sec. XVIII; Br., mm. 26 × 24).

CLX

Arma gentilizia della famiglia Dondi Orologio (descritta al numero 137) in uno scudo accartocciato, sormontato da corona. (Sec. XVIII; Br., mm. 24 × 20).

CLXI

Arma gentilizia della famiglia Falghera in uno scudo sannitico, sormontato da corona comitale e sostenuto da due rami d'alloro. (Sec. XVIII; Br., mm. 29 × 23).

La famiglia Falghera aggregata al consiglio nobile di Padova fin dal 1678 [2] e decorata del titolo comitale nel 1688 da papa Innocenzo XI [3], ebbe arma partita: nel 1° di rosso alla squadra d'oro a sinistra, e il capo cucito d'azzurro; nel 2° d'oro alla felce di verde piantata sopra una campagna del medesimo [4].

(Continua) LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) GLORIA, *Monumenti* citt. n. 75.

(2) *Prove di nobiltà* citt.

(3) CROLLALANZA, op. cit. vol. I, pag. 388.

(4) *Divise et insegne di varj prencipi signori di Padova* - ms. cart. del sec. XVIII, in Bibl. civ. di Padova.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova, Soc. Coop. Tip. 1 LUGLIO 1905

Anno VIII [1905]. LUGLIO - AGOSTO Numero 4

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

Il BOLLETTINO non viene messo in vendita.

A ciascun donatore, in luogo di personale ringraziamento, viene inviato il numero nel quale è inserita notizia del dono.

A coloro, il cui dono abbia speciale importanza per le raccolte del Museo, saranno mandati tutti i numeri dell'anno in corso.

PADOVA, 1905 - Soc. Cooperativa Tipografica

Conto corrente colla Posta

BOLLETTINO
DEL
MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VIII [1905] LUGLIO-AGOSTO Num. 4

Sommario: *Parte ufficiale:* Doni e acquisti. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* CESSI ROBERTO: La fragtia dei ciechi in Padova. - MOSCHETTI ANDREA: Noticine critiche. - - L. RIZZOLI: I sigilli nel museo Bottacin: parte II. *(continuaz.)*

PARTE UFFICIALE

Doni e acquisti

(SEZIONE: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Associazione Trento-Trieste. - Bollettino, a. I, n. 4, 10 agosto 1905 [in onore di Pietro Fortunato Calvi]. - Padova [1905], Prosperini (*d. d. prof. Giacomo Tropea*).

Botteghi Luigi Alfredo. - Degli statuti di Padova. [Da « Atti e memorie della r. Accad. di sc., lett. ed arti in Padova », vol. XXI, disp. II]. - Padova, 1905, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Brentari Ottone. - Guida della linea ferroviaria Venezia-Bologna. - Milano, 1905, Touring club ital. (Bollini), 8°, con 1 carta (*d. d. a.*).

Brentari Ottone. - Guida della linea ferroviaria Verona-Venezia. - Milano, 1905, Touring club ital. (Bollini), 8°, con 1 carta (*d. d. a.*).

Callegari G[uido] V[alerio]. - Come si diviene agricoltori [R. Scuola d'agricoltura di Brusegana]. [In « Il Secolo XX », a. IV, n. 5, maggio 1905].

Carmina ad auspicatissimum diem celebrandum quo in Seminario patavino Pio IX. Pont. Max. monumentum dicatum est. - Patavii, MCMV, Semin., 8° (*d. d. sig. Rettore del Seminario di Padova*).

Carmina publice recitata in exercitatione academica quam quinquagesimo

anno a definito dogmate de Immaculata Deiparae Conceptione habuit Seminarium patavinum. - Patavii, MCMV, Semin., 8° (*d. d. sig. Rettore del Sem. di Padova*).

Cassa di Risparmio di Padova. - Esercizio 1904; resoconto. - Padova, 1905, Penada, 4° (*d. d. Direzione della Cassa di Risparmio*).

Cessi Roberto. - Prigionieri illustri durante la guerra fra Scaligeri e Carraresi (1386); nota. [Da « Atti della r. Accad. delle scienze di Torino », a. 1904-905]. - Torino, 1905, Clausen, 8° (*d. d. a.*).

Criconia Giovanni. - Progetto di massima per la sistemazione dei fiumi Brenta e Bacchiglione nella terraferma contigua alla laguna veneta, con 2 piante. - Padova, 1905, Molini, 8° (*d. d. a.*).

Favaro Antonio. - Amici e corrispondenti di Galileo Galilei. XIII, Vincenzio Galilei. [Da « Atti del r. Istit. ven. di sc., lett. ed arti », a. 1904-905, t. LXIV, p. 2]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Favaro Antonio. - Notizie storiche sul Magistrato veneto alle acque. [Da « Nuovo arch. ven. », n. s., t. IX, p. II]. - Venezia, 1905, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Fogli volanti n. 6 (*d. dd. sigg. on. co. cav. dott. Paolo Camerini, dott. Oliviero Ronchi, e della Presidenza del Casino Pedrocchi*).

Guida pratica economica di Padova con annessa pianta topografica, edita dallo Studio Commerciale via del Santo, 34, Padova, (a. 1904-905). - Padova [1904], stab. industr. tip.-lit.. 16°.

Lorenzoni G[iuseppe]. - Pietro Tacchini nei primordi della sua carriera astronomica a Padova, raccomandato da Giuseppe Bianchi a Giovanni Santini. (Nota letta al r. Istit. ven. di sc., lett. ed arti, il 16 apr. 1905). - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Lotta (La); giornale cattolico politico-sociale; nn. 1-41 (del 3 giugno al 25 luglio 1905). - Padova, tip. del « Messaggero di S. Antonio ».

[**Marzolo-De Fabii Lucrezia**]. - Sonetto (p. nozze Camerini-De Fabii). - Padova, [1905], Prosperini, 4° obl. (*d .d. on. co. dott. P. Camerini*).

Melani Alfredo. - Logge artistiche d'Italia. [In « Il Secolo XX », a. IV, n. 8, agosto 1905].

Meneghini Ferdinando. - Le illustri donne estensi. - Este, 1905, Longo-Pastorio, 8° (*d. d. a.*).

Monte di Pietà di Padova. - Rendiconto morale della gestione amministrativa nell'anno 1904. - Padova, 1905, Penada, 8° (*d. d. Direzione del Monte di Pietà*).

Nardi Ercole. - [Versi] p. nozze Camerini-De Fabii. - Padova, 1905, Prosperini, f. v. (*d.d. on. co. cav. dott. Paolo Camerini*).

Norme fondamentali per il « premio Francesca De Fabii-Camerini alla virtù » da istituirsi mediante pubblica sottoscrizione nel Comune di

Piazzola sul Brenta per ricordare le nozze dell' on. co. cav. dott. Paolo Camerini con la Signorina Francesca De Fabii. - Padova [1905], Prosperini, 4° (*d. d. on. co. cav. dott. P. Camerini*).

Predelli Riccardo. - Le reliquie dell' archivio dell' Ordine Teutonico in Venezia (con una nota sull'Archivio dei Gesuiti in Padova). [Da « Atti del r. Istit. ven. di sc., lett. ed arti », a. 1904-905, t. LXIV, p. 2ª]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Rusconi Giacomo. - Le mura di Padova (ristampa). - Padova, 1905, Molini, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Sbrozzi Dino. - L'agricoltura e l' industria a Piazzola (p. nozze Camerini-De Fabii). - Padova, 1905, Crescini e C.°, 8° (*d. d. on. co. cav. dott. P. Camerini*).

Società del Casino Pedrocchi. - Regolamenti degli anni 1874, 1893, 1901. - Padova, 1885, 1893, 1902, Prosperini, 8° (*d. d. Direzione della Società del Casino Pedrocchi*).

« Vita Nuova », corriere di Piazzola sul Brenta. A. I, n. 1; Piazzola, 14 maggio 1905 (p. nozze Camerini-De Fabii). - Padova (1905), Salmin, f. v. (*d. d. on. co. cav. dott. P. Camerini*).

Zanon Giovanni Attilio. - La « Malta » dantesca e la « Malta » cittadellese. - Casteggio, 1904, Cerri, 8° (*d. d. a.*).

Zanon G. A. - Saggi storici su Cittadella nel sec. XVI. - Casteggio, 1905, Cerri, 16° (*d. d. a.*).

II. RACCOLTA DANTESCA

Allighieri Dante. - Della monarchia. - Milano, 1904, Sonzogno, 16°.

Borsi Ada. - Lo strazio di Filippo Argenti e il godimento di Dante. [Da « Giorn. dantesco », a. XIII, quad. III]. - Firenze-Prato, 1905, Passerini e C.°, 4° (*d. d. a.*).

Dante non è mai esistito!.... [In « Gazzetta di Messina e delle Calabrie », a. 43, n. 217, 6-7 agosto 1905]. (*d.d. prof. Luigi Perroni Grande*).

Dantisti e dantofili dei secc. XVIII e XIX. Contribuzione alla storia della fortuna di Dante; fasc. VII. - Firenze, 1905, Passerini e C.°, 16°.

Episodio (L') di « Lancelot » ricordato da Dante, Inf. V, 127-137. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1904, 16°.

Hauvette Henri. - Autour du portrait de Dante. [In « Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux », Bullettin italien, t. III, n. 3, iuillet, sept. 1903]. - Bordeaux, [1903], Ferret, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Jobi. - Dante nel popolo. [In « Giornale di Sicilia » di Palermo, a. XLV, n. 193, 13-14 luglio 1905]. (*d. d. prof. L. Perroni Grande*).

Martinez Arturo. - La vita di Dante Alighieri narrata agli alunni delle scuole elementari. - Messina, 1905, Nicastro, 8° (*d. d. prof. L. Perroni Grande*).

Poesie provenzali allegate da Dante nel « De Vulgari Eloquentia ». Testi romanzi a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1903, 16°.

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Br. L. - Petrarca in Arquà. [In « Wiener Abendpost », n. 161, 16 Juli 1904].

Du Laurens O. - Une hallucionation télépathique de Pétrarque. Comment est mort Pétrarque. [In « La Chronique Médicale », a. 11, n. 15, 1er aout 1904]. - Paris (1904), Société française, 8°.

Intra Giambattista. - Del Codice Capilupiano contenente i Trionfi di Francesco Petrarca. Nota letta all'Accademia Virgiliana.... - Mantova, 1904, Mondovi, 8° (*d. d. a.*).

Landau Markus. - Zum sechshundertsten Geburtstage Petrarcas. [In « Wiener Abendpost », n. 161, 16 Juli 1904].

Linaker Arturo. - Il Petrarca e Roma; discorso. - Firenze, 1904, Sansoni, 8° (*d. d. a.*).

Mabille P. - L'hygiène de Pétrarque. [In « La Chronique Médicale », a. 11, n. 15, 1er aout 1904]. - Paris (1904), Société française, 8°.

Rillosi Attilio. - Il sentimento della pace in F. Petrarca; conferenza. - Mantova, 1905, Pagliarini, 8° (*d. d. a.*).

Rossi Vittorio. - Il Petrarca a Pavia. [Da « Bollett. della Società Pavese di storia patria », a. IV, fasc. III, sett. 1904]. - Pavia, 1904, Fusi, 8° (*d. d. prof. Vittorio Lazzarini*).

IV. RACCOLTA FEMMINILE (LEG.° FERRI)

Olper Monis Virginia. - Il raggio; romanzo. - Vicenza, 1903, Fabris e C.°, 16° (*d. d. a.*).

Olper Monis V. - Racconti veneziani e novelle sentimentali. - Milano, 1901, Baldini, Castoldi e C.° (Bassi e Protti), 16° (*d. d. a.*).

V. BIBLIOTECA GENERALE

« Appendix (L') Probi » e il glossarietto latino-greco conservato nel papiro di Sault. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1904, 16°.

Arcano (D') Orazio. - Memoriale dell'Arma Portia in Vari Luochi esistenti in Portia (p. nozze di Porcia e Brugnera - di Porcia e Brugnera). - Pordenone, (1901), Gatti, 4° (*d. d. dott. Antonio De Pellegrini*).

[Arrigoni degli Oddi Ettore. - Manuale di ornitologia italiana]. Recensioni (varie). [Da « Avicula », a. VIII, nn. 79-80, 81-82]. - Siena, (1904), tip. Sordo-muti, f. v. 2 (*d. d. co. E. Arrigoni degli Oddi*).

Arrigoni degli Oddi E. - [Rec. dell'opera]: Alphèraki Sergius, *The Geese of Europe and Asia* (London, 1905). [Da « Avicula », a. XIX, fasc. 87-88, 1904]. - Siena (1905), tip. Sordo-muti, f. v. (*d. d. r.*).

Barini Giorgio. - Cantàri cavallereschi dei secc. XV e XVI. - Bologna, 1905, Romagnoli, Dall'Acqua, 8°.

Bellodi Rosolino. - Il monastero di San Benedetto in Polirone nella storia e nell'arte. - Mantova, 1905, Segna, 4° (*nel Museo Bottacin*).

Bibliotheca nacional do Rio de Janeiro. - Annaes: 1903, vol. XXV. - Rio de Janeiro, 1904, Bibl. nac., 4° (*d. d. Biblioteca naz. di Rio de Janeiro*).

Balletti Andrea. - La collezione Giorgio Mylius di battenti in ferro e in bronzo. - Milano, 1905, Allegretti, f.° (*nel Museo Bottacin*).

Blanchet Adrien. - Médailles de Marie de Médicis et d' Henri IV. [Da « Procès verbaux de la Soc. Franç. de Numismatique », 1905]. - Paris, 1905, Rollin et Feuardent, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Boecis (Il) in antico provenzale secondo la lezione dell'apografo Orleanese con glossario per A. Boselli: Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.) 1903, 16°.

Bonomi Agostino. - [Recensione dell'opera]: Ettore Arrigoni degli Oddi, *Manuale di ornitologia italiana*. [Da « Atti dell' i. r. Acc.... degli Agiati in Rovereto », s. III, vol. I, fasc. II, a. 1904]. - Rovereto, 1904, Grandi e C.°, 8° (*d. d. co. prof. E. Arrigoni degli Oddi*).

Bonomi Pietro. - Sfogliando l'Atlante ornitologico del prof. Arrigoni degli Oddi. [Da « Avicula », a. VII, fasc. 61-62]. - Siena [1903], Sordo-muti, f. v. (*d. d. co. prof. E. Arrigoni degli Oddi*).

Bullettino dell' Istituto storico italiano, n. 2. - Roma, 1887, Forzani e C.°, 8° (*cambio*).

Camões (De) Luis. - Lusiada, estratti dal c. III, con un sunto di tutto il poema. Testi romanzi.... a cura di Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1902, 16°.

Capitanei da Landriano (De) Bernardino. - Un poemetto in lode di Lodovico il Moro. [Per cura di] Cesare Foligno nelle nozze d'arg. Pivelli-Sormani. - [Ediz. di 50 esempl. num., N. 48]. - Milano (1905), Capriolo e Massimino, 8° (*d. d. prof. Vittorio Lazzarini*).

Castellani G[iuseppe] e **Ceresole G.** - Saggio di una bibliografia

nuziale della fam. Papadopoli (p. nozze d'arg. Papadopoli-Hellenbach). - Venezia, 1905, tip. Emiliana, 8°, tav. (*d. d. sig. rag. G. Castellani*).

Ceccon Antonio. - Polifemo in Teocrito; nuova traduzione poetica dei due idilli VI e XI (p. nozze Camerini-De Fabii). - Padova [1905], Prosperini, 4° (*d. d. on. co. cav. dott. P. Camerini*).

Cervántes Saavedra (De) Miguel. - El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Brani scelti da L. Bacci. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1905, 16°.

Cessi Roberto. - [Rec. dell'opera]: Amedeo Corsale, *Statuta et ordinamenta notariorum Rhodigii et comitatus* (Rovigo, 1903). [Da « Nuovo arch. ven. », n. s., t. IX, p. I]. - Venezia, 1904, Visentini, f. v. (*d. d. r.*).

Cicorani Giovanni pseud. v. **Criconia Giovanni.**

Cid (Poema del). - Brani scelti da Mario Pelaez e glossario del poema.... per F. d'Ovivio. - Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione, tip. coop.), 1903-904, 16°, fasc. 3.

Clary (De) Robert e **Vilehardoin (de) Jofroy.** - Racconti della quarta Crociata tratti dalle prose.... da V. De Bartholomaeis. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1904, 16°.

Cogo G[aetano]. - Bibliografia [Recensione delle opere]: G. Guerrieri, *Le relazioni tra Venezia e Terra d'Otranto fino al 1530* (Trani, 1904); Silvio Pellini, *Il testamento di Alfonso Fieramosca,* in « Studi storici », del prof. A. Crivellucci (Pisa, 1904). [Da « Arch. stor. per le prov. nap. », a. XXX, fasc. II]. - Napoli, 1905, Pierro, 8° (*d. d. r.*).

Commissione Centrale delle Antichità e Belle Arti. - Relazione intorno ai lavori di restauro di S. Maria Gloriosa dei Frari [e] sui lavori compiuti nelle chiese di S. Giacomo dall'Orio, S. Francesco della Vigna e S. Niccolò dei Mendicoli in Venezia. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. ing. Marco Ongaro*).

Criconia Giovanni. - Lo Stato, la Chiesa e la Scienza relativamente alla questione sociale; considerazioni e proposte.... - Milano, Dumolard (Padova, Prosperini), 1881, 16° (*d. d. a.*).

Criconia G[iovanni]. - Socionomia; analisi del valore. - Padova, 1902, Sanavio e Pizzati, 16° (*d. d. a.*).

Criconia Giovanni. - Trattato teorico-pratico di medicina sociale.... - Milano, 1881, Brigola, 16° (*d. d. a.*).

Crinò Sebastiano. - Le mappe geografiche della battaglia di Lepanto che trovansi a Messina nei prospetti del basamento marmoreo della statua di don Giovanni d'Austria. [Da « Arch. stor. messin. », a. VI, fasc. 1-2]. - Messina, 1905, D'Amico, 8° (*d. d. prof. L. Perroni Grande*).

Croce Benedetto. - Il concetto della storia nelle sue relazioni col concetto dell'arte: ricerche e discussioni; 2ª ediz. - Roma, 1896, Loescher e C.°, 8° (*cambio*).

[**Fabricio Daniele**]. - Dissertatione del K. Fabrizio avv. fiscale, sulli Feudi giurisdizionali della patria (p. nozze di Porcia e Brugnera - di Porcia e Brugnera). - Udine, 1905, Del Bianco, 8° (*d. d. dott. A. De Pellegrini*).

Federici. - Sentenza 15-18 aprile 1905, n. 35 R. in causa cav. Nicola Giovannelli contro S. E. il Principe Alberto Giovanelli. [Da « Temi », n. 19, a. XXX, serie II]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. comm. avv. Giacomo Levi-Civita*).

Feuerbestattung? oder Erdbegräbnis? Wie sollen wir unsere Toten bestatten? Ein Aufruf an denkende Menschen. - Brooklyn, 1904, Schaller, 8° (*d. d. sig. T. Voelkel*).

Fonceca (Da) I. J. - Reorganisação naval e outros artigos. - Rio de Janeiro, 1894, Comp. typ. do Brazil, 8° (*d. d. Biblioteca naz. di Rio de Janeiro*).

Fonceca (Da) I. J. - Synopse de neologismos admissiveis no XX seculo. - Rio de Janeiro, 1901, Malafaia, 8° (*d. d. Biblioteca naz. di Rio de Janeiro*).

Forti Achille. - La collezione De Betta al Museo civico [di Verona]. [Dall'« Arena » del 3-10 maggio 1905]. - Verona (1905), Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Francese antico: Romanze, pastorelle, lai, canzoni, ballate. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1904, 16°.

Gargnelli G[iovanni]. - Giacomo Leopardi novello Epicuro.... - Palermo, 1901, « Êra nova », 16° (*d. d. a.*).

Guatteri Gualtiero. - Ritmi ellenici. - Cortona, 1905, Alari, 24° (*d. d. a.*).

Guglielmo IX Conte di Poitiers. - Poesie provenzali.... secondo la lezione di A. Jeanroy. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1905, 16°.

Insegnamenti pe' giullari di Giraut de Cabreira, di Giraut de Calanson e di Bertran de Paris de Roergue. - Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Un. tip. coop.), 1905, 16°.

Kunst-Sammlung (Oeffentliche) in Basel. - LVII. JahresBer-icht; neue Folge, 1. - Basel, 1905, Birkhäuser, 8° (*d. d. Oeffentliche Kunst-Sammlung di Basilea*).

Leicht P. S. - Statuto Brugnariae (p. nozze di Porcia e Brugnera - di Porcia e Brugnera). - S. n. t. (1901), 4° (*d. d. sig. A. De Pellegrini*).

Levi Civita-G[iacomo]. - Causa Giovannelli contro Giovanelli. Nota pel

principe Alberto Giovanelli.... R. Corte d'Appello di Venezia, udienza 21 marzo 1905. - S. n. t., 4° (*d. d. comm. avv. G. Levi-Civita*).

Levi Civita-Giacomo. - Conclusionale per l'appellato principe Giovanelli nella causa civile promossa da Giovannelli cav. Nicola contro Giovanelli S. E. principe Alberto; avanti la r. Corte d'Appello di Venezia. - S. n. t., 4° (*d. d. comm. avv. G. Levi-Civita*).

Library of Congress. - Report.... for the fiscal year ending June 30, 1904. - Washington, 1904, Govern. print. off., 8°, tavv. (*d. d. Direzione della Library of Congress*).

Maestri Augusto. - Intagli romani di Collecchio. - Modena, 1905, Bassi e Debri, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Martinez Arturo. - Il maestro e la scuola d'oggi in rapporto al fine morale. Appunti. - Messina, 1905, Nicastro, 16° (*d. d. prof. L. Perroni Grande*).

Masi Ernesto. - Nell'Ottocento; idee e figure del sec. XIX. - Milano, 1905, Treves, 16°.

Mazerolle F. - Les Médailleurs français du XV siècle au milieu de XVII. Tome III (album). - Paris, 1904, Impr. Naz., 4°, con 42 tavv. (*nel Museo Bottacin*).

Medeiros & Comp.[a] - Annuario Commercial do Estado de São Paulo para 1904 abrangendo o Triangulo Mineiro. - S. Paulo, 1904, Duprat e C.°, 8° (*d. dd. ee.*).

Meyer A. B. - Studies of the Museums and Kindred Institutions of New York city, Albany, Buffalo, and Chicago.... - Washington, 1905, Govern. print. off., 8°, tavv. (*d. d. Smithsonian Institution di Washington*).

Ministero della Pubblica Istruzione. - Annuario, 1905. - Roma, 1905, Cecchini, 8°.

Miscellanea di erudizione, diretta da Pio Pecchiai; vol. I, fasc. I; suppl. al fasc. I; fasc. II.-IV. - Pisa, 1905, Mariotti, fasc. 4 (*cambio*).

Moschetti Andrea. - In automobile [Versi] (p. nozze Cimegotto-Zanetti). - Padova, [1905], Prosperini, 4° (*d. d. a.*).

Pagine Istriane; periodico mensile scient.-letter.-artistico. - A. III, nn. 4-8, apr.-ag. 1905. - Capodistria, 1905, Priora (*cambio*).

Pagliarin Benedetto Italo. - Primi scritti. - Verona, 1905, Civelli, 8° (*d. d. sig. Filippo Pagliarin*).

Peri Severo. - Ippolito Pindemonte, studi e ricerche con l'aggiunta della tragedia inedita « Ifigenia in Tauri » e di liriche inedite o rare, 2ª ediz. - Rocca S. Casciano, 1905, Cappelli, 16° (*d. d. a.*).

Picot Émile. - Notice bibliographique sur le protopope Mihail Strêlbickij graveur et imprimeur.... [Da « Mémoires orientaux - Congres de 1905 »]. - Paris, 1905, impr. nationale, 8° (*d. d. a.*).

Pignotti Lorenzo. - Il bastone miracoloso; poemetto. - Dublino, 1831, s. t., 8° (*d. d. comm. prof. Emilio Teza*).

Pilot Antonio. - Contro D. Pedro di Toledo. [Da « Nuova Rassegna », n. 6, giugno 1905]. - Firenze, 1905, s. t. (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - Contro gli astrologhi ed indovini. [Da « Pagine Istriane », a. III, fasc. 4-5]. - Capodistria, 1905, Cobol e Priora. 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - La morte di Tomaso Morosini. [Da « Nicolò Tommaseo », a. II, n. 7-8]. - Arezzo, 1905, Sinatti, 8° (*d. d. a.*).

Poesie provenzali di trovadori italiani. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1905, 16°.

Poeti (Dai) antichi perugini del Cod. già Barb. XLV-130 ora Vat. 4036. Estratti per E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1905, 16°.

Rassegna d'arte senese. Bullett. della Società degli Amici dei monumenti. A. I, fasc. I. - Siena, 1905, Lazzari (*cambio*).

Rathbun Richard. - The United States National Museum: an account of the buildings occupied by the national collections. Smithsonian Institution, n. 132. - Washington, 1905, Govern. print. off., 8°, tavv. (*d. d. Smithsonian Institution*).

Raulich Italo. - Storia di Carlo Emanuele I duca di Savoia...., vol. 2° (1588-1598). - Milano, 1902, Hoepli, 16°.

Re Giovanni [Jean conte di Braine]. - Poesie.... con la sua leggenda narrata da un menestrello di Reims. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1904, 16°.

Rettore Antonio. - Tito Livio e la decadenza della lingua latina nei primi cinque libri della prima decade delle sue Storie. [Da « Rivista di st. ant. », a. IX, 4]. - Padova (Feltre, P. Castaldi), 1905, 8° (*d. d. a.*).

Rizzoli Luigi *jun.* - Una medaglia del Bembo che non è opera di Benvenuto Cellini. [Da « L'Arte », a. VIII, fasc. IV]. - Roma, 1905, Unione tip. coop. ed., 4° (*d. d. a.*).

Rizzoli L. *jun.* - Un sigillo di Guido da Montefeltro? [In « Le Marche », a. V, [1905], fasc. I e II]. - Fano, 1905 (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Rudel Jaufre. - Poesie e vita. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione tip. coop.), 1903, 16°.

Sabbadini Remigio. - Briciole umanistiche. [Da « Giorn. stor. della lett. ital. », 1905, vol. XLVI]. - Torino, [1905], Loescher, 8° (*d. d. a.*).

Santillana (Marchese di). - Il Proemio. Testi romanzi per uso delle scuole [a cura di E. Monaci]. - Perugia, 1902, Unione tip. coop., 16°.

Scerbo F. - La così detta bancarotta della scienza. [Da « Rassegna Na-

zion. », fasc. di luglio 1905]. - Firenze (Pistoia, Flori e C.°), 1905, 8° (*d. d. a.*).

Schiavi e manomissioni. Documenti dei secc. XIII e XIV, dell' Archivio dei Conti di Porcia e Brugnera; con note di A. De Pellegrini (per nozze Ciotto-di Porcia). - Genova, 1904, Papini, 4° (*d. d. dott. A. De Pellegrini*).

Senofonte? - Infelicità dei principi (Gerone, cap. II, III e VI). [Versione del prof. Domenico Brizzi; p. nozze Camerini-De Fabii]. - Padova, [1905], Prosperini, 4° (*d. d. on. co. dott. Paolo Camerini*).

Serena Augusto. - San Vigilio. - Treviso, 1905, Turazza, 9° (*d. d. a.*).

Solberg Thorvald. - Library of Congress. Copyright in Congress 1789-1904.... - Washington, 1905, Govern. print. off., 8° (*d. d. Direzione della Library of Congress*).

Sommariva Angelo. - Nel I centenario dalla nascita di Giuseppe Mazzini; commemorazione.... - Recanati, 1905, Simboli, 8° (*d. d. dott. prof. Aldo Torresini*).

Soranzo Giovanni. - La guerra fra Venezia e la S. Sede per il dominio di Ferrara (1308-1313). - Città di Castello, 1905, Lapi, 16° (*d. d. a.*).

Studi medievali diretti da F. Novati e R. Renier; vol. I, fasc. 3, 1905. - Torino (1905), Loescher, 8°.

Toni (De) Ettore. - Un codice erbario anonimo. [Da « Memorie della Pontificia Accademia Romana dei Nuovi Lincei », vol. XXII]. - Roma, 1904, Cuggiani, 4°, tavv. (*d. d. prof. P. Andrea Saccardo*).

Tosatto Carolus. - De praesenti historico apud Sallustium, Velleium, Valerium, Curtium, Florum. - Padova, 1905, Prosperini, 8° (*d. d. a.*).

Trombetti Alfredo. - L'unità d'origine del linguaggio. - Bologna, 1905, Beltrami, 8°.

Valenti Giulio. - Guida allo studio della anatomia artistica; con 161 figure. - Milano, 1905, Soc. editr. libraria (Berni e C.°), 8°.

Vaqueiras (di) Rambaldo. - La lettera epica.... al Marchese Bonifazio I di Monferrato, per cura di V. Crescini. Testi romanzi.... a cura di E. Monaci. - Roma, Loescher e C.° (Perugia, Unione, tip. coop.). 1903, 16°.

Veronesi G. - Studi sull' eloquenza e sui mezzi per acquistarla. - Brescia, 1905, Codignola, 24° (*d. d. tip. Giudiz. R. Codignola*).

Zottoli Carmine. - Brindisi (p. nozze Bernabò-Abbagnano). - Salerno, 1899, Commercio, 8° (*d. d. sig. Roberto Cessi*).

Zottoli C. - Brindisi nel pranzo di commiato offerto al comm. Gio. Giura.... - Salerno, 1890, tip. nazionale, 8° (*d. d. sig. Roberto Cessi*).

Zottoli C. - Ricordi degli ozii di Acerno: versi latini; fasc. I. - Salerno, 1891, tip. nazionale, 8° (*d. d. sig. Roberto Cessi*).

[Donarono opere duplicate i sigg. dott. Ettore Arrigoni degli Oddi, prof. Arturo Linaker e la Divisione III del Municipio di Padova].

(Sezione: COLLEZIONI ART., ARCH. E VARIE)

Modiglioni (Tre) di larice, sagomati, di stile gotico, tolti dalla loggia del palazzo Carrarese (lungh. I, m. 1.67; II, m. 1.52; III, m. 0.90) (*d. d. on. Presidenza della r. Accad. di sc., lett. ed arti di Padova*).

[**Cesare Pinelli**]. - N. 28 tavv., incise a mezza macchia, rappresentanti costumi romani (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

S. Le Clerc. - Principes de dessein. - Augusta Vindelicorum, s. a., Joh. Georg. Härtel excudit; G. C. Bodenehr sculpsit. - Tavv. 21 incise a solo contorno (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Fotografie n. 5 per diritto di stampa.

Fotografie varie n. 5 (*d. d. sigg. co. dott. cav. on. P. Camerini, dott. Paul Kristeller, prof. cav. Fr. Novati e dell' on. Associaz. univers. di S. Antonio di Padova*).

MUSEO BOTTACIN

Monete

SAVOIA - AMEDEO VIII - *Mezzo grosso* - Croce trilobata e stemma di Savoia fra due nodi d'amore.

——————— LODOVICO - *Forte* - Stemma di Savoia e lettera L.

——————— CARLO I - *Mezzo grosso* - Croce trilobata e stemma di Savoia dominato da cimiero.

——————— CARLO II - *Grosso* - Croce trilobata e stemma coronato di Savoia fra due nodi d'amore.

——————— EMANUELE FILIBERTO - *Grosso* - Croce trilobata e stemma coronato di Savoia fra due nodi d'amore.

——————— EMANUELE FILIBERTO - *Grosso* - Croce trilobata e stemma di Savoia dominato da cimiero.

——————— EMANUELE FILIBERTO - *Parpagliuola* - Croce dei SS. Maurizio e Lazzaro, e stemma di Savoia.

——————— CARLO EMANUELE I - *Mezzo grosso* del 1625.

——————— CARLO EMANUELE I - *Testone* - Busto del Principe a destra e stemma coronato (a. 1585).

——————— CARLO EMANUELE I - *Forte* - Busto del Principe a destra e stemma coronato (a. 1596).

DEZANA - ANTONIO MARIA TIZZONE - *Fiorino doppio* · Busto del Principe a destra e figura di donna in piedi a sin. rappresentante la Fortezza.

GENOVA - LODOVICO XII - *Testone* - ✠ LV : XII : REX : FRAN : IANVE : D : Stemma di Francia coronato. Rv: ✠ ❀ COMVNITAS ❀ IANVE ❀ IC ❀ · Castello, sormontato da croce patente, fra due stelle.

MODENA - ERCOLE II - *Lira* - MONETA * COMVNITATIS · MVTINE · Stemma. Rv: HERCVLES · II · DVX · FERRARIAE · IIII · Testa a destra.

CORREGGIO - SIRO AUSTRIACO - *Soldo* - Testa del principe a destra · Rv: Cuore trafitto.

PESARO - GIOVANNI SFORZA - *Mezzo giulio* - Croce patente e San Terenzio.

CASTRO - PIER LVIGI FARNESE - *Mezzo grosso* - Stemma coronato e S. Savino.

RODI - RAIMONDO DE BERENGER - *Gigliato.*

——————— RVGGERO DES PINS - *Gigliato.*

Medaglie

Nozze Camerini-De Fabii. - Dr. NOZZE CO · PAOLO CAMERINI - FRANCESCA DE FABII - MAGGIO 1905 - CON AFFETTO DEVOTO - GLI OPERAI DI PIAZZOLA - ESVLTANTI (in 7 linee) · - Rv: Teste accollate del Co. Paolo Camerini e della signora Francesca De Fabii. (Br. mm. 35, con occhiello; *d. d. conte on. Paolo Camerini*).

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Furono esposti nello scalone d'accesso alla biblioteca alcuni grandi affreschi di scuola padovana del sec. XIV, che erano prima collocati in uno dei magazzini. Questi affreschi, tanto malandati che nulla si può dire intorno al loro autore, furono staccati, già da molti anni, dalle pareti di una sala dell'ex-convento degli Eremitani, la quale forse serviva di capitolo, e rappresentano: la *Crocifissione*, la *Discesa al Limbo*, la *Resurrezione*, la *Ascensione*, la *Incoronazione della Vergine*; alcuni frammenti poi appartengono ad una *Natività* e ad un'altra grande composizione di soggetto ignoto.

Fu terminata nella sala VI la esposizione dei cimelii bibliografici, i quali vennero divisi nei gruppi seguenti: I. Incunabuli, II. Atlanti e portolani, III. Carte topografiche padovane, IV. Legature antiche, V. Rarità bibliografiche dei secc. XVI-XVIII, VI. Documenti antichissimi d'archivio, VII. Manoscritti e miniature, VIII. Autografi. Di questa sala daremo una particolare illustrazione nel fascicolo prossimo.

Si eseguì la solita annuale revisione delle raccolte bibliografiche, artistiche e numismatiche.

PARTE NON UFFICIALE

La fraglia dei ciechi in Padova

La fraglia dei ciechi o, come meglio dobbiamo chiamarla, di S. Maria dei ciechi è una delle più antiche corporazioni spirituali di Padova (1), una delle più bizzarre ed anco di non poca importanza, se pensiamo che al principio del '600 contava, a meno che non si tratti di un'esagerazione, ben 1500 corporati (2). Non vorremmo credere che vi fossero in Padova 1500 ciechi; probabilmente ad essi doveano aggiungersi quegli altri numerosi miserabili che, incapaci al lavoro, o per pigrizia, trovavano più comoda la vita dell'accattone: così anche appartenevano alla fraglia alcuni zoppi, di cui è fatto menzione nella matricola dell'arte e che non possiamo sospettare che fossero ciechi (3).

La nostra fraglia già esisteva nel 1358, del qual anno ci rimane un frammento di matricola, che pubblichiamo in appendice. Il frammento in parola, di bella scrittura gotica del sec. XIV, ornato di miniature con una

---

(1) Il Portenari (*Della felicità di Padova*, Padova 1623, pag. 416) dà della nostra scuola soltanto questa notizia: « La confraternita di S. Maria Nuova, quella di S. Croce e « quella degli Orbi, sono molte e hanno alcune entrate che si dispensano in opere pie. » Il P., ricorda invece un antico *hospitale de i ciechi* là dove sorsero poi la chiesa ed il monastero di Betlemme (ivi, pag 475): ma di questo non abbiamo potuto trovare altro ricordo.

(2) Scolari A., *Memorie storiche sui ciechi ed in particolare sulla fraglia e sull' istituto di Padova,* Padova 1882, p. II, doc. II, pag. 27.

(3) A Venezia troviamo due fraglie distinte di ciechi e di zoppi. Di questi C. A. Levi (*Notizie storiche di alcune antiche scuole d'arti e mestieri scomparse o esistenti ancora in Venezia,* Venezia, 1905, ediz. III, pag. 79), ricorda la scuola di S. Michele Arcangelo eretta nel 1392; un'altra era stata istituita molto prima nel 1367, ma vietata dal governo veneto, nella chiesa di San Silvestro. — Archivio di Stato in Venezia, *Consiglio dei X,* Reg. n. 6, carta 52.

figura di cieco col bastone, contiene il principio di uno statuto scritto dal notaio Uberto Porcellini approvato da Giorgio vicario, in cui si legge la invocazione alla Vergine della Concezione e l'augurio alla prosperità del popolo padovano. Alcuni anni dopo la fraglia era approvata anche dal vescovo, il cui decreto, steso dal vicario Nicolò da Atene, è conservato nello stesso frammento. Segue poi un ordine del vice-podestà Giovanni Salgrado a tutti i ciechi, pronunciato nel 1362 per istanza del gastaldo dell'arte Giovanni cieco, di inscriversi nell'arte stessa, ed in ultimo un brano del più antico statuto. La vecchia matricola fu sostituita nel 1377 da una nuova (1), approvata dal signore di Padova Francesco da Carrara, e questa pervenne a noi integra nell'originale autenticato dal notaio del Carrarese, Bandino de' Brazzi (2).

Quando Venezia occupò definitivamente, al principio del sec. XV, il territorio padovano, oltre alla concessione di un privilegio generale alla città, col quale erano riconfermate le magistrature esistenti (3), ed oltre a privilegi speciali ad alcune delle principali corporazioni d'arti, che si erano direttamente rivolte al governo della dominante (4), avea dato pieno mandato ai rettori di Padova di riconfermare quei privilegi che avessero giovato allo stato (5), di guisa che il governo veneto apparisse agli occhi dei sudditi null'altro che la continuazione della estinta signoria. Per questo nel 1406 il podestà Marino Caravello e il capitano Zaccaria Trevisan, rettori di Padova, a richiesta di ser Sandro cieco, il quale dovea essere

---

(1) La più antica matricola dovette ben per tempo essere stata distrutta: già nel 1533 l'arte possedeva soltanto *dui statuti choverti de choio roso* [Archivio del Museo Civico. — *S. Maria dei Ciechi, Atti* Tomo II, c. 19 v], quegli stessi che ancora esistevano alla fine del sec. XVIII, quando fu compilato l'indice generale delle scritture della fraglia, i quali però contenevano gli statuti del 1377 e del 1487 [Arch. civ.: *S. Maria dei Ciechi*, Catastico delle scritture].

(2) Fu pubblicato dallo Scolari in op. cit., pag. 23 sgg., doc. I: egli però non s'accorse che si trattava di un originale autenticato con firma autografa del notaio e tralasciò l'autenticazione, come pure non pubblicò l'indice dei capitoli che è a c. 9 v — 10 r del cod. ms.

(3) Gloria A., *La bolla d'oro nella dedizione di Padova* (per notizie Zigno-Emo Capodilista), Padova 1848.

(4) Cfr. la mia nota: *Un privilegio dell'arte dei drappieri in Padova* nel volume « In memoria di Oddone Ravenna », Padova, Gallina, 1904, pagg. 45 sgg.

(5) Veramente il doge Michelo Steno colla ducale 17 aprile 1406 avea dato ai rettori di Padova speciale mandato *pro amplificatione et populatione civitatis nostre Padue* di concedere la cittadinanza padovana a quel forestiere *qui veniendo cum sua famillia velit aquirere civilitatem predictam,* purchè sostenessero le fazioni e gli oneri del comune *ut alii cives Padue.* Ma i rettori valendosi di questa ducale concedono la conferma in parola come anche molti altri privilegi. Cfr. Archivio Notarile di Padova: *Imbrev. del notaio Pileo de' Pilei*, Vol. unico, c. 316 e sgg.

il gastaldo della scuola, confermavano gli statuti del 1377 riconoscendo ai ciechi il diritto di eleggere i propri magistrati, tenere le loro adunanze, imporre pene e multe e farle esigere, modificare i propri statuti come tutte le altre arti, aggiungendo in pari tempo l'esonero dalle contribuzioni, che le altre arti pagavano per le festività del comune, in considerazione della loro povertà (1).

Ancor per tutto il sec. XV la nostra scuola dimostra una mirabile attività legislativa: non solo lavora per la conservazione dei privilegi acquisiti come farà nei secoli seguenti, ma ancora rivolge i suoi sforzi a completare la sua interna organizzazione per raggiungere il vero fine della sua istituzione. Alcuni capitoli di non lieve momento furono aggiunti ai vecchi statuti nel 1433 e finalmente nel 1487 per ispirazione del gastaldo Mainardo cieco da Montagnana, si compilava un nuovo statuto, ultimo monumento organico dell'attività legislativa di questa fraglia (2).

Veniamo ora ad esaminare la costituzione della scuola e l'importanza che essa assume nella vita padovana dei secc. XIV e XV.

Capo spirituale della scuola, protettore e presidente era il canonico tesoriere del capitolo padovano (3), cosa naturale dal momento che nella

---

(1) Arch. Notarile. — *Imbrev. del notaio Pileo de' Pilei* cit. c. 342 — ..... *et allia disponere et statuere que permissa sunt aliis frataleis patavis et concesso uno sibi tantum indulto de gratia speciali propter alliarum fratalearum honorem scilicet quod ad festivitatis dominacionis, ad quas fratallee comunis Padue cum cercis et candellis ire debent, proficisci minime teneantur: nam indecens esset ut degentes ellimosinis ipsos teneantur offerre.* Questo decreto fu confermato dal governo veneto nel 1436 dietro richiesta del gastaldo. — Bibl. Museo Civ. *Statuta caecorum*, ms. segn. BP. 1220, cc. 3 v. sg. — La fraglia, come vedremo, non era restia di profondere danaro per le proprie festività, ma non volea saperne di pagare per quelle della città, e quando il podestà Donato nel 1584 regolò l'ordine delle arti obbligate alle processioni ed alle contribuzioni per queste, i ciechi ricorsero sostenendo di non essere compresi nè parificati alle altre arti, non solo, ma neppur compresi nel capitolare del Monte di pietà e non esser quindi soggetti a contribuzioni di sorta. — Bibl. Museo Civ., *Statuti dei ciechi*, ms. segn. BP, 1453. c. 24.

(2) Questo statuto, come il precedente, è conservato nel manoscritto B.P. 1453 della Biblioteca del Museo Civico di Padova: i due statuti anticamente erano contenuti in due codici distinti (vedi a pag. 2, n. 1); forse andarono dispersi dopo il 1734, quando furono fatti ricopiare, poichè *erano scritte di carattere così antico che pochi possono intenderli* e specialmente *per procurar di ridur la scuola cappada cosa da tanto tempo desiderada:* l'incarico di trascrivere e tradurre gli statuti fu allora affidato a Domenico Zanettini, *il quale intende li caratteri antichi.* — Arch. civ.: *S. Maria dei Ciechi, Atti* II, c. 335 v. I frammenti dei vecchi codici furono di poi salvati da qualche appassionato raccoglitore di memorie antiche e riuniti insieme. Altre copie degli stessi statuti sono conservati in Bibl. Mus. Civ., ms. B.P. 1320 e Arch. civ.: *S. Maria dei Ciechi, Diversi.*

(3) Scolari. Op. cit., doc. II. pag 27. Archivio civ.: *S. Maria dei Ciechi, Catastico* cit. c. 44.

cattedrale la scuola avea la sua sede ed un altare proprio e lì presso anche il proprio cimitero (1); e nella cattedrale la fraglia teneva le sue adunanze, probabilmente nello stesso luogo delle altre corporazioni (2); solo più tardi i canonici ne assegnarono un altro (3).

Il protettore si faceva rappresentare nei capitoli dai presbiteri della cattedrale, i quali pure erano inscritti nell'arte, ed avea il diritto di voto più esercitando non poca influenza (4).

Alla scuola appartenevano tutti i ciechi della città e del distretto *qui vadunt mendicando, cantando, sonando,* e chi non si inscriveva dovea pagare la multa di s. 19: per entrare nella fraglia si dovea pagare s. 5 e prestar giuramento, ed una volta entrati non si poteva uscirne se non pagando s. 19, col divieto di più esercitare *artem fratalee.* Il questuare era il loro mestiere e, per così dire, una loro privativa, anzi, come vedremo, l'arte era ispirata nè più nè meno delle altre corporazioni d'arti e mestieri dallo stesso sentimento protettivo, che è proprio della vita medioevale.

A capo dell'amministrazione dell'arte stavano un gastaldo, un massaro ed un guardiano che erano ciechi; accanto ad essi sedevano un gastaldo ed un massaro ed un guardiano non ciechi. Gli uffici loro non differivano dagli analoghi delle altre corporazioni: il gastaldo sorvegliava l'interesse generale della fraglia, ne era il capo naturale e rappresentante, dovea far rispettare gli statuti e giudicare le contese che insorgevano tra i fratelli, chè non potevano i ciechi ricorrere al palazzo del comune se non in caso di evidente ingiustizia da parte dei giudici naturali. Il gastaldo insomma era il supremo regolatore della fraglia e da lui dipendevano gli altri.

Il massaro amministrava la cassa; ma il danaro però non era affidato alla sua sola custodia, bensì dovea esser depositato in una cassa a due chiavi, una tenuta dal massaro e l'altra dal gastaldo. Ma per lo spirito diffidente proprio dei ciechi, col tempo aumentaron le precauzioni ed anche il numero delle chiavi e dei depositari (5). Nè questo è un indizio isolato, ma il fatto di vedere nel 1591 il capitolo ordinare risolutamente al gastaldo, che bonariamente avea depositato una certa somma al Monte di pietà, di

---

(1) Ivi, c. 148.

(2) Nella parte 14 novembre 1590 è detto che il capitolo era radunato *al balchon* al Duomo. Arch. civ.: *S. Maria dei ciechi*, Atti II, c. 40 v, Cfr. Cessi B. *Le fraglie dei barcaiuoli in Padova,* ecc. Venezia, 1902, pag. 7.

(3) Arch. civ.: *S. Maria dei Ciechi, Catastico delle scritture* f. 150.

(4) Bibl. Mus. civ.: *Statuti dei ciechi* cit. c. 6, 7, 10. — Arch. civ.: *S. Maria dei ciechi. Atti* II, c. 143.

(5) Ivi. *Catastico* cit. f. 32 e Scolari, Op. cit., pag. 27.

riscattarla e chiuderla nella cassa [1], ci impressiona e lascia pensare ad un senso di sfiducia verso un istituto tanto fiorente.

Il guardiano, a cui si aggiungeva anche un sindico, dovea provvedere alle feste della fraglia, alle elargizioni, e convocare i fratelli quando lo avesse ordinato il gastaldo. Tutti gli ufficiali duravano in carica un anno, e l'elezione era fatta dal capitolo; più tardi fu aumentato da uno a quattro il tempo dell'ufficio per i non ciechi, i quali d'allora in poi ad istanza del protettore furono in numero di quattro, ma rimase di un anno per i ciechi, pur essi in numero di quattro, poichè d'allora in poi i gastaldi furono due [2].

Ho detto che l'elezione degli ufficiali dell'arte era fatta dal capitolo. Da chi era composto il capitolo? La domanda sembrerà strana, ma chi rispondesse: dai fratelli, sbaglierebbe, poichè, se negli statuti noi troviamo che tutta la fraglia prende parte al capitolo, negli atti, che abbiamo ricordato nel corso del lavoro, non compariscono che 14 o 15 corporati e nella visita pastorale del 1616, pubblicata dallo Scolari (doc. II già cit.), il capitolo è ricordato come uno degli organismi dirigenti la fraglia costituito soltanto da pochi fratelli. Non ci fu possibile determinare nè quando avvenisse questa modificazione, nè come, nè per quali ragioni, nè con qual sistema venissero designati quelli che costituivano il capitolo ed abbiamo bisogno di avanzare una ipotesi, che offriamo al lettore per quello che vale senza troppo insistere su essa. Se consideriamo i rapporti bonari fra la banca ed i fratelli ed il regime patriarcale della fraglia, tanto che nel 1487 è il gastaldo Mainardo che designa gli uffici per l'anno seguente, determinato forse dal disinteressamento dei collegati, forse questo bastava per stabilire una consuetudine non registrata dagli statuti, consuetudine che divenne quasi una legge. Contribuì senza dubbio anche l'enorme aumento dei confratelli, che rendeva necessaria l'eliminazione degli elementi sovrabbondanti che ostacolavano il retto funzionamento dell'arte.

Dato uno sguardo generale all'organizzazione della scuola, passiamo a considerare quale importanza assuma nella vita sociale.

Sarebbe superfluo notare che la scuola ha carattere quasi esclusivamente religioso, e trattandosi di una fraglia che ha scopi di beneficenza sarebbe strano che non l'avesse. Se non che considerando attentamente i vari aspetti, sotto i quali ci si presenta, dovremo dire che il sentimento religioso è null'altro che la veste sotto cui si maschera il vero scopo dell'arte essenzialmente economico: la protezione dei confratelli. Non vorremo certo negare che a Dio molto spesso volgessero il loro pensiero

---

(1) Arch. civ.: *S. Maria dei ciechi, Atti* II, 162 v.

(2) Arch. civ.: *S. Maria dei ciechi, Atti* II, 140 v., 143 v.

i nostri corporati, ma non possiamo convenire collo Scolari (pag. 20) che fine precipuo della fraglia fosse quello di eccitare nei fratelli il timor di Dio.

L'arte avea per santa protettrice la Vergine Maria della Concezione ad onore della quale nel giorno della sua festa si cantava una messa a spese dell'arte e nello stesso giorno si distribuiva pane e facaccie ai fratelli, i quali però per questo doveano pagare un tanto entro dieci giorni per comperare il frumento necessario, a meno che i beni della fraglia non avessero a moltiplicare. La fraglia festeggiava tutti i giorni dedicati alla Vergine, la Purificazione, l'Assunzione, la Visitazione, la Neve e la Natività, nelle quali feste radunati i fratelli tutti, doveano partecipare alla messa all'altare della scuola, pena di soldi uno da pagarsi da chi non partecipava alla messa per riporli nella cassa comune. I fratelli doveano partecipare col candelotto; due candele, e quattro al momento dell'elevazione della messa, ardevano dinnanzi all'immagine. Lo statuto designava poi le devozioni che i fratelli doveano recitare sia nelle solennità della messa o della processione sia giornalmente anche per suffragio delle anime dei benefattori. I fratelli aveano l'obbligo dell'assistenza degli ammalati, poveri o ricchi che questi fossero; il gastaldo dovea visitarli a nome della fraglia e se poveri dovea soccorrerli come a lui sembrava e far fare la guardia fino a che non morissero, sotto pena, a chi si rifiutasse, di s. 2, per pagare il sostituto, salvo che non si trattasse di pestilenza; dopo morte c'era l'accompagnamento a cui tutti i fratelli doveano partecipare recitando *Ave Maria* e *Pater Noster*.

Nella fraglia costituita soltanto da cristiani (e come altrimenti?) entravano e poveri e ricchi, i quali ultimi più che gli altri doveano pensare al sostentamento dell'arte. Gli uni e gli altri però aveano obblighi ed onerosi, se vogliamo, data la loro misera condizione; poichè se anche l'arte riceveva cospicue oblazioni e se col tempo ebbe alcune case proprie nella via Agnus Dei (1) e terreni specialmente a Montemerlo (2), tuttavia le maggiori somme di danaro doveano esser raccolte tra i fratelli, ove si pensi che ciascuno, oltre tutte le altre imposizioni straordinarie, pagava s. 12 annualmente.

Limitata era la beneficenza che la fraglia esercitava: nessuna elargizione costante è ricordata nè negli statuti, nè negli atti della corporazione, eccetto che gli aiuti ai fratelli poveri ammalati, le elargizioni di

---

(1) Furono acquistate negli anni 1501-1502 e 1508 sotto la gastaldia di Antonio Moschini. [Arch. civ.; *S. Maria dei ciechi, Catastico dagli istrumenti* c. 1 sgg]. Su quelle case ancor oggi rimane l'effigie della Madonna, protettrice dell'arte.

(2) Ivi, 6 e sgg. Scolari, op. cit., pag. 27.

pane e focaccie nelle festività, che poi erano pagate dai fratelli, e la elargizione del pane che era somministrato alla fraglia dal convento di S. Giustina ([1]). Solo nello statuto del 1377 troviamo qualche traccia di questo scopo nell'obbligo di aiutare i fratelli che avessero smarrito la strada, di condurli alla casa loro, e di soccorrerli con una elargizione non maggiore di s. 20, la quale veniva rifusa dal gastaldo coi danari della cassa comune, se mai ve ne erano, altrimenti era raccolta con una imposizione straordinaria tra i fratelli. Ad ogni modo simili elargizioni non erano troppo frequenti e sempre venivano fatte a solo titolo di prestito o se mai per grazia specialissima del capitolo ([2]). Il danaro dovea servire specialmente per le funzioni religiose e quanta profusione di denari ci è rivelata dagli atti per render più bello e magnifico l'altare e possedere gli arredi religiosi di argento anzichè di altro metallo men nobile! Se non che errerebbe chi volesse da questo dedurre il carattere prettamente religioso della fraglia, poichè, se essa non avea propriamente lo scopo della beneficenza, assumeva invece la protezione dei fratelli contro gli estranei e contro gli stessi fratelli, che esercitassero una dannosa concorrenza nell'esercizio del mestiere di mendicanti, ed in questo manteneva rigidamente il privilegio.

Lo statuto del 1377 accenna alla condizione dei corporati come miserrima: di ciechi agiati nessun accenno; invece in quello del 1487, che non è se non l'integrazione del precedente, la condizione è di molto migliorata: si parla di ciechi ricchi, e se non ricchi, certo agiati, doveano essere quello speziale e quell'artigiano ricordati nello statuto.

Ma i più traevano il loro sostentamento dall'accattonaggio, nè tal mestiere dovea mancare di lucri se pensiamo alle numerose contribuzioni dei fratelli, punto diverse da quelle che troviamo presso le altre corporazioni.

Nelle vicinanze delle chiese esercitavano la loro professione cotesti questuanti, i quali spesso si contendevano il posto di precedenza e più acconcio per muovere la pietà del pubblico: là dove numeroso il popolo accorreva a sentire la voce di qualche pastore che predicava, era naturale che numerosi accorressero anche i ciechi. Ma il troppo numero dei questuanti non poteva giovare e qualcuno più accorto approfittava per fare il suo giro per la città: era però una frode e come tale riconosciuta dagli statuti e condannata. Tanto meno poi era permesso assistere nello stesso giorno a due prediche, o mutare due o tre volte in uno stesso giorno la chiesa: anche questa era una frode in danno del compagno, il quale avea scelto il suo posticino; era vergognosa concorrenza e lo statuto poneva il divieto. Non

---

([1]) Ivi. *Atti* II, 1502, 158.

([2]) Ivi. *Atti* II, 101 r.

possiamo ammettere che l'ufficio della scuola dovesse determinare i luoghi nei quali i fratelli dovevano chiedere l'elemosina, stabilendo quasi una specie di ruolo (1), nessuna testimonianza abbiamo in proposito: certo è invece che, concesso valore legale alle sentenze dell'ufficio, questo poteva esercitare ed esercitava realmente una funzione fortemente moderatrice. Infatti era vietato sotto pena di s. 20 privare il fratello del fanciullo di guida; ed era punito (2) severamente chi esponeva al disprezzo del pubbli-

---

(1) Così vorrebbe interpretare lo Scolari (pag. 20) il divieto di assistere nello stesso giorno a due prediche ed andare ad elemosinare in chiese diverse.

(2) Riportiamo per intero i capitoli aggiunti nel 1433, perchè ci sembra abbiano non poca importanza nella storia della fraglia.

« In Christi nomine amen. Anno eiusdem nativitatis millesimo quadringentesimo trige-
« simo tercio, indictione undecima, die mercurei quarto mensis novembris, Padue, in ecclesia
« Catredali in capella Sancti Stefani .....

Omissis

« In primis quod quilibet de dicta fratallea teneatur et debeat sine murmuratione
« solvere debitum sibi impositum persolvendum ad honorem gloriosissime Virginis Marie,
« secundum ordines dicte fratallee. Et si aliquis diceret vel proferret aliquam iniuriam aut
« verba inhonesta petenti et exigere volenti debitum Sancte Marie, solvat pro pena et banno
« pro qualibet vice soldos decem parvorum.

« Item quod aliquis de dicta fratatlea non diffamet aliquem alium confratrem de dicta
« fratallea, et si diffamaret aliquo modo, cadat ad penam et solvat pro banno soldos decem
« parvorum pro qualibet.

« Item quod omnes de dicta fratallea viventes ut supra de elemoxinis debeant stare et
« permanere in ecclesiis honesto modo et uti honestis verbis et si aliquis contrafecerit aliter
« vivendo sive in ecclesiis litigando vel rumores faciendo, cadat ad penam et solvat pro
« banno pro qualibet vice et pro quolibet ipsorum de soldis decem parvorum.

« Item quod si aliquis de dicta fratallea exigeret aliquos denarios spectantes ad fratal-
« leam et non consegnaret eos infra octo dies a die receptionis computandos cadat ad pe-
« nam et solvat dicte fratallee soldos decem parvorum. Et nichilominus immediate exburset
« et exbursare teneatur dicte fratallee id quod exigisset omni exceptione remota.

« Item quod si aliquis fratrum dicte fratallee haberet odium, sive ranchorem cum ali-
« quo confratre dicte fratallee teneantur ambe partes comparere coram gastaldione dicte fra-
« tallee qui pro tempore fuerit et ei manifestare causas discordie sive ranchoris. Et ipse
« gastaldio toto posse teneatur eos concordare et ad amicitiam reducere ac possit et valeat
« imponere bannum et penam usque ad summam librarum trium parvorum pro qualibet vice
« aplicandarum dicte fratallee et ipsam penam et bannum exigere a contrafacienti sive con-
« trafacientibus.

« Item quod quilibet gastaldio et officialis dicte fratallee teneatur, finito officio suo,
« reddere rationem dicte fratallee sive novis officialibus de omnibus per ipsum sive per
« ipsos administratis nomine dicte fratallee. Et in quantum reperiretur ipsum sive ipsos ha-
« bere penes se de denariis dicte fratallee teneatur infra decem dies sequuturos a die con-
« cluse rationis computandos consignare novis officialibus dicte fratallee denarios quos ha
« buisset sive haberet penes se de bonis dicte fratallee sub pena librarum trium parvorum
« aplicanda dicte fratallee et nichilominus pecuniam immediate postea exbursare teneatur.

« Item quod nemo de dicta fratallea blasfemare audeat vel presumat aliquem vel aliquos

co, per proprio interesse, gli altri fratelli. Nè mancavano quelle caratteristiche liti fra ciechi che si prolungavano in odi e rancori dando triste spettacolo ai passanti: qui dovea intervenire il gastaldo a metter pace; non reciproche ingiurie, non litigare anche in chiesa col vicino, non tener odi e rancori coi confratelli, non insomma esporre sotto cattiva luce il fratello presso la carità del pubblico accusandolo di possedere terre o case o altri beni (1) per diminuire i guadagni degli altri e aumentare i propri. Tutto questo non poteva sfuggire ad una sanzione punitiva dato appunto lo scopo precipuo della scuola. Poichè giova ripeterlo, a noi apparisce chiaro la funzione della scuola: sotto veste religiosa esercita la stessa azione protettiva in favore dei corporati (dediti o bene o male ad un mestiere adatto allo stato infelice della loro persona) che le altre corporazioni d'arti e mestieri.

ROBERTO CESSI

APPENDICE

[BIBLIOTECA DEL MUSEO CIVICO DI PADOVA. — *Statuto della fraglia di S. Maria dei ciechi,* ms. segn. BP. 1453, c. 26].

Millesimo III° LVIII, indictione prima, die martis XXVI aprilis aditum per dominum Georgium vicarium in presencia multorum cechorum qui aquieverunt.

Ego Ubertus Porcellinus notarius scripsi.

Ad honorem Dei et gloriose eius que matris Virginis Mariae quibus omnia cuncta bona procedunt et in memoria et reverencia Concecionis Sancte Marie et ad laudem et magnificenciam . . . . . (2) et tocius eiusque populi Paduani.... [*cetera desunt*].

Reverendus presbiter dominus episcopus Padue statuta fraternitatis orborum et non videncium aprobat suumque impartitur assensum in quantum illos de ipsa confraternitate contingunt insuper quod illi qui non vident Padue habitantes per modum domicilii non admitantur cantando

---

« sanctos aut sanctas vel sanctos aut sanctas nominare cum iniuria, sive verba vituperoxa « contra eos proferre. Et si aliquis in aliquo contrafecerit solvat pro banno pro quolibet ca- « pitulo huius statuti non observati et pro quolibet et qualibet vice soldos quinque parvorum.

« Nomina autem fratrum dicte fratallee....» (*Omissis*). — [Bibl. Mus. civ., *Statuti dei ciechi* cit. c. 10 v., 11 r.].

(1) Bibl. Mus. civ. *Statuta coecorum,* cit. c. 6.

(2) Nel testo questo tratto è abraso.

vel sonando questuare Padue et eius confinibus sub pena decem et novem soldorum applicandorum predicte fratalie si primo non fecerint se describi in matricula dictorum confratrum. Et ego Nicholaus de Atenis vicarius domini episcopi de ipsius mandato hec scripsi manu propria meumque buletum apposuj scriptum in episcopali pallacio Padue M° III^c LXII, indictione XV, die vigesimo mensis februarii.

Millesimo III°LXII, indictione XV, die martis quintodecimo mensis februarii. De commissione discreti et sapientis viri domini Iohannis Salgradi de Feltro legum doctori nec non vice potestatis Padue per quemcumque preconem habentem hanc cetullam percipiatur omnibus non videntibus pauperibus, qui vadunt lemosinando amore Christi, habitantibus in civitate Padue cum masariciis, quod pertinet et intrare debeant fratalleam illorum qui non vidunt sub pena soldorum decem et novem parvorum et hoc ad peticionem magistri Iohannis orbi gastaldionis fratalee non videncium pauperum Christi et si predicti senciunt se gravatos de predictis coram dicto domino in curia potestatis Padue debeant comparere. Ego Iohannes vice potestas predictus me subscripsi.

Nos pauperes christiani non videmus, volimus et ordinamus unam frataleam in ecclesia sancte Marie Virginis (et sancti Pauli apostoli) (1) et quod in dicta ecclesia celebretur unam misam (ad altare sancti Pauli apostoli) (2). Primo (videmus) omni mense et volimus quod ad illam misam ardeat duos candelotos ponderis unius libre pro quolibet atque emetur unum doplerium ponderis librarum quinque atque ardeat quando elevetur corpus Christi. Item quod quilibet frater fratalee debeant tenere in manu unum candelotum unius uncie pro quolibet. Item quod quilibet frater dicte fratalee debeant dicere XXV Pater Noster et XXV Ave Maria. Item volimus quod ad dies octo mensis decembris cantent unam misam (ad altare maius). Item quod omnes fratres dicte fratalee debeant ofere unum candelotum ponderis unius uncie pro quolibet. Item si propter gastaldum deficeret quod propter oficiales quod ista misa non diceretur quod fratres possint acipere gastaldioni unum ducatum et oficialibus grossos duodecim, que missa debeat cantari ad honorem Concecionis Virginis Marie. Item si propter defetum gastaldi deficeret quod misa predicta videlicet in die mercurei ut suprascriptum est non diceretur quod fratres dicte fratalee posit ei acipere soldos viginti parvorum et oficialibus soldos X..... [*cetera desunt*].

---

(1) In questo punto il testo è scorretto; da mano posteriore dopo *ecclesia* fu aggiunto: *catredale ad onorem* e furono soppresse le parole fra parentesi.

(2) Anche questa parola fu tagliata.

NOTICINE CRITICHE

Avviene abbastanza di frequente che, nel leggere nuove pubblicazioni di argomento padovano, ci accorgiamo di errori o di deficienze, in cui gli autori sono caduti per scarsa cognizione delle fonti storiche locali o dei più recenti studi su di esse eseguiti o anche talvolta per non aver potuto da lontano controllare sul luogo e alla presenza del monumento o de' documenti le notizie da altri pubblicate. Nell' iniziare la presente rubrica, destinata a correggere tali errori e a colmare tali deficienze, noi non intendiamo fare opera di saccenti, ma impedire bensì il propagarsi di notizie storiche o inesatte o imperfette e giovare per tal modo agli studiosi in generale e agli scrittori stessi degli scritti da noi esaminati. Avvertiamo pertanto che l'opera nostra di critici sarà ristretta a quelle sole parti di ciascuna pubblicazione, che trattino di argomento padovano e nelle quali alcun che sia da emendare o da aggiungere.

SINIGAGLIA GIORGIO: *De' Vivarini pittori da Murano*, Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche, 1905, 8°, pagg. 68, fig.

Nell' *Indice dei principali lavori di Antonio, Bartolomeo e Alvise Vivarini*, che il S. dichiara di avere *studiato più diligentemente per porre in luce le varie fonti dell' arte vivarinesca*, troviamo: « *1451. Bartolomeo ed Antonio: tavola di un'Ancona. – Padova, Museo Civico* » (1); ora questa tavola nè esiste, nè è mai esistita nel museo nostro. L'errore del S. evidentemente deve essere derivato dall'errore, assai grossolano invero, che a lor volta commisero i sigg. Crowe e Cavalcaselle, i quali credettero di poter identificare in una pregevole ancona vivarinesca del nostro museo un'ancona già appartenente al convento di s. Francesco e portante la data ed i nomi sopra accennati (2). Difatti la descrizione che di questa dà il Brandolese è tale che, presa molto all' ingrosso, può adattarsi allo schema generale dell' ancona del museo: « .... è divisa in cinque ordini di compartimenti con cinque santi per cadaun ordine ed in cima G. Cristo morto, si vede scritta questa epigrafe: *MCCCCLI Antonius et Bartholomeus fratres de Murano pinxerunt noc* (così) *opus* » (3). Ma i sigg. Crowe e Cavalcaselle non solo trascurarono il fatto che questa iscrizione mancava nella nostra ancona, ma anche non s' accorsero che, se veramente l'ancona del museo padovano aveva

---

(1) Pagg. 63 sg.

(2) *History of painting in North Italy*, London, 1871, vol. I, pag. 32.

(3) *Pitture, sculture e architetture ed altre cose notabili di Padova*, Padova, 1795, pagg. 248 sg.

nell'ordine inferiore cinque santi, come dice dell'ancona di s. Francesco il Brandolese, e *tutti intieri e in piedi*, come dice l'anonimo Morelliano (1) da loro citato, e nell'ordine superiore dei *santi mezzi*, come dice l'anonimo stesso, questi altri non erano però *cinque* come nella ancona di s. Francesco, ma quattro, e in cima non v'era il *Cristo morto,* ma la *Crocifissione,* che è altra cosa, e sopratutto (ed è questo il più grave) non avvertirono che nel *nicchio di mezzo* della ancona di s. Francesco doveva essere figurato, sempre secondo l'anonimo, *s. Francesco,* mentre nella nostra, che fu pur diligentemente da loro stessi descritta, è figurato s. Pietro. Vero è che essi circondarono la loro asserzione di alcuna riserva: *the picture* (del museo padovano) *is probably that originally on the high altar at san Francesco;* ma di quel *probably,* che pure avrebbe dovuto invogliare qualcuno a vederci dentro un po' meglio nella cosa, non fu tenuto conto poi nè dal Seguso (2) nè del Burckardt (3), i quali senz'altro ripeterono in forma assoluta che l'antica ancona di s. Francesco si trovava nel museo di Padova. Ma, se questi due valentuomini possono aver una qualche scusa nel fatto che essi non disponevano allora se non della prima edizione dell'anonimo priva delle note del Frizzoni, manca questa scusa al S., il quale, cercando invece nella ediz. seconda dell'anonimo stesso, vi avrebbe trovato l'avvertimento che il quadro è andato perduto, probabilmente « trafugato e portato altrove quando nel 1810 fu soppresso il convento di s. Francesco ». E anzi il Frizzoni soggiunge di aver ciò saputo dalla testimonianza più sicura che potesse allora desiderare cioè *dal prof. Andrea Gloria direttore del museo municipale di Padova* » (4). La ancona di s. Francesco dunque, insieme ad un'altra sorella che le stava di fronte e che era opera dello stesso Antonio e di Giovanni Alemanno, non si sa più dove sia andata a finire, ché nè l'una nè l'altra nelle maggiori pinacoteche d'Europa non si trovano; forse giacciono nascoste in qualche convento francescano d'Italia o dell'estero. Quella esistente nel Museo padovano e che raffigura, come dicono il Crowe e il Cavalcaselle, la *glorificazione di s. Pietro* non viene a noi dal convento di s. Francesco, ma dal monastero di s. Pietro; non ha firma *Antonius et Bartholomeus Vivarini,* ma aveva in orgine (ed ora ha perduto) la firma di un pittore, di cui nessun'altra opera si sa che esista: *Franciscus de Franciscis;* non ha la data 1451, ma aveva la data 1447 anch'essa perduta; e tutto questo fu pubblicato e provato, fin dall'anno scorso, nel *Bollettino* del nostro museo (5), che il S. poteva facilmente consultare.

---

(1) *Notizia d'opere di disegno pubblicata da Jacopo Morelli,* Bologna, 1884, pag. 30.

(2) *Di Bartolameo Vivarini pittore muranese del sec. XV,* in *Arch. ven.,* XIV, 1877, II, pag. 325.

(3) *Der Cicerone,* Leipzig und Berlin, 1901, III, pag. 705 sg.

(4) Loc. cit.

(5) A. VIII, n. 4, pag. 74 sgg. (per errore 70 sgg.): *Un'ancona di Francesco de Franceschi pittore veneziano del secolo XV.*

MELANI ALFREDO: *Logge artistiche d'Italia,* in *Il secolo XX,* a. IV, n. 8, agosto 1905, pagg. 693-704.

Il M., illustrando storicamente e criticamente le principali loggie artistiche italiane, parla in breve anche di quella di Padova dicendola: « *un bel pezzo d'architettura quattrocentesca del ferrarese Biagio Rossetti* » (1). Nella sua affermazione il M. mostra d'avere male interpretato, una notizia data dal Müntz ed espressa in questi termini: « *Loggia del Consiglio* » *à Padoue, commencée en 1493 sur les plans d'Annibale Bassano, continuée sous la direction du Ferrarais Biagio Rossetti, non encore terminée en 1523* » (2); giacchè, se mai, anche da questa notizia del Müntz apparirebbe che il Rossetti non fosse stato se non un capomastro a cui fosse affidata la sorveglianza dei lavori. Che difatti la loggia padovana sia opera di Annibale Maggi da Bassano dicono concordemente tutte le guide di Padova dal Brandolese (3) al Selvatico, e fu ultimamente confermato con documenti archiviali dal prof. Vittorio Lazzarini, vice-direttore del museo padovano, nel nostro Bollettino (4). Ma la notizia, anche come è data dal Müntz, è tutt'altro che esatta. Anzitutto, come appare dai detti documenti, se la deliberazione consigliare di rifare la sala è del 29 luglio 1493, i lavori di costruzione non cominciarono se non nel 1496 e la facciata non fu eseguita che nel 1504. Poi non è vero che, dopo la morte del Maggi avvenuta nel giugno di quello stesso anno 1504, si affidasse la prosecuzione della fabbrica a Biagio Rossetti. Fu bensì incaricato nel 1523 un Biagio ferrarese di costruire le scale e le porte interne, ma questi non poteva essere il Rossetti per due semplicissime ragioni, che il Rossetti era morto fino dal 1516 e che il Biagio capomastro della nostra loggia è nei documenti chiamato: *Blasius Bigoius q.m Bonaventurae.* Questo fu già fatto notare, or son già più anni, da Pietro Paoletti nella sua opera preziosa su: *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia* (5), e questo abbiamo voluto qui ricordare, affinchè se il Melani ha intenzione, come sembra (6), di inserire in nuova edizione del suo *Manuale di architettura italiana* un cenno anche della Loggia padovana, possa evitar di ripetere l'errore in questo suo articolo commesso. Sarebbe bene però che egli potesse attendere lo studio, che su questo stesso argomento sta preparando il prof. Lazzarini e nel quale la storia della loggia, sulla scorta di nuovi documenti, sarà narrata in ogni suo particolare.

ANDREA MOSCHETTI

---

(1) Pag. 704.

(2) *Histoire de l'art pendant la renaissance, II, Italie, L'âge d'or,* Paris, 1891, p. 351.

(3) Gio. Batt. Rossetti invece (*Descrizione delle pitture, sculture e architetture di Padova,* Padova, 1780, pag. 303), confondendo alquanto, dice *Alessandro Bassano, il juniore,* ma l'error suo fu notato e corretto dal Brandolese (op. cit.. pag. 172).

(4) *Un architetto padovano del rinascimento,* a. V, 1902, nn. 1-2, pagg. 10 sgg.

(5) Venezia, 1893, pag. 287 nota.

(6) Il periodo, assassinato dal proto, non lascia intendere chiaramente il senso.

(Continuaz.; v. num. 3, pag. 91, ann. VIII.)

CLXII

Arma gentilizia della famiglia Ferri entro scudo sannitico sormontato da corona comitale e sostenuto da una palma e da un ramo di lauro. (Sec. XVIII; Br., mm. 37 × 30).

La famiglia Ferri appartenne al consiglio nobile di Padova fin dal sec. XVI e fu decorata del titolo comitale da Federico IV di Danimarca nel 1709. Portò arma inquartata nel 1° e 4° d'azzurro alla croce d'oro; nel 2° e 3° d'azzurro al leone rampante d'oro appoggiato ad un elmo d'argento; sul tutto partito: a destra d'argento (?) ad un capriolo scaccato di rosso e d'oro (?), a sinistra d'oro alla banda di rosso, caricata da una zampa di gallo accompagnata da una stella del campo posta inferiormente (1).

CLXIII

Arma gentilizia della famiglia Forzadura in uno scudo coronato, sostenuto da due rami d'alloro. (Sec. XVIII; Br., mm. 28 × 24).

L'arma gentilizia della famiglia Forzadura fu inquartata; nel 1° e 4° partito: *a)* di verde a una stella d'oro; *b)* d'argento al leone rampante d'oro; nel 2° e 3° d'argento al serpe ondeggiante in palo d'azzurro, coronato d'oro, ingoiante un fanciullo di rosso (2). Così è rappresentata nel sigillo. I Forzadura vennero aggregati al consiglio nobile di Padova fin dal 1627 (3).

CLXIV

Arma gentilizia della famiglia Forzadura caricata nel centro di un'armetta con un asino rampante, entro scudo coronato sostenuto da due palme. (Ferro, mm. 24 × 20).

---

(1) Crollalanza - op. cit. vol. I, p. 403.
(2) Crollalanza - op. cit. vol. I, pag. 425.
(3) *Prove di nobiltà* citt.

Questo sigillo del sec. XVIII appartenne probabilmente a Giustiniana di Francesco Forzadura, la quale sposò M. Ant. Mussato. I Mussato ebbero arma d'oro ad un asino (in dialetto padovano *musso*) rampante di azzurro ([1]).

CLXV

Arma gentilizia della famiglia Franchini in uno scudo sormontato da elmo ornato di ampii lambrecchini e cimato da un leone rampante nascente. (Br., mm. 18 × 15).

La famiglia Franchini venne aggregata al consiglio nobile di Padova nel 1701 con Domenico figlio di Marcantonio e di Paola Emilia Cittadella ([2]). Ebbe arma di . . . . . (?) a due leoni di . . . . . (?) controrampanti ed affrontati ad una rovere passata coi rami in doppia croce di S. Andrea, ghiandifera e sradicata d'oro (?) ([3]).

CLXVI

Arma gentilizia della famiglia Gazzo in uno scudo ovale accartocciato, sormontato da una gazza e dominato dalla corona. (Sec. XVIII; Br. mm. 24 × 22).

La famiglia Gazzo (*dal Gazzo, de Gadio*) fu aggregata al consiglio nobile di Padova fin dal 1647 con Giulio di Antonio ([4]). Ebbe parecchi uomini illustri, tra cui Manfredino di Cremona podestà di Padova nel 1206 e Gherardo pure cremonese, assessore a Padova durante la podestaria di Giovanni de' Manfredi (1357-1361) ([5]). Portò arma d'oro a tre gazze al naturale membrate ed imbeccate di rosso ([6]).

([1]) Frizier, ms. cit. c. 331. L'arma dei Mussato è *parlante*.

([2]) *Prove di nobiltà* citt.

([3]) *Divise et insegne*, ms. cit. a pag. 182. Il Crollalanza - op. cit. attribuisce alla famiglia Franchini di Padova un'arma che è diversa da quella rappresentata nel sigillo.

([4]) *Prove di nobiltà* citt.

([5]) Gloria Andrea - *I Podestà in Padova anteriori alla dominazione carrarase*. - Padova, 1859, a pag. 16 e Gloria Andrea - *Dei Podestà che furono in Padova durante la dominazione carrarese* . Padova, 1859, a pag. 18. Cfr. anche: Gloria - *Monumenti* citt. (1222-1318 e 1318-1405).

([6]) Frizier - Ms. cit. carta 200 t. e Crollalanza - Op. cit. vol. I, p. 463.

CLXVII

Arma gentilizia della famiglia Grompo in uno scudo ovale ornato di cartocci e coronato. (Br. mm. 24 × 21).

Fin dall'anno 1275 la famiglia Da Grompo dimorava in Padova (1). Ottenne l'aggregazione al consiglio dei nobili di Padova nel 1627 con Egidio di Grompo e nel 1647 con G. B. Giacomo Giuseppe di Alvise (2). Originariamente ebbe arma partita di argento e di verde ad una testa di lupo strappata di nero, attraversante sulla partizione; col capo dello scudo d'argento alla croce di rosso. Poi portò arma inquartata nel 1° d'argento all'aquila bicipite di nero coronata d'oro; nel 2° d'argento ad una testa di lupo recisa di nero; sul 3° partito d'argento e di verde; nel 4° d'argento ad un laccio d'amore di nero, posto in palo; col capo cucito d'argento alla croce di rosso (3). Tale precisamente è l'arma incisa nel sigillo, che è del sec. XVIII.

CLXVIII

Arma gentilizia della famiglia Gruato in uno scudo triangolare sormontato da elmo con lambrecchini e sostenuto da due rami di lauro. (Br. mm. 24 × 19).

Lo stemma rappresentato in questo sigillo del sec. XVIII appartenne alla famiglia Gruato, ascritta alla nobiltà padovana fin dall'anno 1707 (4), la quale portava d'azzurro alla gru con la sua vigilanza d'argento (5). Ebbe sepoltura nella chiesa di S. Massimo, dove tuttora trovasi lo stemma scolpito nella lapide sepolcrale.

(Continua) LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) GLORIA - *Monum.* citt. (1222-1318), pag. 66.

(2) *Prove di nobiltà* citt.

(3) FRIZIER - Ms. cit. c. 268; CAMARINO - *Chronica delle case* ms. cit. p. 149; - SACCHETTI - ms. cit. n. 199 e 215; cfr. anche: CROLLALANZA - op. cit., vol. I, p. 503: vi è descritta un'arma che è differente alquanto dalla nostra.

(4) *Prove di nobiltà* citt.

(5) *Divise et insegne* citt. a c. 193.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova, Soc. Coop. Tip. 1 SETTEMBRE 1905

Anno VIII [1905]. SETTEMBRE-OTTOBRE Numero 5

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

Il BOLLETTINO non viene messo in vendita.

A ciascun donatore, in luogo di personale ringraziamento, viene inviato il numero nel quale è inserita notizia del dono.

A coloro, il cui dono abbia speciale importanza per le raccolte del Museo, saranno mandati tutti i numeri dell'anno in corso.

PADOVA, 1905 - Soc. Cooperativa Tipografica

Conto corrente colla Posta

BOLLETTINO
DEL
MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VIII [1905] SETTEMBRE-OTTOBRE Num. 5

Sommario: *Parte ufficiale:* Doni e acquisti. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* RIZZOLI LUIGI *jun.*: I sigilli nel museo Bottacin *(continuaz.)*.

PARTE UFFICIALE

Doni e acquisti

(SEZIONE: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Adami Giuseppe. - Il Caffè Pedrocchi nella sua vita e nella sua storia. [In « La Lettura », a. V, n. IX, sett. 1905].

Associazione fra i segretari ed impiegati comunali della provincia di Padova. - Statuto. - Padova, 1903, Soc. coop. tip., 16° (*d. d. prof. Andrea Moschetti*).

Babuder Giacomo. - Pietro Paolo Vergerio il seniore da Capodistria uno dei più celebri umanisti italiani all'epoca del Risorgimento. [In « Atti dell'i. r. Ginnasio super. di Capodistria », a. 1865-66]. - Capodistria, 1866, Tondelli, 8° (*d. d. on. Direz. del Ginnasio di Capodistria*).

Balan Pietro. - La chiesa e il convento di s. Maria delle Grazie in Este. - Bologna, 1889, Mareggiani, 16° (*d. d. prof. don Giuseppe Lancelletto Dal Mutto*).

Benedetti Libero. - P. Fortunato Calvi e il risorgimento italiano. - Pieve di Cadore, 1905, Berengan, 16°, copie n. 2 (*d. d. on. Municipio di Pieve di Cadore*).

Bertolini Gian Lodovico. - Di un'osservazione alla carta del territorio di Verona dell'Atlante del Magini. [Parla del turbine (bisciabuova)

che il 29 luglio 1686 flagellò molti luoghi del territorio padovano]. [Da « Ateneo veneto », a. XXVIII, vol. I, fasc. I]. - Venezia, 1905, Pellizzato, 8° (*d. d. a.*).

Calvi (Per) Pietro Fortunato. - Numero unico a cura del Comitato di Auronzo e di Pieve di Cadore della « Dante Alighieri »; compilatori dott. G. De Pluri, - Celso Fabbro. - Venezia, 1905, Ferrari, f. v.

Cessi Roberto. - Nuove ricerche intorno alla dizione « Sedimen garbum », negli antichi documenti padovani. [Memoria letta alla r. Accad. di sc., lett. ed arti in Padova...., inserita nel vol. XXI, disp. IV degli « Atti e Memorie »]. - Padova, 1905, Randi, 8° (*d. d. a.*).

Coletti Isidoro Alberto. - Discorso ai veterani cadorini del 1848 per la commemorazione del 50° anniv. della morte di P. F. Calvi. - Treviso [1905], Longo, 8° (*d. d. a.*).

Comune di Padova. - Atti del Consiglio comunale....; a. 1905, fasc. I e II, da gennaio a giugno. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*dal Municipio*).

Comune di Padova. - Lista elettorale amministrativa...., 1905. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*dal Municipio*).

Comune di Padova. - Rendiconto morale della gestione amministrativa.... nell'anno 1902. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 8° (*dal Municipio*).

Comune di Padova. - Sulla panificazione municipale. Relazione.... - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*dal Municipio*).

Favaro Giuseppe Alessandro. - La durata della insolazione a Padova. Contributi dell' Osservatorio Astronomico della r. Università di Padova. [Da « Atti del r. Istit. ven. di sc., lett. ed arti », a. 1904-905, t. LXIV, p. 2ª]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

[**Ferrari Giuseppe**]. - Sunto storico della Brigata Pinerolo, dal 1672 al 1904, pubblicato inaugurando il monumento ai caduti del 13° e 14° Reggimento Fanteria alla battaglia di S. Martino. - Padova, 1904, Crescini e C.°, 8° (*d. d. sig. maggior generale Florenzio Aliprindi*).

Fogli volanti n. 2 (*d. d. Società cattolica di mutuo soccorso in Padova e dal Municipio*).

Giacomello Fortunato. - Pianiga e il suo comune; cenni storici. - Padova, 1905, tip. Antoniana, 8° (*d. d. a.*).

Giornale (Il) del Soldato. - Num. speciale dedicato alla Brigata Pinerolo. - A. VI, 24 giugno 1904, n. 28, Milano (*d. d. sig. maggior generale Florenzio Aliprindi*).

Luzio Alessandro. - I martiri di Belfiore e il loro processo. - Milano, 1905, Cogliati, 8°, voll. 2, inc. e tavv.

Merlin Attilio. - Relazione contabile sui risultati economici dell'Azienda [Società coop. di consumo fra il personale dipendente dal Comune

di Padova] nel periodo da 1 febbraio 1904 a 31 ag. 1905. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. sig. Toldo Giovanni d.° Francesco*).

Noale; 50° anniv. della morte di Pietro Fortunato Calvi. Numero unico popolare. Avv. Salvatore Coen di Venezia compilatore. - Mestre [1905], Longo (*d. d. sig. rag. Alessandro Calvi*).

N[ovati] F[rancesco]. - Una lettera inedita di V. Alfieri. [In « Archivio stor. lomb. », S. 3, XXX, 40, 1903], f. v. (*d. d. a.*).

Parte presa nell'eccell. Conseglio di Pregadi, 1604, adì 23 giugno. Del Campadego, per la division della Brenta divisa in sette prese. - [Venezia, 1604], Pinelli, 16° (*d. d. prof. comm. Antonio Favaro*).

Ronchi Oliviero. - Felice Cavallotti a Padova (Spigolature e lettere inedite). [Da « La Libertà » di Padova, del 25 giugno 1905]. - Padova, 1905, tip. del giorn. « La Libertà », 8° (*d. d. a.*).

Schottmüller Frida. - Donatello.... - München, 1904, Bruckmann, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Soranzo Giovanni. - Atti d'un processo fatto a Perugia tra le minute d'un notaio padovano (1368). [Da « Bollett. della r. Deputaz. di st. patria per l'Umbria », vol. XI, fasc. I-II, n. 30]. - Perugia, 1905, Unione tip. coop., 8° (*d. d. a.*).

Tecchio Sebastiano. - Solenni onoranze a Pietro Fortunato Calvi....; discorso commemorativo. - Venezia, 1905, Garzia e C.°, 8°, copie n. 2 (*d. d. a.*).

II. RACCOLTA DANTESCA

Alighieri Dante. - La Commedia, tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno MDXCV, con una dichiarazione del senso letterale. - Venezia, 1739, Pasquali, 16°, voll. 3 leg. [con note mss., probabilmente di Antonio Valvasori]. (*d. d. prof. comm. Emilio Teza*).

Arullani Vittorio Amedeo. - Nella Scia dantesca; alcuni oltretomba posteriori alla Divina Commedia. - Alba, 1905, Sineo, 16° (*d. d. a.*).

Avena Antonio. - Nuovi documenti per la vita di Piero di Dante Alighieri (p. nozze Simeoni-Colpi). - Verona, 1905, Marchiori, 8° (*d. d. a.*).

Damiani Domenico. - Il c. V del Purgatorio spiegato agli alunni della scuola tecnica. - Parole lette per commemorare Vincenzo Gioberti e Giovanni Leopardi. - Assisi, 1905, Froebel, 8° (*d. d. a.*).

Donadoni Eugenio. - Discorsi letterari: V. Alfieri; F. Petrarca; Le tre donne della « Commedia ». - Palermo, 1905, Reber (Virzi), 16° (*d. d. a.*).

Donadoni Eugenio. - Sull'autenticità di alcuni scritti reputati danteschi. - Palermo, 1905, Reber (Bizzarrilli), 8° (*d. d. a.*).

Federzoni Giovanni. - La canzone di Guido Guinizelli « Al cor gentil ripara sempre amore ». - Bologna, 1905, Zanichelli, 16° (*d. d. a.*).

Grazzani V[irginio]. - Spiegazione dell' allegoria della Vita Nuova di Dante Alighieri fatta col confronto del Convito. - Città di Castello, 1905, Lapi, 16° (*d. d. a.*).

Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri raccolte ed ordinate.... da Carlo del Balzo. Vol. IX. - Roma, 1905, Forzani e C.°, 8° (*d. d. on. Carlo del Balzo*).

Re (Da) Gaetano. - Notizia su Giuseppe Della Scala (p. nozze Avena-Tebaldini). - Verona, 1905, Marchiori, 8° (*d. d. a.*).

Vaccalluzzo Nunzio. - Giuseppe Borghi e il suo corso di letteratura dantesca nell'Università di Palermo (1835-36). [Da « Archivio storico per la Sicilia orient. », a. I, fasc. II e III]. - Catania, 1905, Giannotto, 8° (*d. d. a.*).

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Bacci Peleo. - I trionfi del Petrarca in alcuni arazzi del comune di Pistoia, secc. XV-XVI (p. nozze Barbi-Brissoni de Mirambole). - Pistoia, 1905, tip. Sinibulbiana, 8° (*d. d. a.*).

Borghesi Peter. - Petrarch and his influence on english literature. - Bologna, 1905, Zanichelli, 16° (*d. d. a.*).

Cipolla Antonio. - Commemorazione di Francesco Petrarca fatta agli alunni dalle scuole di Cremona.... - Cremona, 1905, Fezzi, 8° (*d. d. a.*).

Cochin Henry. - Addendum à la question du « Petrus Abbas » [In « Bulletin d' hist., de littérat. et d'art religieux du diocèse de Dijon », a. 21e, n. 7, 1903]. - Dijon, 1903, Piller-Roland, 8°.

Mazzoleni Achille. - I grandi amori del Petrarca; conferenza. - Bergamo, 1904, tip. S. Alessandro (*d. d. a.*).

[**Meliconi Celestino**]. - De Fr. Petrarchae laudibus ac praeclaris virtutibus oratio. - Aveani, MDCCCCV, Angelini, 8e (*d. d. a.*).

Meliconi C[elestino]. - F. Petrarca; discorso. - Avezzano, 1904, Angelini, 16° (*d. d. a.*).

Melicus Uranius Sil. pseud., v. [**Meliconi C.**]. - De Fr. Petrarchae, etc.

IV. BIBLIOTECA GENERALE

Accademia (R.) dei Lincei. - Memorie; cl. di scienze fisiche, matem. e nat., a. CCCI, s. V, vol. V, fasc. V, VIII, IX. - Roma, 1905, tip. dell'Accademia, 4°, fasc. 3 (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Almanacco pittorico, a. VII.... - Firenze, 1798, Pagani, 24°, tavv. [col

testo francese nelle pagg. dispari: Almanach de peinture, etc.]. (*d. d. prof. comm. E. Teza*).

Bargagli Petrucci Fabio. - La nuova legislazione artistica; quel che ne pensa l'Italia. - Siena, 1905, Gati, 8° (*d. d. a.*).

Bargilli G. - Manoscritti della biblioteca della r. Accademia militare; con un elenco di edizioni militari del sec. XVI. - Torino, 1905, Casanova, e C.° (Cassone), 8° (*d. d. a.*).

Battistella Oreste. - Il Montello nella poesia (p. nozze Zadra-Vedovati). - Treviso, 1905, Istit. Turazza, 4° (*d. d. a.*).

Battistella Oreste. - La sagra di s. Girolamo a Nervesa. - Treviso, 1905, Nardi, 8° (*d. d. a.*).

Bernini Ferruccio. - « L'Italia nascitura » nel pensiero e nell'opera di Vittorio Alfieri. - Reggio Emilia, 1905, Calderani, 8° (*d. d. a.*).

Bertolini G. Lodovico. - Ancora delle linee delle sorgive in relazione alle lagune e al territorio veneto. [Da « Rivista geogr. ital. », a. IX e X, 1902-903]. - Firenze, 1903, Ricci, 8° (*d. d. a.*).

Bertolini G. Lodovico. - Nuovi appunti sull'elemento corografico negli Statuti. [Da « Atti dell'Accad. di Udine », s. III, vol. XIII, 1905]. - Udine, 1905, Doretti, 8° (*d. d. a.*).

Bertolini G. Lodovico. - Sulla permanenza del significato estensivo del nome di Lombardia. [Da « Bollett. della Società geogr. ital. », 1904, fasc. IV-V]. - Roma, 1903, Civelli, 8° (*d. d. a.*).

Camera dei Senatori. - Atti parlamentari....; discussioni; legislat. XXII, sess. 1904-905, voll. I-III. - Roma, 1905, Forzani e C.°, 4°, voll. 3 (*d.d. sen. avv. Domenico Coletti*).

Capitoli per il dazio pesce fresco al palo da eseguirsi tanto nella città di Venezia, che nella città di Chioggia, deliberato.... con decreto 10 luglio 1798. - [Venezia, 1798], Pinelli, 8° (*d. d. sig. Ant. E. Baruffaldi*).

Carlini Lamberto. - [Rime di] Girolamo Verità filosofo e poeta veronese del sec. XVI. - Verona, 1905, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Cessi Roberto. - [Recens. dell'opera:] G. Chiuppani. *I codici degli statuti bassanesi.* [Da « Bollett. del Museo civ. di Bassano », a. I, n. 1]. *L'antica legislaz. agraria dei Bassanesi e il codice del 1444*, (Bassano, 1905). - [Da « Rivista ital. di sociol. », a. IX, fasc. III-IV, 1905]. - Scorsano (1905), Tessitori, f. v. (*d. d. r.*).

Circolo Speleologico-Idrologico Friulano. - Bibliografia speleologica friulana (1842-1905). - Udine, 1905, Del Bianco, 8° (*d. d. on. Direz. del Circolo speleol.*).

Cocozza Giovanni. - Di un nuovo giornale di contabilità finanziaria e patrimoniale per le biblioteche italiane fondato su' principii dell'equivalenza. - Napoli, 1904, Sangiovanni, 4° (*d. d. a.*).

Galilei Galileo. - Le opere; vol. XVI. - Firenze, 1905, Barbèra, 8° (*d. d. on. Ministero della P. I.*).

Iscrizioni (Le) delle campane [di Monterubbiano]. [In « Bollett. stor. monterubbianese », a. I, 1903, n. 10; a. II, 1904, nn. 16 e 20]. - Monterubbiano, 1903-904, Luchetti (*d. d. on. Direz. del Bollett. stor. Mont.*).

Istruzione pratica per l'esecuzione del regolamento 12 luglio 1858 sulle mutazioni d'estimo. - Venezia [1861?], Antonelli, f.° (*dal Municipio*).

Istruzione pratica per l'esecuzione del regolamento sui trasporti censuari (Milano, 3 nov. 1858). - S. n. t., f.° (*dal Municipio*).

Istruzioni e discipline da osservarsi pegli atti di nascita, matrimoni e morti inerentemente alla notificazione dell'eccelso Governo dei 19 [gennaio 1816]. - S. l., Pinelli e Andreola [1816], f.° (*dal Municipio*).

Katalog der Münzen-und Medaillen Stempel Sammlung des K. K. Hauptmünzamtes in Wien. - B. 3. Wien, 1901, 1902, 1904, K. K. Hof- und Staatsdruckerei, 8°, tavv. (*d. d. Ministero delle Finanze dell'Austria al Museo Bottacin*).

La Corte - Cailler G[aetano]. - Antonello da Messina; studi e ricerche con documenti inediti. - Messina, 1903, D'Amico, 8° (*d. d. a.*).

La Corte - Cailler G[aetano]. - Spigolature storiche messinesi; puntata I^a [Da « Archivio storico messinese », dell'a. I al V]. - Messina, 1904, D'Amico, 8° (*d. d. a.*).

Mabellini Adolfo. - Manoscritti, incunabili, edizioni rare del sec. XVI esistenti nella Biblioteca comunale Federiciana di Fano.... - Fano, 1905, Soc. tip. coop., 8° (*d. d. a.*).

Manis Anna. - A proposito del centenario di Vittorio Alfieri. [Da « Rivista Abruzzese di sc., lett. ed arti », a. XIX, fasc. XVI]. - Teramo, 1904, Riv. Abruzz.. 8° (*d. d. a.*).

Manis Annetta. - Vittorio Alfieri nella sua vita e nelle sue lettere. - Forlì, 1903, 8° (*d. d. a.*).

Marchesi Concetto. - Un canzoniere della vita al tempo di Domiziano. [Da « Rivista d'Italia », agosto 1905]. - Roma [1905], Unione coop. ed., 8° (*d. d. a.*).

Möbius. - [Recens. dell'opera:] De Toni J. B., *Sylloge Algarum omnium hucusque cognitarum*, vol. I-IV (Patavii, 1889-1905). [Da « Naturwissenschaftliche Wochenschrift », XX, 1905, n. 18]. - Padova [1905], Seminario, f. v. (*d. d. prof. G. B. De Toni*).

Munaron Giuseppe. - Cattolicismo e individualismo. - Padova, 1905, Seminario, 8° (*d. d. a.*).

Ognibene Giovanni. - Le relazioni della Casa d'Este coll'estero. [Da « Atti e Memorie della r. Deputaz. di storia patria per le prov. modenesi », s. V, vol. III]. - Modena, 1903, Vincenzi, 8° (*d. d. a.*).

Olivieri Dante. - Di una famiglia di codici italiani dei Viaggi di Marco Polo. [Da « Atti del r. Istit. ven. di sc., lett. ed arti », a. 1904-905, t. LXIV, p. 2ª]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Pellechet M[arie]. - Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France; tome 2 (Biblia Pauperum - Comandemments). - Paris, Picard (Lille, Danel), 1905, 8°.

Perroni Grande L[uigi]. - Bibliografia messinese; puntata V. [Da « Archiv. st. messin. », a. VI, fasc. 1-2]. - Messina, 1905, D'Amico, 8° (*d. d. a.*).

Prescrizioni relative ai matrimoni degli individui militari ed in qualunque modo addetti all' i. r. armata (Vienna, 10 giugno 1812). - S. n. t., 4° (*dal Municipio*).

Prescrizioni sul diritto di matrimonio (Vienna, 20 aprile 1815). - S. n. t., 4° (*dal Municipio*).

Randi Alessandro. - Alcoolismo e legislazione. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 16° (*d. d. a.*).

Rathbun Richard. - Report upon the condition and progress of the U[nited] S[tates] National Museum during the year ending june 30, 1904. - Washington, 1905, Govern. print. off., 8° (*d. d. on. Direz. del Museo naz. degli Stati Uniti*).

Re (Da) Gaetano. - Una pace privata del MCCCXX (p. nozze Simeoni-Colpi). - Verona, 1905, Marchiori, 8° (*d. d. a.*).

Regolamento sulle mutazioni d'estimo nel nuovo censimento prediale del Regno Lombardo-Veneto (Milano, 12 luglio 1858). - S. n. t., f.° (*dal Municipio*).

Rerum italicarum scriptores. - Nuova edizione, fascicolo 32-33 (fasc. 1 del t. XIX, p. II e 1 del t. VIII, p. I). - Città di Castello, 1904-905, Lapi, 4°.

Resetar Milan. - Le monete della repubblica di Ragusa. [Da « Rivista ital. di Numismatica », a. 1905, fasc. II]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Ruggero G. - Annotazioni numismatiche italiane, VIII: intorno ad un motto usato in alcune monete di Vittorio Amedeo I. [Da « Riv. ital. di Numismatica », a. 1905, fasc. III]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. dott. L. Rizzoli al Museo Bottacin*).

Ruggero Orazio. - Della attribuzione da darsi alle monete d'Asti che hanno la leggenda *Moneta Astensis - Comunitas Astensis - Civitas Astensis*. [Da « Bollett. Stor. Bibl. Subalpino », a. X, III]. - Pinerolo, 1905, tip. Sociale, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Scerbo Francesco. - Note critiche ed esegetiche sopra Giobbe. - Firenze, 1906, tip. Galileiana, 8° (*d. d. a.*).

Segrè Arturo. - Le campagne del duca d'Alba in Piemonte nel 1555.

[Da « Rivista militare ital. », disp. V e VIII, 1905]. - Roma, 1905, Voghera, 8° (*d. d. prof. Vittorio Lazzarini*):

Serena Augusto. - Tullo Massarani; nota bibliografica. - Treviso, 1905, Turazza, 8° (*d. d. a.*).

Sgulmero Pietro. - Il trino-trittico di S. Maria della Scala in Verona (p. nozze Simeoni-Colpi). - Verona, 1905, Franchini, 8°, tav. (*d. d. a.*).

Société préhistorique de France. - Manuel de recherches préhistoriques de France. - Paris, 1906, Schleider, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Sommariva Angelo. - Aucupium; carmen. - Amsteledami, ap. Mullerum (Harlemi, Enschedé), MCMV, 8° (*d. d. dott. prof. Aldo Torresini*).

Soranzo Giovanni. - Notizie antiche su Cavarzere; il capitolare del sec. XIII del podestà di Cavarzere (p. nozze Bertolini-Rosa). - Padova [1905], Prosperini, 4° (*d. d. a.*).

Tariffa generale della Repubblica italiana per l'esazione dei dazi d'entrata, uscita, transito.... di Milano. - [Milano, 1803], Veladini, 8° (*d. d. sig. A. E. Baruffaldi*).

Terminazione degli illustr. ed eccell. conservatori ed esecutori delle leggi. - [Venezia], 1773, Pinelli, 8° (*d. d. sig. A. E. Baruffaldi*).

Terminazione della conferenza dei.... proveditori, ed aggionto sopra monesterj, e deputati estraordinarj aggionti al collegio dei Dieci Savj sopra le decime in Rialto: per li Padri Serviti delle provincie venete. - [Venezia], 1773, Pinelli, 8° (*d. d. sig. A. E. Baruffaldi*).

Terminazione del Magistrato.... de' revisori regolatori dell'entrade pubbliche, per il buon sistema delli quattro dazj.... - [Venezia], 1774, Pinelli, 8° (*d. d. sig. A. E. Baruffaldi*).

Toni (De) G. B. - Cinque lettere di Luca Ghini ad Ulisse Altrovandi. - Padova, 1905, Seminario, 8° (*d. d. a.*).

Toni (De) G. B. - Sulla Griffithsia acuta Zanard. ferb.; nota. [Da « Nuova Notarisia », s. XVII]. - Padova, 1906, Seminario, 8° (*d. d .a.*).

Venturi A[dolfo]. - Storia dell'arte italiana, vol. IV. - Milano, 1905, Hoepli, 8°, ill.

Vitale Vito. - La difesa e gli ordinamenti militari della Sardegna durante il dominio spagnuolo e l'invasione francese del 1637 nell'isola. - Ascoli Piceno, 1905, Cardi, 8° (*d. d. a.*).

Vitalini Ortensio. - Scudo d'oro inedito di Paolo III per Camerino. - Camerino, 1905, Sini, 8° (*d. d. dott. L. Rizzoli al Museo Bottacin*).

ms.

Torre (Della) Michele. - Quadro diviso in tre tavole delle monete che furono in corso al tempo dei Romani, dei Longobardi, dei Fran-

chi - Carolingi e dei Patriarchi d'Aquileja col corrispondente valore in lire venete ed austriache nel 1823. - Parte I e II. Ms. cart. di cc. 18 (*d. d. sig. L. Rizzoli al Museo Bottacin*).

(Sezione: COLLEZIONI ART., ARCH. E VARIE)

Miniature (Due) di scuola padovana della fine del sec. XIV su pergamena rappresentanti l'Incoronaz. della Vergine e il Compianto di Cristo; (dim. m. 0.082 × 0.072; m. 0.075 × 0.060).

Novelli Pietro. - La Vergine col Cristo morto sulle ginocchia; mezze figure in bassorilievo chiuse dentro un arco. Gesso originale dall'affresco di Antonio Dal Santo esistente nella chiesa del Torresino. Dim. m. 0.380 × 0.390 (*d. d. sig. don Gaetano Finco*).

Amand Durand. - Oeuvre de A. Mantegna reproduit et publié....; texte par **Georges Duplessis.** - Paris, 1878, Amand-Durand (Pillet et Dumoulin), f.°, tavv. 26.

Lavori in ferro battuto di pubblici e privati edifici in Vicenza [per cura del Municipio di Vicenza]. - Bergamo [1904], Officine Istitut. ital. d'arti grafiche, tavv. 35 (ediz. di 200 esemplari; esempl. n. 00119; *d. d. on. Municipio di Vicenza*).

Ampolle (n. 5) fittili di terra rossa (1 incompleta), altezze varie.
Ampollina (unguentario) di terracotta (incompleta), alt. m. 0.10.
Bicchiere di terra rossa (aggiustato), alt. m. 0.085.
Bottiglietta di vetro, alt. m. 0.10.
Braccialetto di bronzo con bulla.
Cucchiaino di bronzo assai sottile e lungo (m. 0.156), a forma lanceolata acutissima, forse per vasetti unguentarii.
Fibule (n. 4) di bronzo a cerniera.
Scodella di terra cinerea.
Vasetti (n. 2) di terracotta ad ampolla (1 incompleto) con ornam. a bacelli, alt. m. 0.085.
Vasetto minuscolo di terra cinerea, alt. m. 0.019.
Vasi (n. 4) ossuari infranti.
Vaso ossuario ad ampolla, alt. m. 0.13.
Vaso ossuario di terra gialla, alt. m. 0.24.
Vaso ossuario di terra gialla a forma di idria, alt. m. 0.27.
Monete: Asse dell'età repubblicana (testa di Giano bifronte e prora di nave). - Asse del console Marco Vipsanio Agrippa. - Asse di Cesare Aug. Ott. (Livia seduta a d., e testa dell'imperat. a s. - Asse di Cesare Aug. Ott. (testa dell'imperat. a s. colla corona radiata) -

Asse di Druso, f. di Tiberio. - Asse di Vespasiano. - Assi (n. 2) di Ces. Aug. Ott. - Monete (n. 3) di bronzo (indecifrabili). - Sesterzio di Ces. Aug. Ott.

[Tutti i sopra descritti oggetti furono trovati nello scavo eseguito dal 4 al 23 ottobre 1904 in vicolo Ognissanti di Padova, del quale scavo fu data relazione nel fascicolo di gennaio 1905, pagg. 40 sgg. di questo Bollettino. Non si potè dare prima anche l'elenco degll oggetti, essendosi dovuta tentare la ricostruzione di alcuni vasi trovati in frammenti].

Chiave romana di bronzo trovata nel sagrato dei Carmini.

Mappe censuarie litografiche della provincia di Padova, opera dell' ing. Marco Santini; fogli n. 152 (*d. d. sig. Giovannina Santini*).

Ritratto di Pio IX e tre fogli volanti (stampati a colori) colla scritta *W. Pio IX,* circondata di corona d'alloro con trofeo di bandiere e sormontata dalle insegne pontificie. - S. n. t. [1848?]. - (*d. d. sig. A. E. Baruffaldi*).

Cartoline illustrate n. 3 (*d. d. sigg. maggior generale Florenzio Aliprindi e prof. Andrea Moschetti*).

Fotografie varie n. 5 (*d. d. sig. geometra Giacomo Rusconi e per diritto di stampa*).

MUSEO BOTTACIN

Monete

ROMA - PAOLO III - *Zecchino.* - PAVLVS III · PONT · MAX · Arma pontificia. Rv: S. PAVLVS · VAS - ELECTIONIS . S. Paolo stante a sin. s'appoggia ad una lunga spada; sotto: giglietto.

——————— SISTO V · - *Testone* · - Arma pontificia e la Fede seduta.

——————— URBANO VIII · - *Mezzo grosso* · - Busto del Papa a destra e le due teste dei SS. Pietro e Paolo.

——————— INNOCENZO XII · - *Quadrupla* · - INNOCEN - · XII · PONT · M · A · IIII · Busto del Pont. in camauro a des. Sotto: F · F · BORNER · F · - Rv: DAT OMNIBVS - AFFLVENTER. Fontana di S. Maria in Trastevere; sotto: 1694 e armetta.

——————— CLEMENTE XI · - *Zecchino* · - CLEMEN · XI - P · M · A · XX. Arma pontificia. Rv: FIAT - PAX. Albero di lauro; esergo: stemma.

FIRENZE - COSIMO II - *Scudo d'oro* - COSMVS · II · - · MEDICES · Arma medicea. - Rv: DEI - VIRTVS - EST - NOBIS · Croce fiorata.

MANTOVA - FRANCESCO III · - *Zecchino* · FR · DVX · MAN ·

ET · MAR · MONTIS · F · Arma coronata. Rv: ✠ SI · LABORATIS · EGO · REFICIAM - G. Cristo appoggiato alla croce esce dal sepolcro con la parte superiore del corpo.

Carta-moneta da L. 25 del Comitato di Soccorso a sollievo dei Romani (a. 1867); (reca la firma di G. Garibaldi).

Oggetti varî

Sigillo-anulare d'oro con lo stemma della famiglia padovana Della Torre. È del sec. XVI e finemente lavorato a cesello.

Marchi improntati su lamine ottangolari di rame ed usati nei secc. XVIII-XIX dai seguenti orefici padovani: Agustini Domenico, Baldin Antonio, Baldoin Luigi, Barioni Giuseppe, Belato Gaetano, Benato Antonio, Benatto Santo, Beraldo Antonio, Boscaro Antonio, Braidotti Antonio, Brozolo Gaetano, Brozolo Luigi, Brunelli Girolamo, Buscovichi Marco, Canale Bortolo, Cazzetta Andrea, Covi Andrea, Capelari Antonio, Capelari Gio. Antonio, Carraro Gio. Batt., Cavallini Andriano, Défante Angelo, Dominici Gasparo, Dominici Lorenzo, Dozzi Antonio, Dozzi Gio. Batt., Dozzi Girolamo, Fasolo Andriano, Fontana Giuseppe, Furlan Agostino, Furlan Antonio, Furlan Francesco, Fusarini Antonio, Gloria Osvaldo, Lioni Antonio, Lorenzoni Antonio, Lorenzoni Giovanni, Lorigiola Domenico, Lorigiola Giacomo, Magarotto Domenico, Marcatto Antonio, Martire Santo, Mattarello Francesco, Montini Domenico, Muneghina Marco, Pagnini Giuseppe, Paolini Agostino, Pendini Gio. Batt., Riello Giacomo, Rodenghier Giacomo, Sacchetto Francesco, Sacchetto Giuseppe, Schiavon Antonio, Schiavon Giovanni, Scolari Luigi, Squercina Antonio, Trebaldi Giuseppe, Trebaldi Gregorio, Valente Marcantonio, Violatti Francesco, Zago Marco, Zago Pietro, Zanini Antonio, Zanini Desiderio, Zanon Vincenzo, Zaramella Gasparo, Ziliotto Pietro. (*Vennero depositati al Museo dal Municipio di Padova*).

Parodio Filippo. - Bozzetto originale di terracotta bronzata, rappresentante la parte inferiore del monumento al conte Orazio Secco, esistente nella basilica di S. Antonio.

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si eseguirono scavi archeologici alle falde del Monte Rosso in comune di Bresseo. (La relazione al prossimo fascicolo).

Si accompagnarono e si esposero a Pieve del Cadore i ricordi ed i cimelii personali di Pietro Fortunato Calvi.

Si eseguì il trasporto delle raccolte archeologiche nella nuova sala, mantenendo provvisoriamente il vecchio ordinamento: il nuovo sarà cominciato non appena saranno costrutte alcune nuove vetrine che sono necessarie.

Si eseguì il trasporto di alcune statue dal corridoio degli uffici al corridoio della biblioteca.

Si compì l'applicazione dei nuovi cartellini di esposizione all'Archivio antico e moderno dell'Ospitale civile: buste e volumi 1652.

PARTE NON UFFICIALE

I sigilli nel Museo Bottacin

(Continuaz.; v. num. 4, pag. 118, ann. VIII.)

CLXIX

Arma gentilizia della famiglia Gusella in uno scudo sormontato da elmo con lambrecchini. (Br. mm. 23 × 20).

Questo sigillo, che spetta al sec. XVII, è di forma ottagonale e reca l'arma Gusella che portò spaccato d'argento e d'oro con tre gigli di.... (?), posti 2, 1 (1). I Gusella furono aggregati alla nobiltà padovana nel 1631 (2) ed ebbero il monumento sepolcrale nella chiesa di S. Giorgio, eretto da Francesco Gusella nel 1523 (3).

CLXX

NICOLAVS LAZARA EQVES · Scudo ovale, accartocciato e sormontato da un mascheroncino, con arma partita ad un semivolo rialzato in ciascuna partizione. (Sigillo-punzone di ferro; dim. mm. 23 × 19).

L'arma gentilizia della famiglia de Lazara, che si trovava in Padova già nel 1275 (4), fu in origine partita d'oro e d'argento al semivolo rial-

---

(1) Frizier - Ms. cit. c. 288; *Divise et insegne* citt. pag. 195.

(2) *Prove di nobiltà* citt.

(3) Salomonio - Op. cit., p. 458.

(4) Gloria - *Monum.* citt. n. 75.

zato dell'uno nell'altro (1). Così è rappresentata anche in questo sigillo del sec. XVII, che appartenne probabilmente al cavaliere Nicolò de Lazara, figlio di Domenico e marito di Ersilia Zabarella (2).

CLXXI

✠ IOANNES · DE · LAZARA · COMES · PALVDIS · ✠ · Scudo, sovrapposto alla Croce di Malta e cimato della corona comitale, avente l'arma de Lazara partita ad un semivolo rialzato in ciascuna partizione con il capo cucito di Francia. (Sigillo-ponzone di ferro; dim. mm. 25 × 21).

Questo sigillo appartenne a Giovanni de Lazara figlio di Nicolò e sposo di Lucia Conti, il quale nacque nel 1579 e fu creato nel 1605 da Enrico IV di Francia cavaliere di S. Michele. Nel 1613 dalla Repubblica di Venezia fu nominato conte del Palù (3).

CLXXII

* - NIC · DE · LAZARA · PALVDIS · MAIORIS · CO · ET · Scudo, ornato e sormontato dalla corona comitale, con l'arma de Lazara partita ad un semivolo rialzato in ciascuna partizione, con il capo cucito di Francia. (Sec. XVIII; Br. mm. 30 × 25).

Ad un Nicolò de Lazara conte del Palù, vissuto nel sec. XVIII, ma che non mi fu possibile identificare, appartenne il presente sigillo.

CLXXIII

✠ NIC · DE · LAZARA · S · IO · E · PALVDIS · COMES · Scudo ornato e coronato con arma inquartata: 1 e 4 all'aquila bicipite coronata, 2 e 3 ai gigli di Francia; sopra il tutto scudo partito ad un semivolo rialzato in ciascuna partizione. (Sigillo-ponzone di ferro; dim. mm. 24 × 21).

Nello stemma rappresentato in questo sigillo vediamo oltre che i

---

(1) Frizier - ms. cit., c. 301; Crollalanza - op. cit., vol. I., p. 14.

(2) *Prove di nobiltà* citt.

(3) Rassino Giovanni - *Albero overo Genealogia dei signori Lazara.* - Padova, 1650, pag. 178.

gigli di Francia anche l'aquila bicipite dell'impero. Sì gli uni che l'altra dinotano speciali privilegi ottenuti dalla famiglia de Lazara. Il sigillo è del sec. XVII ed appartenne ad un Nicolò che fu cav. di S. Giovanni e conte del Palù.

CLXXIV

NIC · DE · LAZARA · AEQ · PAL · COMES · Scudo sormontato dalla corona comitale e cinto della collana dell'ordine di S. Michele di Francia con arma partita di uno e spaccata di due: 1. aquila bicipite coronata; 2. gigli di Francia; 3. torre; 4. aquila bicipite coronata; 5. gigli di Francia; 6. torre; sopra il tutto scudetto con arma partita ad un semivolo rialzato in ciascuna partizione. (Br. mm. 31 × 26).

Al sec. XVII spetta questo sigillo-ponzone con manico di ferro, che appartenne a un Nicolò de Lazara cavaliere e conte del Palù. L'arma in esso rappresentata è partita d'uno e spaccata di due: 1. d'oro all'aquila bicipite di nero, membrata, imbeccata e coronata del primo; 2. d'azzurro, a tre gigli d'oro; 3. di rosso alla torre d'oro; 4. d'oro, all'aquila bicipite di nero, membrata, imbeccata e coronata del primo; 5. d'azzurro, a tre gigli d'oro; 6. di rosso alla torre d'oro; sopra il tutto partito d'oro e di azzurro al semivolo rialzato dell'uno nell'altro.

CLXXV

NIC · DE LAZARA · S · IO · BATTE · COM · P · AEQS · MIC · Scudo ovale coronato e cinto della collana dell'ordine di S. Michele di Francia con arma partita di uno e spaccata di due, e sopra il tutto scudetto con arma partita ad un semivolo, come nel sigillo precedente. (Br. mm. 36 × 29).

Anche il possessore di questo sigillo, che è del sec. XVII, fu un Nicolò de Lazara cavaliere dell'ordine gerosolimitano di Malta e di S. Michele di Francia, e conte del Palù.

CLXXVI

Arma gentilizia della famiglia de Lazara in un scudo sovrapposto alla croce di Malta e sormontato da elmo con ampii lambrecchini,

cimato di aquila nascente ad ali spiegate. (È identica all'arma del sigillo precedente). (Sec. XVIII; Br. mm. 28 × 23).

CLXXVII

Arma gentilizia della famiglia de Lazara, come nel sigillo precedente, in uno scudo sannitico coronato e cimato d'elmo con aquila nascente, sovrapposto alla croce di Malta e cinto della collana di quest'ordine. (Sec. XVIII; Br. con piccolo manico, mm. 18 × 14).

CLXXVIII

Arma gentilizia della famiglia de Lazara in uno scudo simile al precedente, ma un po' più piccolo. (Sec. XVIII; Br. con piccolo manico, mm. 17 × 14).

CLXXIX

Arma gentilizia della famiglia de Lazara come sopra, in uno scudo ovale sormontato da corona di conte e ornato di cartocci. (Sec. XVIII; Br. mm. 23 × 20).

CLXXX

Arma gentilizia della famiglia de Lazara in uno scudo simile al precedente, ma più piccolo. (Sec. XVIII; Br. mm. 17 × 16).

CLXXXI

Arma gentilizia della famiglia Lenguazza, in uno scudo ovale accartocciato e coronato. (Sec. XVIII; Br. mm. 28 × 23).

La famiglia Lenguazza risiedeva in Padova fin dal 1275 (1). Originariamente portò arma gentilizia d'oro ad un'aquila di nero, membrata ed imbeccata di rosso (2). Poi inquartò l'aquila col leone illeopardito ed ebbe quindi lo stemma rappresentato nel nostro sigillo, che era 1 e 4 di oro all'aquila di nero, 2 e 3 d'azzurro al leone illeopardito rampante di

(1) Gloria - *Monum.* citt. n. 75.

(2) Da Nono - cron. cit. c. 25 t.; Frizier - ms. cit. c. 300; Crollalanza - op. cit. vol. II, p. 17.

argento, oppure di vermiglio al leopardo rampante al naturale [1]. Fu aggregata al consiglio nobile di Padova nel 1653 con Alessandro Oliviero di Marcantonio [2].

CLXXXII

+ ANTONIVS + LEONIVS + I + V + D + ✠ ✠. Scudo sannitico, cimato di elmo con lambrecchini e ornato, con arma inquartata: 1 e 4 stemma gentilizio della famiglia Leoni, 2 e 3 aquila coronata ad ali spiegate. (Sec. XVII; Br. mm. 25 × 22).

Lo stemma della famiglia Leoni fu spaccato di rosso e d'argento ad un leone rampante d'argento con la coda passata in croce di S. Andrea e coronato d'oro, nascente da una fascia d'azzurro posta sulla spaccatura [3]. Questo sigillo, che è di forma ottagonale, ha incisa l'arma suddetta, inquartata con l'aquila coronata ad ali spiegate. Appartenne ad un Antonio Leoni dottore in leggi, vissuto nel sec. XVII.

CLXXXIII

Arma gentilizia della famiglia Lion entro scudo ovale incavato. (Sec. XVIII; Br. mm. 32 × 28).

L'arma in questo sigillo rappresentata è l'originaria della famiglia Lion di Padova, che ottenne l'aggregazione al consiglio nobile fin dal 1626 [4]. Portò spaccato di rosso e d'argento ad un leone rampante d'argento con la coda passata in croce di S. Andrea e coronato d'oro, nascente da una fascia d'azzurro posta sulla spaccatura.

CLXXXIV

Arma gentilizia della famiglia Lion (come la precedente) entro scudo ovale incavato ed inclinato sotto un elmo cimato di un leone nascente coronato. (Sec. XVIII; Br. mm. 32 × 27).

---

(1) *Cenni storici sulle famiglie di Padova*, citt., vol. I, pag 137, e vol. II, tav. 8, n. 8-15.

(2) *Prove di nobiltà* citt.

(3) Frizier - ms. cit. c. 297; Camarino - *cronica* cit., pag. 172.

(4) *Prove di nobiltà* citt.

CLXXXV

Arma gentilizia della famiglia Lion-Busca entro scudo triangolare dominato da corona comitale. (Sec. XVIII; Br. mm. 33 × 27).

La famiglia Lion-Busca portò arma d'oro all'aquila bicipite di nero coronata e membrata d'oro, lampassata di rosso, avente in cuore l'arma Lion descritta precedentemente (1).

CLXXXVI

Arma gentilizia della famiglia Lion-Cavazza entro scudo triangolare dominato da corona comitale. (Sec. XVIII; Br. mm. 32 × 27).

La famiglia Cavazza di Vicenza portò arma partita d'argento e di rosso a sei teste di leone disposte in palo affrontate, tre a destra e tre a sinistra, dell'uno nell'altro (2). Sopra quest'arma è rappresentata nel sigillo l'arma Lion di Padova, posta in palo, che interza lo scudo, e sotto quattro code di leone poste in croce di S. Andrea e unite assieme.

CLXXXVII

Arma gentilizia della famiglia Maldura in uno scudo sannitico, ornato di cartocci e sormontato da corona dominata dall'aquila nascente ad ali spiegate e coronata. (Sec. XIX; Br. mm. 25 × 22).

La famiglia Maldura, che ottenne l'aggregazione al consiglio dei nobili di Padova fin dall'anno 1690 (3), portò arma spaccata merlata d'oro e di rosso; nel 1. all'aquila di nero; nel 2. alla ruota d'oro accompagnata da tre stelle di sei raggi dello stesso, due ai fianchi ed una in punta (4).

CLXXXVIII

Arma gentilizia della famiglia Malfatti in uno scudo ovale accartocciato. (Sec. XIX; Agata-calcedonia, mm. 28 × 24).

---

(1) Sacchetti - ms. cit. n. 485 e *Divise et insegne* citt. c. 201.

(2) Rumor - op. cit. pag. 51; *Divise et insegne* citt. c. 201.

(3) *Prove di nobiltà* citt.

(4) Crollalanza - op. cit. vol. II, p. 54; *Divise et insegne* citt. c. 209.

Alla famiglia Malfatti, che portò arma partita nel 1. d'azzurro alla mezz'aquila d'oro, coronata dello stesso, uscente dalla partizione, nel 2. fasciata di sei pezze d'oro e d'azzurro (1), fu accordata l'aggregazione al consiglio nobile di Padova fin dall'anno 1633 (2).

CLXXXIX

BARTHOLOMEVS · MALMIG · LĪ · DOC · Arma gentilizia della famiglia Malmignati entro scudo sagomato, sormontato da morione con lambrecchini. (Sec. XVIII; Br. mm. 31).

L'arma gentilizia della famiglia Malmignati fu semipartita spaccata, nel 1. di rosso, nel 2. d'argento, nel 3. di verde alla lucertola al naturale rivolta sul verde.

CXC

Arma gentilizia della famiglia Manzoni in uno scudo sannitico sormontato da elmo con lambrecchini. (Br. mm. 28).

I Manzoni (*De Mancio*) di Padova ebbero arma d'argento al bue rampante di rosso. Il Da Nono così la descrisse: *in horum virorum clipeis deturpatur unus mançius rubeus in colore albo* (3); ed il Frizier pure la riportò con queste parole: *hano per insegna un manzo rosso in campo bianco* (4). Tutti e due questi araldisti rappresentarono il bue rampante, così com'è nel nostro sigillo del sec. XIX.

CXCI

Arma gentilizia della famiglia Manzoni di Padova e Venezia in uno scudo ovale a cartocci, sormontato da corona marchionale. (Sec. XVIII; Br. mm. 29 × 24).

---

(1) Camarino - *Cronaca* cit. pag. 200; Frizier - ms. cit. a c. 343: stemma Malfatti partito nel 1. di azzurro alla mezz'aquila d'oro uscente dalla partizione, nel 2. bandato d'oro e d'azzurro di quattro pezze.

(2) *Prove di nobiltà* citt.

(3) Da Nono - cron. cit. c. 30 t.

(4) Frizier - ms. cit. c. 323.

La famiglia Manzoni (detta dal Ferro) (1) di Padova e Venezia portò arma inquartata 1. e 4. d'oro all'aquila bicipite spiegata di nero e coronata del campo; 2. e 3. di rosso all'aquila d'argento coronata d'oro; sopra il tutto d'argento al bue di nero (2).

CXCII

Arma gentilizia della famiglia Marchetti in uno scudo ovale accartocciato e coronato. (Sec. XVII; Br. mm. 20 × 17).

Alla famiglia Marchetti, ascritta al consiglio nobile di Padova fin dal 1659 (3), appartenne questo sigillo che ha la seguente arma gentilizia: spaccato: 1° d'azzurro (?) con due angeli genuflessi, affrontati e tenenti un ramoscello di gigli; 2° di rosso ad una fascia d'azzurro (?) (4). Ebbe sepoltura nella Basilica di S. Antonio nella navata a sinistra del presbiterio (5).

CXCIII

Arma gentilizia della famiglia Migliara in uno scudo ovale accartocciato e coronato. (Sec. XVII; Br. mm. 21 × 18).

Lo stemma portato dalla famiglia suddetta era spaccato: nel 1° d'oro, all'aquila spiegata di nero, nel 2° bandato di rosso e d'argento, colla fascia d'azzurro attraversante sulla partizione, caricata di tre steli di miglio con le loro pannocchie d'oro (6). Il sigillo ce lo rappresenta un po' differente: l'aquila è bicipite e coronata. La famiglia Migliara, detta anche *Miara, Megiara, de Aemiliario,* appartenne alla nobiltà padovana fin dal 1626 (7).

---

(1) *Divise et insegne* citt., pag. 213.

(2) Scardova - ms. cit. p. 524 e Crollalanza - op. cit. vol. II, p. 70.

(3) *Prove di nobiltà* citt. e Descalzi Alessandro - *Le famiglie del Consiglio di Padova,* ms. cart. del sec. XVII in Bibl. civ. di Padova, a carta 210.

(4) *Divise et insegne* citt. carta 216.

(5) Gonzati Bernardo - *La Basilica di S. Antonio di Padova.* vol. II p. 299. Padova, 1852-53 Bianchi.

(6) Frizier - ms. cit., c. 324.

(7) *Prove di nobiltà* citt.

CXCIV

Arma gentilizia della famiglia Mussato in uno scudo accartocciato, sostenuto da due putti e accostato dalle lettere M-M. (Sec. XVII; Br. mm. 23 × 21).

La famiglia Mussato cui appartenne lo storico Albertino trovavasi a Padova fin dal 1275 (1). Essa ottenne l'aggregazione al consiglio nobile di Padova nel 1627 con Albertino Alvise nato nel 1578 (2). Portò arma di rosso ad un asino (*musso*) rampante d'azzurro (3). Questo sigillo fu usato probabilmente da Marco di Lodovico o da Marco Mattia di Alvise, vissuti nel secolo XVII.

CXCV

* THOMAS OBIZZO VII · MARCHIO ORCIANI ET S · R · I · COMES HVNGHERVS - CROATES * BOHEMVS * ET * PALATINVS * EC · EC · EC · *** · (in due linee circolari concentriche). Scudo con l'arma gentilizia della famiglia Obizzo, sormontato da elmo passato dalla corona avente per cimiero una tigre alata nascente, ed addossato al padiglione. (Sec. XVIII; Br. mm. 44).

Il presente sigillo appartenne a Tommaso VII degli Obizzi, marchese di Orciano e del Sacro Romano Impero, Magnate d'Ungheria, di Croazia, di Boemia e conte Palatino, ultimo rampollo di una delle più illustri famiglie d'Italia. Morì nel 1803 a dì 3 giugno nel suo principesco castello del Cattajo presso Battaglia (provincia di Padova) (4). Lo stemma rappresentato nel sigillo è inquartato: 1. e 4. bandato d'azzurro e d'argento (stemma Obizzi), 2. e 3. spaccato d'argento e di rosso ad una tigre rampante al naturale, col capo d'azzurro ad una banda col motto LIBERTAS (stemma della repubblica di Lucca); l'inquartatura partita da un palo di azzurro al gonfalone papale caricato delle due chiavi passate in croce di

---

(1) Gloria - *Mon.* citt. (1222-1318), n. 75, pag. 66

(2) *Prove di nobiltà* citt.

(3) Da Nono - cron. cit., c. 27 t. e 28.

(4) Sansovino Francesco - *Origine e fatti delle famiglie illustri d'Italia.* Venetia, 1670, a pag. 496 e sgg.; Caldani Floriano - *Veridica relazione dell'ultima malattia e della morte del signor marchese Tommaso degli Obizzi.* Padova, 1803.

S. Andrea e dominato dallo stemma di Francia [1]. La famiglia degli Obizzi fu ascritta alla nobiltà padovana [2].

CXCVI

G-B-O in monogramma, entro scudo cuoriforme, dominato da corona di barone, sormontata da tre pennacchi. Sotto: la corona ferrea. (Sec. XIX; Corniola, mm. 27 × 22).

Questo sigillo di corniola, legato in argento, appartenne al barone Gaetano Bernardo Onesti Fioravanti di Padova, il quale da Napoleone I nel 1811 ottenne la facoltà d'istituire un maggiorasco col titolo di barone [3]. Il bar. Gaetano Bernardo fu cavaliere della corona ferrea.

CXCVII

Arma gentilizia della famiglia Ogniben in uno scudo ovale ornato di cartocci e accostato dalle lettere G-B-O. (Sec. XVIII; Br. mm. 23 × 20).

Lo stemma qui rappresentato è della famiglia Ogniben che ottenne l'aggregazione al consiglio nobile di Padova nel 1656 [4]. Essa portò d'azzurro al cornucopia d'oro ripieno di fiori [5]. Portò pure un altro stemma tagliato d'argento e di rosso a quattro stelle di sei raggi, due di rosso nell'argento e due d'argento nel rosso [6]. Il sigillo appartenne ad uno dei Giovanni Battista vissuti nel secolo XVIII.

CXCVIII

Armi gentilizie delle famiglie Polcastro e Conti entro due scudi ovali abbinati sormontati da corona. (Sec. XVIII; Br. mm. 23 × 20).

La famiglia Polcastro ascritta alla nobiltà padovana nel 1626, ebbe

---

(1) Frizier G. B. - ms. cit. carta 368 e Crollalanza - op. cit. vol. II, p. 221-223.

(2) *Prove di nobiltà* citt.

(3) Crollalanza - op. cit. vol. II pagg. 231.

(4) *Prove di nobiltà* citt.

(5) *Stemmi de' Nobili Padovani*, Codice cart. del principio del sec. XIX nella Biblioteca civ. di Padova, segnato B. P. 1364, II, al n. 16.

(6) Frizier - ms. cit. c. 369 t.

arma d'oro ad un maiale (*porco*) rampante di rosso con una fascia d'argento sul ventre. L'antica famiglia padovana Conti portò originariamente arma palata di rosso e d'argento di quattro pezze. Nel sigillo l'arma è palata, ma con due stelle sul primo palo e col capo cucito ad un'aquila spiegata [1].

CXCIX

Arma gentilizia della famiglia Pomedello Da Ponte in uno scudo sannitico sormontato da corona comitale. (Sec. XIX; Br. mm. 22 × 19).

La famiglia Da Ponte fu aggregata alla nobiltà padovana nel 1627. Portò arma d'oro ad un ponte di tre archi, murato e balaustrato di rosso, piantato sulla riviera d'azzurro e dominato da tre melagrani rossi [2].

CC

Arma gentilizia della famiglia Pomedello Da Ponte in uno scudo sannitico. (Sec. XVIII; Br. mm. 26 × 21).

L'arma rappresentata in questo sigillo, o meglio in questo timbro, è inquartata: 1 e 4 spaccato superiormente di azzurro a tre stelle d'oro male ordinate, inferiormente di rosso al bue d'oro (arma da Ponte del Piemonte); 2 e 3 arma Pomedello Da Ponte di Padova, descritta precedentemente.

CCI

Armi gentilizie Pomedello-Da Ponte in due scudi abbinati sormontati dalla corona. (Sec. XVIII; Br. mm. 28 × 24).

Nel primo scudo vi è l'arma dei Da Ponte del Piemonte, nel secondo scudo quella dei Pomedelli Da Ponte di Padova, descritta precedentemente.

CCII

Arma gentilizia della famiglia Panego in uno scudo ovale coronato. (Sec. XVII; Ferro, mm. 25 × 21).

---

(1) Frizier - ms. cit. c. 405 e 114; *Divise et insegne* citt. c. 154.

(2) Si vegga la descrizione del sigillo n. 122.

La famiglia Panego venne aggregata alla nobiltà padovana nel 1627 (1). Portò arma d'argento al leone scaccato d'oro e d'azzurro tenente in bocca una rosa di rosso fogliata di verde (2).

CCIII

GIO · BATTI - STA · SANTI · Arma della famiglia Santi in uno scudo ornato e cimato d'elmo. (Sec. XVII; Br. mm. 28 × 23).

L'arma, che è rappresentata in questo sigillo, è spaccata: nel 1. ad un'aquila spiegata e coronata; nel 2. ad una salamandra abboccante la propria coda. Non risulta perciò essere nè della famiglia Santi di Padova (3), nè delle molte altre famiglie italiane di questo nome (4).

CCIV

Arma gentilizia della famiglia Scudolanzoni in uno scudo ovale sormontato da elmo con lambrecchini e accostato da due rami di palma. (Sec. XVIII; Arg. mm. 26 × 23).

La famiglia Scudolanzoni o Sculazzoni fu aggregata alla nobiltà padovana nel 1780 (5). Portò arma partita d'azzurro e di rosso, ad un palo d'argento sulla partizione; sul tutto due lancie impugnate d'oro passate in croce di S. Andrea (6).

CCV

Arma gentilizia della famiglia Sambonifacio in uno scudo dominato da corona comitale. (Sec. XVIII; Br. mm. 37 × 33).

L'arma rappresentata in questo sigillo è inquartata: nel 1.° e 4.° ad un'aquila bicipite coronata avente in petto uno scudetto con l'arma Sambonifacio (1.° e 4.° palato d'argento e di nero; 2.° e 3.° d'azzurro ad

---

(1) *Prove di nobiltà* citt.

(2) Frizier - ms. cit. c. 408 t. e Crollalanza - op. cit. vol. II, p. 269.

(3) Frizier - ms. cit. c. 480 t.

(4) Crollalanza - op. cit. vol. II, p. 486 e seg.

(5) *Prove di nobiltà* citt.

(6) *Stemmi di famiglie padovane* - ms. cart. del sec. XIX in Bibl. civ. di Padova, segnato B. P. 1996, al n. 81; Sacchetti - ms. cit. n. 499.

una stella d'oro) ([1]); nel 2.° e 3.° di azzurro con sei palle poste in Cinta di (?); l' inquartatura è partita da un palo caricato di tre armi poste in palo, 1 di rosso ad una croce di (?), 2 partita: d'azzurro ad una stella e di rosso, 3 di rosso alle due chiavi passate in croce di S. Andrea.

CCVI

Arma gentilizia della famiglia Trevisan in uno scudo ovale coronato. (Sec. XVIII; Br. mm. 23 × 21).

L'aggregazione al consiglio nobile di Padova fu ottenuta dalla famiglia Trevisan con Nicolò di Pietro nel 1626 ([2]). Portò arma di rosso alla fascia spezzata d' oro, la metà a destra alzata, e l' altra metà a sinistra abbassata cogli angoli toccantisi fra loro ([3]). Nel sigillo l' arma è segnata d' argento alla fascia spezzata, la metà a destra alzata di rosso, e l' altra metà a sinistra abbassata d' oro.

CCVII

Arma gentilizia della famiglia Venturini in uno scudo ovale accartocciato e sormontato da corona comitale. (Sec. XVIII; Br. mm. 24 × 21).

La famiglia Venturini, che ottenne di essere aggregata alla nobiltà padovana nel 1637 ([4]), portò arma d' azzurro ad una montagna di tre cime di verde, montata da una colomba avente nel becco un ramo d'olivo ([5]).

CCVIII

Arma gentilizia della famiglia Veronese in uno scudo sannitico sormontato da elmo lambrecchinato e sostenuto da un ramo di palma e da uno di lauro. (Sec. XVIII; Br. mm. 25).

([1]) Sacchetti - ms. cit. n. 277 e 331.

([2]) *Prove di nobiltà* - citt.

([3]) *Blasone delle antiche famiglie padovane* - ms. cart. del 1847 (copia del codice Forzadura), conservato nella Biblioteca civ. di Padova e segnato B. P. 1364, I.

([4]) *Prove di nobiltà* - citt.

([5]) *Divise et insegne* - citt. c. 274 e *Stemmi de' nobili padovani* - citt. (B. P. 1364, II) al n. 59.

La famiglia Veronese venne aggregata al consiglio nobile di Padova nel 1790 (1). Portò arma d' azzurro caricata di sette stelle di 6 raggi, disposte 3, 2, 2 (2).

CCIX

Arma gentilizia della famiglia Vigodarzere in uno scudo ovale accartocciato, sormontato da corona comitale. (Sec. XVIII; Br. mm. 16 × 15).

L' antica famiglia padovana Vigodarzere, chiamavasi anche Trapolin da Rustega, ed aveva originariamente uno stemma fasciato d' oro e di rosso di sei pezze (3). Fu ascritta al consiglio nobile di Padova fin dal 1630 (4) e portò quindi arma partita, nel 1° d' argento pieno; nel 2° spaccato di rosso e di verde, colla fascia di nero attraversante sullo spaccato, e col leone d' oro attraversante sul partito (5). Così è rappresentata anche in questo sigillo.

CCX

Arma gentilizia della famiglia Zigno in uno scudo sannitico sormontato da elmo coronato e con ampii lambrecchini, avente per cimiero un cervo uscente dalla corona. (Sec. XVIII; Br. mm. 39×32).

La nobile famiglia dei baroni de Zigno ebbe arma inquartata; nel 1° d' oro all' aquila di nero, rostrata, armata e coronata dello stesso; nel 2° e 3° di verde al cavaliere armato d' argento, tenente una spada in alto, il cavallo galoppante, brigliato e gualdrappato di rosso; nel 4° d'oro al leone di rosso; sopra il tutto d' oro alla banda d' azzurro caricata di un giglio d'argento (6). Nel sigillo invece l'arma de Zigno è rappresentata: spaccata semipartita nel capo, 1° d' oro ad un' aquila spiegata di nero, 2° d' ar-

---

(1) *Prove di nobiltà* citt.

(2) *Stemmi de' nobili Padovani* citt. in Biblioteca civ. di Padova: B. P. 1364 II; il Frizier (ms. cit. a. c. 522 t.) dà alla famiglia Veronese uno stemma d'azzurro ad una montagna di 3 cime di verde con un ramo sfrondato d' albero piantato sulla cima più alta e sul quale sta un cardellino al naturale. Nel campo, a destra, una stella d'oro di 6 raggi.

(3) Da Nono, cron. cit. c. 35.

(4) *Prove di nobiltà* citt.

(5) Crollalanza - op. cit. vol. III, p. 93.

(6) Sacchetti, ms. cit. n. 505 e Crollalanza, op, cit. vol. III, p. 124.

gento ad un leone rampante di (?) con una stella di 6 raggi nel cantone superiore destro dello scudo, 3° di verde al cavaliere armato d'argento, tenente una spada in alto.

CCXI

Arma gentilizia della famiglia da Camponogara in uno scudo ornato e cimato d'elmo. (Sec. XVIII; Br. mm. 24 × 20).

I da Camponogara ebbero arma d'argento (?) ad un noce fruttifero al naturale su campagna di verde (?) addestrato di un leone di....(?) rivoltato ed affrontato al tronco [1].

CCXII

EVGANEA - SOCIETÀ - GLICOTECNICA (in tre linee). Sotto: tre piccoli colli (Euganei) con piante di Olco di Cafreria. (Ott. dim. mm. 29 × 23).

Questa società, costituitasi nel 1811 per la fabbrica e lo smercio dello zucchero tratto dalla canna di olco di Cafreria, ebbe sede nell'ex convento delle monache di S. Benedetto. Cessò verso il maggio del 1815 [2].

CCXIII

• EUGANEA · Stemma di Padova. Il tutto entro un quadrato accantonato da fregi. (Br. di forma quadrata, diam. mm. 26).

Appartenne alla suddetta Euganea Società Glicotecnica.

CCXIV

EU (in monograma) - IN - PADOVA. (Appartenne alla società sopradetta). (Br. dim. mm. 29 × 26).

---

(1) *Divise et insegne* citt. c. 128.

(2) *Programma della Euganea Società Glicotecnica.* - Venezia, 1811; *Avviso della Presidenza della Euganea Società Glicotecnica per la vendita degli oggetti appartenenti al cessato stabilimento glicotecnico.* - Padova, 1815, f. v. (16 maggio).

CCXV

SOCIETÀ D'APICULTORI - IN - PADOVA · (in tre linee). (Br. mm. 49 × 25).

Durò soltanto dal 5 marzo del 1870 al 26 dicembre 1879.

CCXVI

❊ SOCIETÀ IPPICA ❊ IN PADOVA · Cavalla e puledro al pascolo. (Br. mm. 47 × 32).

Venne costituita il 23 dicembre 1868 e si sciolse il 7 aprile 1873.

CCXVII

Cappello di forma conica sovrapposto alle lettere SC. Sotto: una stella di sei raggi. Il tutto entro ghirlanda di lauro (?). (Br. mm. 30).

Questo sigillo, che pervenne al museo dalla R. Prefettura il 2 novembre 1871, avrebbe dovuto appartenere ad una società di cappellai in Padova. Altra società di cappellai si costituì in Padova, forse sulle orme di quella, verso il 1872.

CCXVIII

* LOGGIA DELLA PACE ORIENTE DI PADOVA · Triangolo radiante entro cui un'aquila che vola con un ramo d'olivo nel becco. Esternamente, accostati ai lati del triangolo, un livello a pendolo, due martelli passati in croce di S. Andrea, una squadra ed un compasso. (Bronzo, mm. 50).

La loggia massonica della Pace esistita a Padova fra il 1805 e il 1813 ebbe sede in quartiere di S. Lucia, contrada del Pozzo di Pietro d'Abano, nella casa segnata col N. 1225 (1). Venne sciolta dall'Austria dopo il 1813.

---

(1) Ottolenghi Lelio - *Francesco Scipione Dondi Dell'Orologio vescovo di Padova e l'indirizzo 11 febbraio 1811.* - Estr. da « *Atti e Memorie* della r. Accad. di sc., lett. ed arti in Padova », vol. XVII, pag. 2 e 3. - Padova, 1901, Randi, 8°.

CCXIX

ASSOCIAZIONE UNIVERSITARIA * PADOVA * (in linea ellittica). (Br. mm. 42 × 23).

Fondata nel 1867, ebbe a presidente onorario il generale Giuseppe Garibaldi (1). Fu disciolta nel 1869.

CCXX

COMMISSIONE ESECUTIVA - PER - L'ESPOSIZIONE - 1869 - IN PADOVA (in cinque linee, due delle quali circolari). (Bronzo, mm. 35).

L'esposizione del 1869, fu agricola, industriale e di belle arti per la Provincia di Padova (2).

CCXXI

COMMISSIONE ESECUTIVA - PER L'ESPOSIZIONE 1869 - IN PADOVA (in tre linee sopra un nastro ripiegato). (Timbro di ottone, mm. 47 × 21).

CCXXII

COMITATO PROMOTORE - DI UN MONUMENTO - IN PADOVA - A VITTORIO EMANUELE II (in quattro linee). (Timbro di ottone, mm. 51 × 22).

L'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele II avvenne il 18 giugno 1882 (3).

(Continua) LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) La lettera autografa da Caprera in data 20 febbr. 1867, esiste fra i documenti della Associazione conservati nella Bibl. civica di Padova. Cfr.: *Verbali* mss. dell'Associazione (seduta del 17 maggio 1867).

(2) *L'esposizione agricola industriale e di belle arti della provincia di Padova.* - Padova, 1869, Prosperini, 4°.

(3) TOLOMEI ANTONIO - *Inaugurazione del Monumento a Vittorio Emanuele II eretto per sottoscrizioni cittadine in Padova - Parole al benemerito comitato promotore* - Padova, 1882, Salmin, 8°.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova, Soc. Coop. Tip. 1 NOVEMBRE 1905

Anno VIII [1905]. NOVEMBRE-DICEMBRE Numero 6

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

Il BOLLETTINO non viene messo in vendita.

A ciascun donatore, in luogo di personale ringraziamento, viene inviato il numero nel quale è inserita notizia del dono.

A coloro, il cui dono abbia speciale importanza per le raccolte del Museo, saranno mandati tutti i numeri dell'anno in corso.

PADOVA, 1906 - Soc. Cooperativa Tipografica

Conto corrente colla Posta

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno VIII [1905] NOVEMBRE-DICEMBRE Num. 6

Sommario: *Parte ufficiale:* Personale. - Doni e acquisti. - Lavori. - Desiderata. - *Parte non ufficiale:* A. Moschetti: La sala della mostra bibliografica. - L. Rizzoli *jun.*: Monete romane imperiali inedite e varianti nel Museo Bottacin di Padova. Contributo al « Corpus nummorum ». - Id.: I sigilli nel Museo Bottacin *(continuaz.)*.

PARTE UFFICIALE

Personale

Per deliberazione del R. Commissario in data 16 novembre 1905 sotto i nn. 16072-1197 Segr.:

l'avv. Vincenzo Urbani, già assunto in servizio straordinario per la catalogazione dei duplicati, a cominciare dal 18 novembre passa a prestare la sua opera in assistenza della Direzione dei servizi riuniti Acquedotto e Gaz.

Doni e acquisti

(Sezione: BIBLIOTECA)

I. RACCOLTA PADOVANA

Associazione padovana contro l'accattonaggio.... - Relazioni, conti consuntivi da 1 genn. al 31 dic. 1903. - Padova, 1905, Salmin, 8° (*d. d. on. Presidenza dell'Associazione*).

Belioni Antonio. - L'usuriere Vitaliano; illustrazione storica d'un verso di Dante. [Da « Giorn. storico della letter. ital. », 1904, vol. XLIV]. - Torino, 1905, Loescher, 8° (*d. d. a.*).

[**Beolco Angelo**]. - Anconitana, comedia del famoso **Ruzante....** - Vinegia, 1554, Stephano di Alessi, 24°.

[Beolco Angelo]. - Moschetta, comedia del famosissimo **Ruzzante....** - Venetia, 1555, Stephano de Alessi, 24°.

Botteghi L[uigi] A[lfredo]. - Clero e comune in Padova nel sec. XIII. [Da « Nuovo arch. ven. », n. s., t. IX, p. II]. - Venezia, 1905, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Brugi Biagio. - Una cattedra di diritto pubblico ecclesiastico dello Studio di Padova nella seconda metà del sec. XVIII. [Da « Nuovo arch. ven. », n. s., t. IX, p. II]. - Venezia, 1905, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Camerano Lorenzo. - Antonio Vallisneri e i moderni concetti intorno ai viventi. [Da « Memorie della r. Accademia delle scienze di Torino », s. II, t. LV]. - Torino, 1905, Clausen (Bona), 4° (*d. d. a.*).

Canalini Alfredo. - L'Associazione fra i segretari ed impiegati comunali della provincia di Padova al Congresso regionale di Milano, 7-9 giugno 1903; relazione. - Padova, 1904, Soc. coop. tip., 4° (*d. d. prof. Andrea Moschetti*).

Ceretti Felice. - Lettere inedite del P. Pompilio Pozzetti D. S. P. al P. Giannantonio Moschini somasco ed al co. Niccolò Da Rio, tratte dagli autografi esistenti nel Museo Correr di Venezia, messe in luce ed annotate.... - Carpi, 1905, Ravagli, 8° (*d. d. a.*).

Cessi Roberto. - La fraglia dei ciechi in Padova. [Da « Bollett. del Museo civ. di Padova », a. VIII, (1905), n. 4]. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. a.*).

Comune di Padova. - Bilancio di previsione dell'entrata e dell'uscita per l'eserc. finanz. 1906. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 4° (*dal Municipio*).

Comune di Padova. - Conto consuntivo 1903. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 4° (*dal Municipio*).

Comune di Padova. - Relazione del r. Commissario sul conto consuntivo dell'esercizio 1904. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*dal Municipio*).

Comune di Padova. - Relazione sul progetto di bilancio preventivo per l'anno 1906. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*dal Municipio*).

Cristofanelli Giulio. - Dei giornali padovani anteriori al 1850 e specialmente del « Giornale Euganeo » e del « Caffè Pedrocchi »; appunti. - Padova, 1905, Gallina, 8° (*d. d. a.*).

Cristofanelli Giulio. - Della coltura padovana sullo scorcio del secolo XVIII e nei primi del XIX. - Padova, 1905, Gallina, 8° (*d. d. a.*).

Cristofanelli Giulio. - Indirizzi letterari padovani verso la prima metà del secolo XIX. - Padova, 1905, Salmin, 8° (*d. d. a.*).

Cristofanelli Giulio. - Intorno a due antiche lapidi padovane; appunti. - Padova, 1905, Gallina, 8° (*d. d. a.*).

Fabriczy (von) C[ornel]. - Die Gartenhäuser des Palazzo Giustiniani zu Padua. [Da « Zeitschrift für bildende Kunst », 1888] (*d. d. a.*).

Fogli volanti, n. 8 (*d. d. prof. Andrea Moschetti e della Soc. coop. tip. di Padova*).

Freschi Saturnino. - Jacopo Stellini e la filosofia sociale della scuola positiva. - Udine, 1904, Bardusco, 8° (*d. d. a.*).

Massa Teodoro. - Pugliesi nell' ateneo padovano. [Da « Rassegna Pugliese » di Trani, a. XXI, nn. 11-12]. - Trani, 1905, Vecchi, 8° (*d. d. a.*).

Marchi (De) Luigi. - L' idrografia dei colli Euganei nei suoi rapporti colla geologia e la morfologia della regione veneta. [R. Istit. ven. di sc., lett. ed arti, adun. del 9 luglio 1905]. - Venezia, 1905, Ferrari, 4° (*d. d. a.*).

Musatti Cesare. - « Butarla in padoana » ; modo storico veneziano. [Da « Archivio per le tradizioni popolari », vol. XXII]. - Torino, 1905, Clausen, 8° (*d. d. a.*).

Ovio Giuseppe. - La clinica oculistica di Padova. - Padova, 1905, Prosperini, 4°, tavv. (*d. d. a.*).

Pajola Fausto. - Studi e prospetti di architettura ; a. II, n. 1. - Padova, s. a. Prosperini, f.°, tavv. (*d. d. a.*).

Rajna Michele. - Pietro Tacchini ; commemorazione. [Da « Rendiconto delle sessioni della r. Accad. delle sc. dell'Istit. di Bologna », a. 1904-905]. - Bologna, 1905, Gamberini e Parmeggiani, 8° (*d. d. a.*).

Rudolstadt (Di) Alberto. - La festa di « Nizza » cavalleria. - In « Rivista di cavalleria », a. VI, fasc. VII, Roma] (*d. d. on. Direzione della Rivista*).

Ruzante pseud., v. **Beolco Angelo.**

Sacchi Giuseppe. - Regolamento per le manutenzioni stradali adottato dalla Congregazione Provinciale di Padova con deliber. 1 febbr. 1859.... confermato.... col dispaccio 10 dic. 1860.... - Padova, 1861, Penada, 4°, con 1 carta [con note mss.] (*dal Municipio*).

Società operaia di m. s. degli artigiani, negozianti e professionisti di Padova. - Statuto.... approvato.... il 10 maggio 1905. - Padova, 1905, Soc. coop. tip., 8° (*d. d. on. Presidenza della Società operaia*).

Traverso G. B. - I funghi mangerecci della provincia di Padova. - Padova, 1904, Penada, 16° (*d. d. a.*).

Vital Adolfo. - Il Castello di Conegliano ; ricostruzione storico topografica [Notizie del dominio carrarese (1384-89) tratte da lettere dei Carraresi ai podestà di Conegliano]. - Conegliano, 1905, Stab. arti grafiche, 8°, tavv. (*d. d. a.*).

ms.

Tabella dei prezzi unitari desunti dalle Analisi ordinarie delle diverse qualità di lavoro che vengono usate in questa Provincia [di Padova] *dall' I. R.*

Ufficio Provinciale delle Pubbliche Costruzioni.... Padova li 20 agosto 1847. Ms. cartaceo di cc. 10 nn. (*dal Municipio*).

II. RACCOLTA DANTESCA

Alighieri Dante. - The Purgatorio rendered into Spenserian English by C. Gordon Wright.... - London, 1905, Methuen & Co., 16°, tav., leg.

Barbano Orsola Maria. - Il rinnovamento spirituale in s. Agostino e Dante. [In « La Rassegna nazionale » di Firenze, a. XXVI, 1 sett. 1904] (*d. d. on. Direzione della « Rassegna »*).

Bertoldi Alfonso. - Ulisse in Dante e nella poesia moderna; discorso.... [Da « Rassegna naz. » di Firenze, fasc. 1 luglio 1905]. - Pistoia [1905], tip. Snibuldiana, 8° (*d. d. a.*).

Biadego Giuseppe. - Cattedra dantesca a Verona nel quattrocento (p. nozze Simeoni-Colpi). - Verona, 1905, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Bolla Gastone. - Una leggenda medioevale ed un affresco del cimitero monumentale di Pisa. [In « La Rassegna nazionale » di Firenze, a. XXVI, 16 nov. 1904] (*d. d. on. Direzione della « Rassegna »*).

Borri Lorenzo. - Per alcuna chiosa medico-psicologica al Poema divino; discorso. [Dall'Annuario della r. Università di Modena, a. 1904-905]. - Modena [1904], Soc. tip. moden., 8° (*d. d. a.*).

Dante Society. - Twenty-second annual report. - Boston, 1904, Ginn & C., 8° (*d. d. Società*).

Dante Society. - Twenty-third annual report. - Boston, 1905, Ginn & C., 8° (*d. d. Società*).

Ebreo (Un) contro Dante. [In « Lo Spettatore » di Roma, n. 29, 12 nov. 1905] (*d. d. on. Direzione dello « Spettatore »*).

Federici Silvio. - Altre note alla Divina Commedia. - Perugia, 1903, Santucci, 16° (*d. d. a.*).

Federzoni Giovanni. - Una ballata di Dante in lode della retorica (p. nozze Pondrelli-Sanguinetti). - Bologna, 1905, Zanichelli, 8° (*d. d. a.*).

Filomacon pseud., v. **Semerano Giuseppe.**

Fusinato Guido. - Il canto XI del Purgatorio, letto nella sala Dante in Roma il giorno 8 marzo 1903. - Torino, Paravia e C. (Roma, Staderini), 1904, 8° (*d. d. a.*).

Ortiz Ramiro. - Le imitazioni dantesche e la questione cronologica nelle opere di Francesco Barberino. [Da « Atti dell'Accad. di archeol., lett., e belle arti », vol. XXIII]. - Napoli, 1904, tip. d. r. Univ., 4° (*d. d. a.*).

Pere (Delle) Luigi. - Discorso.... a sostegno della proposta di commemorare il sesto centenario della dimora di Dante in Lunigiana. - Sarzana, 1905, Costa e C., 8° (*d. d. a.*).

Persico F. - Il canto XXVII dell'Inferno. [In « La Rassegna naz. » di Firenze, a. XXVI, 16 nov. 1904] (*d. d. on. Direzione della « Rassegna »*).

Salvadori Giulio. - Una Divina Commedia moderna. [In « Lo Spettatore » di Roma, n. 27, 29 ott. 1905] (*d. d. on. Direz. del « Lo Spettatore »*).

Semerano Giuseppe (Filomacon). - Il Purgatorio di Dante; commedia in 5 atti. - Ostuni, 1904, Tamborrino, 16° (*d. d. dott. prof. Antonio Ciscato*).

[**Semerano Giuseppe**] **Filomacon.** - L'Inferno di Dante; commedia in 5 atti. - Girgenti, 1903, Montes, 16° (*d. d. dott. prof. Antonio Ciscato*).

Targioni-Tozzetti Giovanni. - Sordello e l'invettiva all'Italia nel canto VI del Purgatorio. [Da « Annali dei rr. Istituti tecnico e nautico di Livorno », s. 4ª, vol. II]. - Livorno, 1902, Meucci, 8° (*d. d. a.*).

Tarozzi Giuseppe. - Teologia dantesca studiata nel *Paradiso*. - Livorno, 1906, Giusti, 16° (*d. d. a.*).

X. - L'iconografia dantesca di G. Koch. [In « La Rassegna nazionale » di Firenze, a. XXVI, 1 sett. 1904] (*d. d. on. Direzione della « Rassegna »*).

Zacchetti Guido. - Cose vecchie e nuove [contiene: Briciole dantesche]. - Milano-Roma, Albrighi, Segati e C. (Spoleto, Panetto e Petrelli), 1905, 8° (*d. d. a.*).

III. RACCOLTA PETRARCHESCA

Brétignolles (De) Fernand. - Petrarca e l'amore. Versione di **Gualtiero Guatteri.** [In « La Nuova Rassegna », a. II, sett. 1904, n. 9] (*d. d. traduttore*).

Carlini Armando. - Il pensiero filosofico religioso di F. Petrarca; saggio. - Jesi, 1904, Tip. ed. coop., 8° (*d. d. a.*).

Carlini Minguzzi Editta. - Studio sul « Secretum » di Fr. Petrarca. - Bologna, 1905, Zanichelli, 16° (*d. d. a.*).

Giorgi I[gnazio] e Sicardi E[nrico]. - Abbozzi di rime edite ed inedite di Francesco Petrarca. - [Da « Bollett. della Società filologica romana », n. 7]. - Perugia, 1905, Unione tip. coop., 8°, tavv. (*d. d. I. Giorgi*).

Moroni Cesare. - Sui meriti di F. Petrarca poeta erudito cittadino. [Da « Annali dei rr. Istituti tecnico e nautico di Livorno », s. 4ª, vol. 3°]. - Livorno, 1904, Meucci e C., 8° (*d. d. a.*).

Romani Fedele. - Laura nei sogni del Petrarca; discorso.... [Da « Rassegna naz. », fasc. 1 luglio 1905]. - Firenze (Pistoia, Flori e C.), 1905, 8° (*d. d. a.*).

Santi Dirce. - Per l'anniversario dell'incoronazione di Francesco Petrarca, VIII apr. MCMIV. - Parma, 1904, Pellegrini, 8° (*d. d. a.*).

IV. RACCOLTA FEMMINILE

Pugliesi Clelia. - Giovanni Pindemonte nella letteratura e nella storia del suo tempo. - Milano-Roma, Albrighi, Segati e C. (Mortara, Cortellezzi), 1905, 16° (*d. d. a.*).

V. BIBLIOTECA GENERALE

Accademia (R.) dei Lincei. - Memorie; cl. di scienze fis., matem. e naturali, a. CCCII, s. V^a^, vol. V, fasc. 11-13 (*d. d. comm. prof. Emilio Teza*).

Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique, 1906. - Gotha, 1905, Perthes, 24°, tavv., leg.

Archeologo (O) Português. - Colleçcão illustrada.... publicada pelo Museu ethnologico português. Vol. X, 1905, n. 6-9. - Lisboa, 1905, Imprensa nacional (*d. d. Direzione del Museo etn. port.*).

Archivio storico messinese. Aa. I-VI, fasc. 1-2. - Messina, 1901-905, D'Amico, voll. 10 (*cambio*).

Archivio storico per la Sicilia orientale. - Periodico quadrimestrale [della] Società di storia patria per la Sicilia orientale. - A. II, fasc. I. - Catania, 1905, Giannotta (*cambio*).

Archivio storico sardo, edito dalla Società storia sarda. - Vol. I, fasc. 1-2-3. - Cagliari, 1905, Dessì, voll. 2 (*cambio*).

Baruffaldi Antonio Eugenio. - Badia Polesine (II). Privilegio della repubblica veneta (1482). - Padova, 1905, Garbin, 8° (*d. d. a.*).

Bertoldi Alfonso. - Lettere di Alessandro Manzoni a G. P. Vieusseux. [In « La Biblioteca delle scuole italiane », a. XI, s. III, n. 9, 15 maggio 1905] (*d. d. e.*).

Bertoldi Alfonso. - Una lettera inedita di Giovanni Berchet (p. nozze Rodolico-Burgarella). - Prato, 1904, Giachetti, 8° (*d. d. e.*).

Biadego Giuseppe. - Ingresso in Milano di Cristierna di Danimarca sposa del duca Francesco Maria Sforza (1534) (p. nozze Gemma-Franchini). - Verona, 1905, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Biadego Giuseppe. - Un cremonese maestro a Verona [Bart. Borfoni]; (nozze Avena-Tebaldini). - Verona, 1905, Franchini, 8° (*d. d. a.*).

Boni Guido. - Antiche campane nelle Giudicarie. [Da « Tridentum », fasc. VI-VII, 1904]. - Trento [1904], Soc. ed. trentina, 8°, tav. (*d. d. a.*).

Boni Guido. - La chiesa di s. Vigilio presso Tione; alcune notizie. [Dal vol. « Per il XV centen. della morte di s. Vigilio vescovo e martire....]. - Trento, 1905, Comit. diocesano, 8° (*d. d. a.*).

Brockhaus Heinrich. - Kunsthist. Institut in Florenz; 1904-5. - Wittenberg [1905], Herrose-Ziemsen, 8° (*d. d. sig. Cornel von Fabriczy*).

Brugi Biagio. - Il fattore psicologico del diritto naturale secondo l'Ardigò. - [Da « Rivista di filosofia e scienze affini », a. VII, vol. I, n. 3-4]. - Bologna, 1905, Zamorani e Albertazzi, 8° (*d. d. a.*).

Buraggi Gian Carlo. - Uno statuto ignoto di Amedeo IX, duca di Savoia. - Torino, 1905, Bona, 8° (*d. d. a.*).

Camaiti Venturino. - Dodici sonetti in vernacolo fiorentino (4° migliaio). Firenze, 1901, Franceschini e C., 16° (*d. d. prof. Gualtiero Guatteri*).

Camerano Lorenzo. - L'abate Giuseppe Olivi e la « Somatometria » moderna. [Da « Bollett. dei Musei di zool. e anatom. comparata della r. Università di Torino », vol. XX, 1905, n. 484]. - Torino [1905], Gerbone, 8° (*d. d. a.*).

Camerano Lorenzo. - Materiali per la storia della zoologia in Italia nella prima metà del sec. XIX. [Da « Bollett. dei Musei di zool. e anatom. comparata della r. Università di Torino, a. XX, 1905, n. 486]. - Torino [1905], Gerbone, 8° (*d. d. a.*).

Cassani Pietro. [Parole dette innanzi alla sua salma]. 6 giugno 1905 - 6 lugl. 1905; le famiglie Cassani-Fabrizio-Leiss de Laimburg-Pozza-Petronio. - Venezia [1905], tip.-lit. veneziana, 16°, ritr. (*d. d. comm. prof. Antonio Favaro*).

Cerrato Giacinto. - Un quattrino inedito per la zecca di Casale. [Da « Bollett. di Numism. », a. 1905, n. 11]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Cian Vittorio. - Un nuovo « Trionfo d'amore » di Gianfrancesco Puteolano (p. nozze D'Ancona-Cardosa). - Pisa, 1904, Nistri, 8° (*d. d. e.*).

Comune di Milano. - Dati statistici a corredo del resoconto dell'amministrazione comunale; 1904. - Milano, 1905, Reggiani, 4° (*d. d. on. Municipio di Milano*).

Crescini Vincenzo. - Commemorazione di Adolfo Mussafia letta.... al r. Istit. ven. del 9 luglio 1905. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

De Vis C. W. - Annales of the Queensland Museum; n. 6. - Brisbane, s. a., Biggs & Morcom, 8° (*d. d. a.*).

Fabriczy (von) Cornel. - Die Handzeichnungen Giuliano's da Sangallo. - Stuttgart, 1902, Gerschel, 8° (*d. d. a.*).

Ferracina Giambattista. - La vita e le poesie italiane e latine edite ed inedite di Cornelio Castaldi. - Feltre, 1899-1904, P. Castaldi, 8°, voll. 2 (*d. d. a.*).

Figarola-Caneda Domingo. - Bibliografia de Rafael M. Merchán. - Habana, 1905, La Universal, 8° (*d. d. a.*).

Foligno Cesare. - Di alcuni documenti viscontei in biblioteche inglesi.

[Da « Archivio storico lomb. », a. XXXII, fasc. VII, 1905]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. prof. Vittorio Lazzarini*).

Giudizi sui primi sei volumi dell' « Epistolario » di L. A. Muratori edito e curato da Matteo Càmpori. - Modena, 1903, Società tip., 4°.

Grillo Guglielmo. - Monete inedite e corrette di Castiglione delle Stiviere. [Da « Bollett. di Numism. », a. 1905, n. 6]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Grillo Guglielmo. - Un genovino d'oro sconosciuto. [Da « Bollett. di Numism. », a. 1905, n. 10]. - Milano, 1905, Cogliati, 8° (*d. d. a. al Museo Bottacin*).

Guareschi Icilio. - La chimica e le arti; discorso.... - Torino, 1905, Paravia e C., 8° (*d. d. a.*).

Guareschi Icilio. - Osservazioni sul « De arte illuminandi » e sul Manoscritto bolognese (Segreti per colori); nota. [Da « Atti d. r. Accad. d. Scienze di Torino », vol. XL]. - Torino, 1905, Clausen, 8° (*d. d. a.*).

Guareschi Icilio. - Storia della chimica. V, Sui colori degli antichi. Parte I: Dalla remota antichità al sec. XIV. « De arte illuminandi ». - Torino, 1905, Unione tip. ed., 8°, tavv. (*d. d. a.*).

Guatteri Gualtiero. - La visione di Roma; conferenza. [In « Rivista Italiana di sc., lett. ed arti », di Firenze, a. XXXV, 1905, nn. 10-12] (*d. d. a.*).

Gubernatis (De) A[ngelo]. - Dizionario degli artisti italiani viventi: pittori, scultori e architetti, con la cooperazione di Ugo Martini. Terza ediz. - Firenze, 1906, Le Monnier, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Istituto Storico Italiano. - Bullettino, nn. 10, 11, 12. - Roma, 1891-92, Forzani e C., 8°, voll. 3 (*cambio*).

Labate Valentino. - Una lettera inedita del ministro Acton al card. Ruffo (per nozze Sanna Chichi-Sanna Aste). - Girgenti, 1903, Montes, 8° (*d. d. dott. prof. Antonio Ciscato*).

Lega Gino. - Il Canzoniere Vaticano Barberino latino 3953 (già Barb. XLV. 47). - Bologna, 1905, Romagnoli-Dall'Acqua, 8°.

Le Rond d'Alembert Giovanni. - La Compagnia di Gesù; discorso. Prima versione originale italiana di **Gualtiero Guatteri.** - Firenze, 1905, Nerbini (Ducci), 16° (*d. d. traduttore*).

Lotto (De) Gregorio. - Appendice al calendario perpetuo gregoriano. - Feltre, 1905, Castaldi, 8° (*d. d. a.*).

Ludwig Gustavo e **Molmenti Pompeo.** - Vittore Carpaccio; la vita e le opere. - Milano, 1906, Hoepli, 4° (*nel Museo Bottacin*).

Maffei Venocchio. - Dal titolo di duca di Firenze e Siena a granduca di Toscana (Contributo alla storia della politica di Cosimo I de' Medici). - Firenze, 1905, Seeber (tip. Galileiana), 8° (*d. d. a.*).

Marcel Henry. - La peinture française an XIX siècle. - Pavia, 1905, Picard et Kaan, 8° (*nel Museo Bottacin*).

Marchesi Concetto. - De codicibus quibusdam adhuc non compertis qui Veronae, in Bybliotheca Capitulari, adservantur. [Da « Studi ital. di filol. class. », vol. XII]. - Firenze, 1904, Seeber (Bencini), 8° (*d. d. a*).

Marchesi Concetto. - L'Etica nicomachea nella tradizione latina medievale (documenti ed appunti). - Messina, 1904, Trimarchi (Nicastro), 8° (*d. d. prof. Vittorio Lazzarini*).

Mazzoni Piero. - Di alcune figurazioni della Leggenda della Croce. [Da « Esercitazioni sulla Letteratura religiosa in Italia nei secc. XIII e XIV, diretta da Guido Mazzoni », Firenze, 1905, Alfani e Venturi]. - S. n. t., 16° (*d. d. a.*).

Mazzoni Piero. - Di alcuni quadri posseduti dalla r. Accademia della Crusca (p. nozze Schiarelli-Vitelli). - Firenze [1904], Landi, 8° (*d. d. a.*).

Ministero degli Affari esteri. - Emigrazioni e colonie; raccolta di rapporti dei rr. agenti diplomatici e consolari; vol. I, Europa, p. III. Germania, Lussemburgo, ecc. - Roma, 1905, Unione coop. ed., 8° (*d. d. on. Ministero degli Esteri*).

Mondolfo Rodolfo. - Saggi per la storia della morale utilitaria: I. La morale di T. Hobbes; II. Le teorie morali e politiche di C. A. Helvétius. - Padova-Verona, Drucker (Senigallia, tip. Senigalliese), 1903-1904, voll. 2, 8° (*d. d. a.*).

Mondolfo Rodolfo. - Un psicologo associazionista: E. B. De Condillac. - Palermo, Sandron (Senigallia, tip. Senigalliese), 1902, 8° (*d. d. a.*).

Muratori L. A. - Epistolario edito a cura di Matteo Càmpori, vol. IX (1738-1741). - Modena, 1905, Soc. tip. modenese, 8°.

Museo civico della città di Pola. - Atti; III annata, 1904. - Pola, 1905. Boccasini e C.°, 8° (*d. d. Direzione del Museo di Pola*).

Negri Giovanni. - Commenti critici, estetici, biblici, sui « Promessi Sposi » di Alessandro Manzoni, premessovi uno studio su l'opinione del Manzoni e quello del Fogazzaro intorno all'amore. - Milano, 1906-905, Scuola, tip. Salesiana, 16°, voll. 3 (*d. d. on. Direzione della Libreria Salesiana*).

Pakraduni Arsenio. - Le due sorelle: frammenti del Haik, poema. [Testo e] traduzione in versi dall'armeno antico [di **Emilio Teza**] (*d. d. traduttore*).

Paoli Renato. - Questioni amministrative lucchesi; studi ed appunti. - Pescia, 1905, tip. coop., 8° (*d. d. a.*).

Patiri Giuseppe. - Il tempio d'Imera, sua origine, sua importanza nella storia, nell'arte, nell'archeologia. - Termini Imerese, 1905, Amore, 8°, tav. (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - « Figlia mia fate monica ». [Dal « Nicolò Tommaseo », a. II, num. 9-10]. - Arezzo, 1905, Sinatti, 8° (*d. d. a.*).

Pilot Antonio. - Filippo II di Spagna in una canzone inedita di Celio Magno. - Firenze, 1905, tip. della Nuova Rassegna, 8° (*d. d. a.*).

Pitti Buonaccorso. - Cronica, con annotazioni, ristampata da Alberto Bacchi della Lega. - Bologna, 1905, Romagnoli-Dall'Acqua, 8°.

Rerum Italicarum Scriptores. Nuova ediz., fasc. 34-35 (fasc. 1-2 del t. XXVIII, p. III). - Città di Castello, 1905, Lapi, 4°.

Rigillo Michele. - La tragedia di Verona (572); ricostruzione storica. - Rionero, 1904, Ercolani, 8° (*d. d. a.*).

Rivista di storia antica, direttore Giacomo Tropea; n. s., a. X, fasc. I. - Circolare. - Padova (Feltre, Castaldi), 1905, 8°.

Sant'Ambrogio Diego. - L'ipogeo ed il sarcofago romano di Lambrate del IV secolo. [Da « Il Politecnico » di Milano, 1905]. - Milano, 1905, tip. degli Ingegneri, 8°, tav. (*d. d. prof. G. B. De Toni*).

Scuola (La) di Minerva; strenna genealogico-storica per l'anno bisestile 1848. - Milano, s. a., Pirotta e C.°, 24° (*d. d. prof. Vittorio Lazzarini*).

Sella Pietro. - Statuta comunis Bugelle et documenta adiecta. - Biella, 1904, Testa, 8°, voll. 2 (*d. d. a.*).

Solari Arturo. - Codici latini della Biblioteca comunale di Livorno anteriori al sec. XVII brevemente descritti. [Da « Studi italiani di filologia classica », vol. XII]. - Firenze, 1904, Seeber, 8° (*d. d. a.*).

Solmi Arrigo. - Orazioni nuziali del quattrocento (p. nozze Dallari-Tosi Bellucci). - Modena, 1905, Toschi, 16° (*d. d. prof. G. B. De Toni*).

Storia ed arte nel Tortonese. Omaggio della Società per gli studi di storia, d'economia ed arte nel Tortonese all'VIII Congresso storico subalpino, sett. MCMV. - Tortona, 1905, Rossi, 8°, tavv. (*d. d. dott. Carlo Raimondi*).

Supino I[gino] [Benvenuto]. - Notizie d'arte da un diario [di Cesare di Bastiano Tinghi] del secento (p. nozze d'Ancona-Cardoso). - Firenze [1904], Franceschini e C.°, 16° (*d. d. a.*).

Teza E[milio]. - La Conquête de Constantinople di G. Ville-Hardouin e le versioni dei tre Ramusii Giambattista, Paolo, Girolamo; note. [Da « Atti del r. Istit. ven. di sc., lett. ed arti », vol. LXV]. - Venezia, 1905, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Toni (De) Ettore. - I nomi geografici alle porte d'Italia. - Venezia, 1905, tip. Emiliana, 16° (*d. d. a.*).

Traversari Guido. - Le lettere autografe di Giovanni Boccaccio del codice laurenziano XXIX, 8. [Raccolta di studi e testi Valdelsani diretta da Orazio Bacci, IV]. - Castelfiorentino, 1905, Giovannelli e Carpitelli, 8° (*d. d. Società storica della Valdelsa*).

Uzielli Gustavo. - Acque potabili di Firenze. Acqua di sorgente o morte. - Firenze, 1903, Nerbini, 16° (*d. d. prof. Gualtiero Guatteri*).

Uzielli Gustavo. - Le acque potabili e il Municipio di Firenze; parte I. - Firenze, 1904, Sceber (Campolmi e Severi), 16° (*d. d. prof. G. Guatteri*).

[Donarono opere duplicate i sigg. Cornel von Fabriczy e prof. G. B. De Toni].

(Sezione: COLLEZIONI ART., ARCH. E VARIE)

Prefericulum piccolissimo di bronzo rinvenuto ad Este nel 1886.

Situlina-pendaglio di bronzo, rinvenuta in un sepolcreto euganeo di Este il 25 ag. 1881.

Fotografie n. 6 di oggetti esistenti nel Museo (*per diritto di stampa, dalla fotografia Agostini*).

Fotografia del Ponte di Pontecorvo (*d. d. sig. Costante Agostini*).

Fotografia del progetto per la grande porta della Basilica Antoniana, presentato da Giuseppe Michieli al concorso aperto nel 1890 dalla Presidenza della Veneranda Arca fra artisti padovani (*d. d. sig. Giuseppe Michieli*).

MUSEO BOTTACIN

Monete

ROMA ANTICA (Impero) - NERONE - *Sesterzio.* Testa laur. a sin. e tempio. (Cohen I, p. 195, n. 153 *var.*).

——————— ADRIANO - *Sesterzio* - Testa laur. a des. - Rv: L'Egitto personificato disteso a sin. (Cohen II, 180, 637).

——————— SABINA - *Asse* - Busto di Sabina diadem. a des. - Rv: Cerere seduta a sin. con due spighe e una torcia. (Cohen II, 268, 75).

——————— ELIO - *Denaro* - Testa nuda a des. - Rv: CONCORD (all'esergo) TR. POT. - COS. I (all'intorno). La Concordia seduta a sin. (Cohen II, 268, 7).

——————— ELIO - *Sesterzio* - Testa nuda a des. - Rv: TR. P..... La Speranza gradiente a sinistra. (Cohen II, 274, 57).

——————— FAUSTINA (giovane) - *Asse* - Testa a des. - Rv: AVGVSTI - PII FIL. S. C. La Concordia con una pátera e un cornucopia. (Cohen II, 592, 126).

——————— LVCILLA - *Med. Br.* - Busto a des. - Rv: IVNO - REGINA. Giunone in piedi a sin. e pavone. (Cohen III, 47, 66).

——————— COMMODO - *Sesterzio* - Testa laur. a des. - Rv: Minerva a destra. (Cohen III, 150, 612).

——————— CRISPINA - *Sesterzio* - Testa nuda a destra - Rv: La Gioia in piedi a sinistra. (Cohen III, 197, 35).

——————— CARACALLA - *Sesterzio* - Busto laur. a des. - Rv: SECVRITATI PERPETVAE. La Sicurezza seduta a des. (Cohen III, 440, 557).

——————— PLAUTILLA - *Asse* - Busto a des. - Rv: PIETAS - AVGG. La Pietà in piedi a des. (Cohen III, 445, 21).

——————— GETA - *Sesterzio* - Busto laur. a des. - Rv: PONTIF. TR. P. COS. II. Due figure velate sacrificanti; tra esse: Vesta. (Cohen III, 479, 165).

——————— MACRINO - *Asse* - Busto laur. a des. - Rv: PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. PP. La Sicurezza in piedi, appoggiata ad una colonna. (Cohen III, 541, 107).

——————— ORBIANA - *Sesterzio* - Busto diademato a des. - Rv: CONCORDIA AVGVSTORVM. La Concordia seduta a sin. (Cohen IV, 76, 10).

——————— GORDIANO AFRICANO (giovane). - *Denaro* - Busto laur. a des. - Rv: VIRTVS AVGG. Il Valore in piedi a sin. (Cohen IV, 111, 6).

——————— PUPIENO - *Sesterzio* - Busto laur. a des. - Rv: CONCORDIA AVGG. La Concordia seduta a sin. (Cohen IV, 121, 24).

——————— TREBONIANO GALLO - *Sesterzio* - Busto laur. a des. - Rv: APOLLO SALVTARI. Apollo nudo in piedi a sin. (Cohen IV, 279, 85).

ROMA - INNOCENZO XII - *Giulio.* Stemma e l' iscrizione ELEVAT PAVPEREM 1697, in cartella.

——————— *Grosso* - Stemma e l' iscrizione EGENO - SPES.

——————— *Mezzo grosso.* Stemma e Porta santa (1699).

——————— CLEMENTE XI - *Grosso.* Stemma e testa di S. Paolo.

——————— *Grosso.* Stemma e l' iscrizione IN - SVDORE - VVLTVS - TVI, in cartella.

——————— *Grosso.* Stemma e l' iscrizione DATE - ET - DABI: - TVR.

——————— *Mezzo baiocco.* Stemma e MEZO - BAIOC - CO, entro corona.

——————— INNOCENZO XIII - *Grosso* del 1722.

——————— *Mezzo baiocco* del 1721.

——————— BENEDETTO XIV - *Scudo* dell'anno MDCC - LIV.

——————— *Grosso* del 1750 con la Porta santa.

——————— PIO VI - *Mezza doppia.* S. Pietro in gloria sulle nubi e ramoscello di gigli (a. 1777).

BOLOGNA - PIO VI - *Zecchino* del 1786.

RIMINI - CARLO MALATESTA - *Mistura.* + KAROLUS · DE · (all' intorno) M-A-L-T (nel campo). Rv: + · RIMINESIS. Nel campo: A.

MIRANDOLA - LOLOVICO II PICO. *Grosso* colla sfera armillare.

MILANO - LODOVICO I - *Denaro.*

——————— MARIA TERESA. *Doppia* del 1778.

SIENA - REPVBBLICA (sec. XVI) - *Scudo d'oro.* Lettera S e croce ornata.

GENOVA - DOGI BIENNALI - *Scudo d'oro* del 1557.

PALERMO - FILIPPO V - *Da 4 tarì* del 1708.

AMERICA - STATI VNITI - *Cinque dollari* d'oro del 1882.

Vennero inoltre inserite nella serie delle monete italiane, perchè varianti, quindici monete dei Re Vittorio Emanuele II, Umberto I e Vittorio Emanuele III da L. 5, da L. 2, da cent. 10, da cent. 2 e da cent. 1.

Oggetti varî

Battente di ferro battuto, foggiato a ferro di cavallo con un giglio nel centro. È della fine del secolo XV.

Placchetta di scuola padovana (sec. XV), rappresentante la Vergine che tiene sulle ginocchia Cristo morto. Ha l' iscrizione: SANCTVS · SALVATOR · MONDI (*sic*). (Bronzo, mm. 132 × 80).

Lavori

Continuarono i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si compì il trasporto e l'ordinamento degli archivi privati nel nuovo locale e se ne cominciò la catalogazione.

Desiderata

Saremmo assai grati ai lettori del Bollettino, se potessero procurarci, fosse pure per via di acquisto, gli stampati seguenti:

Il palazzo vescovile di Luvigliano. Appendice a « La Specola » del 13 aprile 1889.

Serie del giornale « La Lotta », pubblicata nelle ultime elezioni amministrative di Padova.

PARTE NON UFFICIALE

La sala della mostra bibliografica

Siamo certi di fare cosa gradita ai nostri lettori coll'offrir loro una particolare, per quanto assai rapida, illustrazione di una nuova sala recentemente aperta, la sala della mostra bibliografica. Gran parte dei cimelii quivi esposti son già noti publicamente, poichè di essi si parlò e si diedero talune riproduzioni nel volume: « *Il museo civico di Padova* » uscito in luce per il Congresso storico internazionale di Roma nel 1903. Tuttavia, anche a coloro che quel volume posseggono o hanno almeno veduto, non dispiacerà di veder qui rinnovata la menzione di quelle preziose rarità e di trovare notizia di altre rarità non meno preziose, che furono nel frattempo, con un più accurato esame delle raccolte e dei loro inventarii, rinvenute o riconosciute.

Come già accennammo in uno dei fascicoli precedenti, i cimelii vennero distribuiti in otto gruppi: I. *Incunabuli;* II. *Atlanti e Portolani;* III. *Carte topografiche padovane;* IV. *Legature antiche;* V. *Rarità bibliograche dei secc. XVI-XVIII;* VI. *Documenti d'archivio;* VII. *Manoscritti e miniature;* VIII. *Autografi.*

Tra gli *incunabuli* merita nota anzitutto la serie degli incunabuli padovani, la quale sarebbe completa se non le mancasse l'edizione « 1472 Bart. de Valdezocchio » del Petrarca, sventuratamente rubata al museo molti anni or sono, e nella quale tengono ora il primo posto la medesima edizione della *Fiammetta* del Boccaccio (Hain, 3291) e il libro di Jacopo ben Ascer: *Arba Turim* edito su pergamena a Piove di Sacco nel 1478 e creduto il secondo libro stampato con caratteri ebraici [1]. Seguono fra le tante e tante: l'edizione veneziana « 1473, Jenson? » del Petrarca (Hortis n. 7, pag. 12); e l'altra pure veneziana del Petrarca « Piero Veronese, 1492 » con silografie colorate a mano (Hortis, n. 16, pag. 18); e il trattato *De medicina vulgare* di Giovanni de Ketham « Venezia, De Gregorii, 1493 » con tavole cromosilografiche (Hain, Suppl. n. 3449); e due diverse edizioni delle *Epistole vulgare* di S. Hyeronymo, ambedue « Ferrara, Di Rossi, 1497 » con silografie, ma diverse l'una dall'altra, poichè l'una contiene le sole *Epistole,* l'altra le *Epistole* e la *Vita* del Santo ed ha frontespizio diverso e diverse talune silografie (Hain n. 8566).

---

[1] V. Brunet, Manuel du libraire.

CODICE CAPODILISTA

GIANFRANCESCO CAPODILISTA J. U. D.

(Alt. m. 0.292, largh. m. 0.214)

Degli *atlanti e dei portolani,* tra cui preziosissima la *Geographia Ptolomaei* « Roma, de Turre, 1490 » (Hain, n. 13541) e la *Geographia* di Francesco Berlinghieri « Firenze, Todesco, 1480-90 c. (Hain, n. 2825), e delle carte topografiche padovane si è già detto abbastanza nel sopra citato volume, e a questo rimandiamo il lettore.

Le *legature* sono in gran parte del sec. XVI, molte con data sicura, con fregi dorati impressi a mano, talune policrome, talune con rilievi, parecchie con stemmi miniati sui cartoni; nè mancano le legature in *cuoio albo* dei secoli XIV e XV. Ma più importante fra tutte è una legatura del principio del sec. XV in pelle naturale con impressioni a secco. Sulla assicella anteriore si legge il titolo del libro, scritto a mano con caratteri gotici sur un cartellino di pergamena e coperto da una trasparente laminetta di tartaruga bionda, la quale aderisce alla tavola per mezzo di piccole borchie d'ottone. Fra le impressioni a secco, che decorano ambedue le assicelle, si notano il sigillo del monastero di S. Giustina (al cui archivio il libro apparteneva) e quattro piccoli bolli rettangolari disposti in fila a mo' di fregio e più volte in vario ordine ripetuti, colla scritta: *HIC LIBER - EST SANCTE - IVSTINE - DE PADVA,* che formerebbero così uno dei primissimi, se non forse il primo esempio, di *ex-libris* non manoscritti.

Fra le *rarità bibliografiche dei secc. XVI-XVIII* attirano l'attenzione un perfettissimo esemplare, con suntuosa legatura originale, delle opere di Orazio Flacco « Parma, 1781 », che è una delle più ricercate edizioni bodoniane; un esemplare del Cordo, *La obsidione di Padua.... che fu adì 17 Luio 1509* « Venezia, 1510, s. t. »; un esemplare veramente rarissimo della *Berenice vendicativa, dramma per musica rappresentato in Piazzola nel 1680* « Padova, Frambotto, 1680 » con grandi tavole incise; un esemplare delle *Rime* del Petrarca « Lione, Rovillio, 1564 », edizione fino a qualche anno fa sconosciuta ai bibliografi [1]; un esemplare della *Polinnia* del Volpi su carta azzurra; un esemplare dell'*Orlando innamorato* del Berni « Venezia, Giunta, 1545 » che servì ad uso del p. Bottalla vicario del s. Uffizio dell' Inquisizione e che porta alcune cancellature di mano dello stesso; un esemplare de *L' horto dei semplici* di Girolamo Porro « Venezia, Porro, 1591 » con tavole topografiche, a fianco delle quali sono scritte di mano del 500 le piante che erano coltivate in ciascun comparto.

Molti sono i *documenti d'archivio*, ma tutti noti ai lettori del nostro volume; tali la *donazione fatta da Opilione al monastero di S. Giustina* 10

---

[1] Vedi la mia: *Notizia bibliografica petrarchesca*, in *Rivista d. bibliot. e d. archivi;* Firenze, 1897, VIII, n. 1.

CODICE CARRARESE

MARSIGLIO MAGGIORE DA CARRARA

(Alt. m. 0.214, largh. m. 0.135)

giugno 673 (in copia del sec. X); il *testamento d'Orso vescovo d'Olivolo,* febbraio 854 (pure in copia del sec. X); il *placito presieduto da Enrico IV in Padova per il monastero di S. Pietro* 31 decembre 1089 [1090] con firme autografe dell' imperatore e dei giudici; e via dicendo.

Ricorderemo poi fra i manoscritti non miniati: il codice delle *Omelie* di S. Gregorio, membr. del sec. XI con grande iniziale fregiata (dimens. m. 0.270 × 0.185, segn. C. M. 64); il codice originale degli *Statuti* repubblicani di Padova del sec. XIII (segn. BP. 1235); un codicetto membranaceo contenente parte di un canto dei *Trionfi* (*La notte che seguì*) del Petrarca assai elegantemente scritto sulla fine del sec. XV (dimens. m. 0.210 × 0.145, segn. CP. 509 II); il *De claris mulieribus* del Boccaccio, membr. e cart., colla data di Chioggia 2 febbraio 1456 (dimens. m. 0.230 × 0.157, segn. CM. 436); i *Documenti Orsato:* polizze di pagamento per il monumento di Donatello a Gattamelata (segn. BP. 1637); un manoscritto di Johannes f. Zachariae Actuarius, Περὶ τῶν ἐνεργειῶν τοῦ ψυχικοῦ πνεύματος, cart. con caratteri greci del sec. XV, unico esemplare noto di quest'opera (dimens. m. 0.240 × 0.165, segn. CM. 644), che fu illustrato dottamente da Emilio Teza [1].

Ma il gruppo di gran lunga più numeroso e più importante è quello delle *miniature* e dei *codici* miniati. Di parecchi cimelii preziosissimi, universalmente noti e illustrati nel nostro volume, sarebbe superfluo ripetere qui la descrizione; tra essi in primo luogo del *Codice Capodilista* (BP. 954) con 31 grandi miniature eseguite a Basilea nel 1434 e del *Codice Carrarese* o *Liber de principibus Carrariensibus et gestis eorum* di P. P. Vergerio (BP. 158) con grandi ritratti a chiaroscuro, cinque dei quali della fine del sec. XIV e gli altri della fine del XV. Tuttavia i lettori rivedranno volentieri qui riprodotta una tavola di ambedue questi manoscritti di inestimabile valore. Pure già descritti sono i libri corali alluminati, a quanto pare, da Benedetto Bordon sulla fine del sec. XV, e una bellissima *Commissione dei procuratori di s. Marco de citra* (CM. 573) con due ricche miniature della metà del sec. XVI e tanti e tanti altri che sarebbe ora assai lungo partitamente ricordare. Fra quelli però di cui invece fu dato soltanto il titolo o che furono compresi nelle indicazioni generali collettive dei varii gruppi, taluni meritano che ne sia fatto qui cenno meno sommario. Ecco, ad esempio, il codice dei *Cimieri dei signori da Carrara,* membr. del principio del sec. XV (BP. 124 XXII) che contiene le lodi

---

[1] *Intorno ad un codice greco che contiene opere di Giovanni l'Attuario, medico bizantino;* in *Bollett. d. museo di Padova,* 1903, VI, pagg. 106 sgg. e *I bagni, un capitolo inedito, in greco, dalle opere dell'Attuario,* ecc., in *Atti d. Istit. ven.* 1903-4, LXIII, pag. 299 segg.

in versi latini di ciascun principe, quali sono riferite dal Gatari nella sua cronaca (1) e poi da Roberto Papafava (2), e nove bellissimi cimieri miniati e dorati la cui cornice misura 14 centimetri di diametro. Riproduciamo qui il cimiero di Jacopo grande, quale è a c. 17 v. del ms. Ecco il *Libellus de ornamentis Padue* di Michele Savonarola (BP. 822 XVI), le cui ultime tre pagine contengono, *recto* e *verso,* degli schizzi a penna e a colori dei ritratti di personaggi padovani o che furono a Padova, tra cui Giotto, Guariento, Jacopo d'Avanzi, ecc. Nessuna fede ci pare che possano meritare questi ritratti, eseguiti di maniera e con pochi cenni sommarii. È importante invece il fatto che l'inchiostro e il modo di tratteggiare sono identici così negli schizzi come nelle scritte sottoposte a ciascuno di essi, e che identici sono pure l'inchiostro e il carattere di queste scritte e delle postille marginali del libro, che col Tomasini noi riteniamo certamente autografe (3); anche dei disegni adunque è, assai verisimilmente, autore il Savonarola. Ecco molte bellissime iniziali figurate, le quali furono

(1) In *Rer. ital. script.*, t. XVII, passim.

(2) *Dissertazione,* s. n. t., passim.

(3) Il ms. fu pubblicato da Arn. Segarizzi nella nuova edizione dei *Rer. ital. script.*

STATUTO DELLA FRAGLIA DEI *PISTORI*

La Crocifissione e la Pietà

(Alt. m. 0.308, largh. m. 0.448)

barbaramente ritagliate da antifonari o da corali del secolo XV e delle quali una godiamo di presentare al lettore [1]. Ecco due grandi pagine miniate (dimens. m. 0.308 × 0.224), che qui riproduciamo, rappresentanti su fondo dorato l'una il Cristo crocefisso e ai lati la Vergine e s. Giovanni, l'altra il Cristo morto in braccio alla madre e s. Orsola. Queste due assai ragguardevoli miniature, abbastanza bene conservate, sebbene si trovino ora premesse ad un esemplare degli statuti padovani dei *pistori* o fornai scritto nel sec. XVII (BP. 613) pure dovevano in origine appartenere ad un esemplare del sec. XV, poichè lo stile delle due composizioni è prettamente squarcionesco e poichè con caratteri gotici del sec. XV è scritto il nome di s. Orsolanella banderuola che essa regge, e gotiche sono le lettere INRI in vetta alla croce. La fraglia dai *pistori* ebbe appunto confermati e approvati i suoi statuti con decreto del doge Cristoforo Moro il giorno 11 marzo 1461, e con questo decreto comincia il nostro codice; è dunque molto probabile che la compilazione e la scrizione di un codice (il quale sarebbe poi il vecchio, di cui furono conservate soltanto queste due pagine miniate) abbia avuto principio in quell' anno. Ecco altre due grandi miniature, anch' esse padovane, rappresentanti s. Giustina e s. Prosdocimo ed eseguite circa il 1428 sulla copertina membranacea di un volume dell'archivio di s. Giustina. Ecco due graziose piccole miniature di recentissimo acquisto (ritagliate anch' esse da qualche manoscritto religioso), ambedue di scuola giottesca padovana, rappresentanti il *Compianto di Cristo* e l'*Incoronazione della Vergine*, quella assai guasta, questa meglio conservata. Ecco gli Statuti del Monte di Pietà padovano (BP. 103) con squisita delicatissima miniatura del principio del '500: un Cristo emergente dal sepolcro e sorretto da Maria e da Maddalena in un delizioso paesaggio. Ecco le opere di Poggio Bracciolini (CM. 207) con fregi e figure miniate nella prima carta e con figurette a penna nell' interno, il tutto opera del sec. XV. Ecco finalmente, per tacere d'ogni altro, un ricco albo di costumi in gran parte padovani, codicetto di 39 pagine miniate (dimens. m. 0.135 × 0.105) a colori, opera anonima del sec. XVII, ma di ragguardevole pregio storico ed artistico [2].

Ricca, da ultimo, è anche la serie degli *autografi*, divisa a sua volta in tante serie minori: dei letterati: Francesco Zabarella, Galilei, Muratori,

---

(t. XXV, p. XV), il quale, a pag. IX della prefazione, espresse il dubbio che le postille siano autografe; ma i pentimenti, le correzioni, le cancellature, che in esse si trovano, escludono affatto tal dubbio. Il Segarizzi non avvertì poi la identità di scrittura fra le postille e le scritte dei disegni.

(1) Sono di proprietà del museo Bottacin.

(2) Come sopra.

Giovanni Nostradamus, Monti, Pietro e Alessandro Verri, Foscolo, Baretti, Giusti, Manzoni, ecc., ecc.; dei musicisti: Meyerbeer, Donizetti, Mercadante, Rossini, ecc., ecc.; degli artisti: Francesco Squarcione, Andrea Mantegna, Alessandro Leopardi, Girolamo Romanin, Giacomo Palma j., ecc.; degli uomini politici: card. Luigi d' Este, Emanuele Filiberto di Savoia, Laura d' Este, Cosimo III de Medici, Maria Teresa, ecc., ecc.

Nel totale i *pezzi* esposti in questa sala sono in numero di duecento, di più non essendosi potuto per mancanza dello spazio necessario.

A. Moschetti

Monete romane imperiali inedite e varianti nel Museo Bottacin di Padova

Contributo al « Corpus numorum »

Dopo che venne pubblicata l'opera del Cohen sulle monete romano-imperiali, molti studiosi cercarono di completarla pubblicando per loro conto quelle monete che, per essere ancora inedite oppure semplicemente varianti, non figuravano nella detta opera del celebre numismatico francese. Il comm. Francesco Gnecchi, uno dei benemeriti direttori della *Rivista Italiana di Numismatica,* fin dal 1889 iniziò anzi una rubrica dal titolo *Contribuzioni al Corpus Numorum* (1), che venne poi felicemente continuata da lui e da altri, la quale si prefisse lo scopo sopra indicato. Anche il nostro Museo Bottacin diede motivo al Gnecchi di fare due pregevoli pubblicazioni, che videro la luce nel 1891 (2). Da allora, non ostante il progressivo e notevole aumento del medagliere di Padova, la serie classica greco-romana procedette assai lentamente; tuttavia può vantare alcuni nuovi pezzi che meritano di essere fatti conoscere, perchè, da quanto mi consta, devono considerarsi inediti o varianti (3).

---

(1) Gnecchi Francesco, *Appunti di numismatica romana, VII: Contribuzioni al Corpus Numorum (A. Collezione Gnecchi di Milano),* in « Rivista Italiana di Numismatica » a. II (1889); Milano, Cogliati, 1889, a pag. 431 e sgg.

(2) Gnecchi Francesco, *Appunti di numismatica romana, XV: Un medaglione inedito d'Adriano e alcune osservazioni sul medaglione in genere;* lo stesso, *XVI: Contribuzioni al Corpus Numorum (C. Museo Bottacin di Padova)* in « Riv. Ital. di Numis. » a. IV (1891), pag. 11-26.

(3) Cohen Henry, *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain comunément appelées médailles impériales,* Paris, 1859-1862, vol. 6; Cohen, *Descript. hist. des monnaies,* etc., *Supplément,* Paris, 1868. Nel classificare le monete qui presentate mi attenni a quest' opera, che è la prima edizione pubblicata dal Cohen.

VESPASIANO, TITO e DOMIZIANO

1. *Denaro.* - Dopo Cohen, suppl. 39.
Dr. - CAESAR VESPASIANVS AVGVSTVS.
Busto laureato a destra.
Rv. - VESPASIANI AVGVSTI IMP F (all' intorno da destra a sinistra) DOM ET T (all'esergo).
Due figure (Tito e Domiziano) con paludamento, in piedi, uno di fronte all'altro con due scudi appoggiati a terra.

Sebbene edito dal Gnecchi (Riv. Ital. di Numismatica, a. XVI (1903), pag. 369. n. 5), credo opportuno di pubblicare qui nuovamente il prezioso denaro sopra descritto, sembrandomi che alla logora iscrizione del rovescio si debba dare la mia interpretazione, anzichè quella del Gnecchi: VESPASIANI AVGVSTI FILI (*all' intorno*) DOM ET T. (*all'esergo*).

DOMIZIANO

2. *Denaro.* - Dopo Cohen 206.
Dr. - ..... R AVG F DOMITIANVS COS .... (la leggenda è da destra a sinistra). Testa laureata a sinistra.
Rv. - PRINCEPS - IVVENTVTIS.
Vesta, seduta a sinistra, tiene il palladio ed un' asta. (Anni 77-79 d. C.).

TRAIANO

3. *Piccolo Bronzo.* (modulo del quinario). - Dopo Cohen 388.
Dr. - Testa dell' imperatore Traiano, laureata a destra. (La leggenda è quasi indecifrabile).
Rv. - S C. Antilope gradiente a destra.

M. AURELIO

4. *Medio Bronzo* - Dopo Cohen 540.
Dr. - M ANTONINVS - AVG TR P XXIX.
Testa laureata a destra.
Rv. - IMP VII COS III (all' intorno) SC. (all'esergo).

Il Tevere sdraiato a sinistra, appoggiato ad un'urna donde sgorga una sorgente. Posa la mano destra su di una barca e tiene un giunco. (Anno 157 d. C.).

Secondo la descrizione che il Cohen fa del bronzo n. 540 le lettere S C, come si vede in un simile bronzo posseduto dal Museo Bottacin, devono essere state ai lati della figura del Tevere; in questo esemplare invece si trovano all'esergo della moneta.

CARACALLA

5. *Grande Bronzo.* - Dopo Cohen 580.
Dr. - M AVREL ANTONINVS PIVS AVG BRIT.
Busto laureato a destra.
Rv. - VICT BRIT TR P XIIII COS III (all'intorno) SC (all'esergo).
La Vittoria in piedi a destra posa il piede sinistro su di un elmo ed erige un trofeo; di fronte ad essa la Bretagna in piedi, turrita, colle mani legate dietro il dorso, ed a' suoi piedi uno schiavo seduto a sinistra. (Anno 211 d. C.).

G E T A

6. *Grande Bronzo.* - Dopo Cohen 484.
Dr. - IMP CAES P SEPT - GETA PIVS AVG.
Busto laureato a destra.
Rv. - VICTORIAE BRITTANNICAE (all'intorno) SC (all'esergo).
La Vittoria, come sopra. (Anno 211 d. C.).

GORDIANO AFRICANO FIGLIO

7. *Grande Bronzo.* - Dopo Cohen 9.
Dr. - IMP CAES M ANT GORDIANVS AFR - AVG.
Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.
Rv. - SECVRITAS PERPETVA.
La Sicurezza in piedi a sinistra, le gambe incrociate, tenendo uno scettro ed appoggiandosi ad una colonna.

8. *Grande Bronzo.* - Dopo Cohen 10.
Dr. - IMP CAES M ANT GORDIANVS AFR AVG.
Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.
Rv. - VICTORIA AVGG S.C
La Vittoria gradiente a destra tiene una corona ed una palma.

GORDIANO PIO

9. *Grande Bronzo.* - Dopo Cohen 292.
Dr. - IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG.
Busto laureato a destra col paludamento.
Rv. - PM TR P IIII COS III P P (all' intorno) S · C (all'esergo).
Apollo seduto a sinistra, ignudo la metà superiore del corpo, tiene con la destra un ramoscello d'alloro. (A. 241 d. C.).

FILIPPO PADRE

10. *Denaro.* - Dopo Cohen 73.
Dr. - IMP M IVL PHILIPPVS AVG.
Busto radiato con paludamento a sinistra.
Rv. - ROMAE AETERNAE.
Roma galeata, seduta a sinistra, tiene un' asta ed una Vittoria. Sott' essa : uno scudo.

COSTANZO CLORO

11. *Medio Bronzo.* - Dopo Cohen 232.
Dr. - CONSTANTIVS NOB CAES.
Testa laureata a destra.
Rv. - SAC MON VRB AVGG ET CAESS NN.
La Moneta in piedi a sinistra tiene una bilancia ed un cornucopia.

LUIGI RIZZOLI *jun.*

I sigilli nel Museo Bottacin

(Continuaz. ; v. num. 5, pag. 148, ann. VIII.)

CCXXIII

COMITATO PER LE ONORANZE FUNEBRI - A - S. A. R. - IL PRINCIPE AMEDEO DI SAVOJA (in tre linee). Nella grossezza · PADOVA 4 MARZO 1890. (Timbro di ottone, mm. 57 × 23).

CCXXIV

ISTITUTO FILARMONICO DRAMMATICO DI PADOVA · Istrumenti musicali a corda ed a fiato, un libro ed una maschera laureata. (Timbro di ottone, mm. 43).

Si costituì in Padova il 3 settembre 1859 (1).

CCXXV

ASSOCIAZIONE PROVINCIALE - DEGLI - ASILI RURALI - PER L' INFANZIA - IN PADOVA (in cinque linee). (Timbro di ottone, mm. 38 × 29).

La costituzione di detta associazione provinciale avvenne dopo il 1866, ma gli asili non furono mai aperti (2).

CCXXVI

* R. SCUOLA ELEMENTARE MAGGIORE FEMMINILE DI PADOVA. Stemma d' Italia in uno scudo coronato, cinto del collare dell' Annunziata, addossato ad un trofeo di bandiere. (Timbro d'ottone, mm. 37; fu usato dopo il 1866).

CCXXVII

SAL - APONI · Albero sormontato da tre stelle. (Timbro di bronzo, mm. 25 × 23).

Fu usato nel sec. XVIII forse per timbrare i pacchetti di sale estratto dalle acque termali di Abano.

CCXXVIII

* SPEZIARIA · ALLO · STRUZZO · IN · PADOVA · Struzzo in piedi con un ferro di cavallo nel becco. (Ott. mm. 23 × 18).

---

(1) *Statuto della società dell' istituto filarmonico-drammatico in Padova;* Padova, 1860, Penada, 8°.

(2) Ronconi Gio. Battista, *Poche parole di proemio - Gli asili rurali per l' infanzia - Le scuole dei bambini in Padova - Proposta dei Giardini infantili del Fröbel;* Padova, 1873.

La farmacia all' insegna dello struzzo d'oro, che esiste ancor oggi all'angolo delle vie S. Lucia e Cavour, risale almeno al sec. XVIII, al quale spetta precisamente il sigillo.

CCXXIX

*** FARMACIA LOIS AL S. ANTONIO · S. Antonio in piedi di faccia colla testa nimbata e splendente. Sotto il Santo: due ramoscelli di gigli e le lettere S-A. (Ott. mm. 33; fu usato verso la metà del secolo XIX).

CCXXX

Arma della città di Padova (d'argento alla croce di rosso) in uno scudo ovale ornato di cartocci. (Sec. XVIII; Rame, mm. 36 × 31).

CCXXXI

Arma della città di Padova entro scudo ovale, striato ed ornato di quattro stelle di sei raggi. (Sec. XVIII; Rame, mm. 37 × 32).

CCXXXII

C-P ai lati dell'arma della città di Padova, posta entro scudo ovale ornato di cartocci. (Sec. XVIII; Br. mm. 26 × 20) (1).

CCXXXIII

Arma della città di Padova in uno scudo accartocciato e sormontato dal leone di Venezia. Sotto: 1707. (Ferro, mm. 40 × 30) (2).

CCXXXIV

✠ OFFITIVM ✠ SALVTIS ✠ MONTIS ✠ SICILIS ✠. Nella parte superiore del campo: il leone veneto collo stemma di Monselice (di

---

(1) Questo sigillo sarà riprodotto, assieme ad altri, in una tavola da inserirsi in uno dei fascicoli dell'annata seguente.

(2) Come sopra.

azzurro alla rocca merlata e turrita) entro scudo accartocciato; nella parte inferiore, fra le lettere S-S: un Santo vescovo (S. Savino) benedicente, entro cornice a cartocci. (Sec. XVIII; Br. mm. 45 × 40).

CCXXXV

Leone di S. Marco in soldo nimbato, alato, di faccia sostenente con una zampa il libro degli evangeli aperto, dove leggesi: PAX - TIBI - MAR - •CE - EVA - NGE - LIS. - MEV - S., e con l'altra zampa una spada e una bilancia. (Sec. XVIII; Br. mm. 43) (1).

Questo sigillo fu usato da un ufficio giudiziario (2), forse dalla cancelleria pretoriale di Padova.

CCXXXVI

Leone di S. Marco in soldo nimbato, alato e di faccia, che sostiene con una zampa il libro degli evangeli aperto, dove sta scritto: P · - · T · - M - E · - M · e con l'altra una spada. (Sec. XVIII; Br. mm. 36 × 31).

Anche questo sigillo apparteneva ad un ufficio giudiziario.

CCXXXVII

Leone di S. Marco in soldo come sopra, ma senza spada. (Sec. XVIII; Br. mm. 21 × 19).

CCXXXVIII

Leone di S. Marco in soldo come sopra, col libro degli evangeli aperto, ma senza iscrizione. (Sec. XVIII; Br. mm. 24 × 27).

(Continua) LUIGI RIZZOLI *jun.*

---

(1) Come sopra.

(2) Il presente sigillo e gli altri tre sigilli seguenti appartennero a pubblici uffici della città di Padova.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova, Soc. Coop. Tip. 1 GENNAIO 1906

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00456 1623

Helmuth Halbach
Buchbindermeister
Königstein i. Ts.